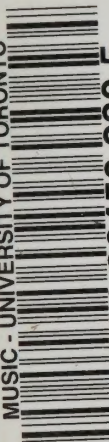
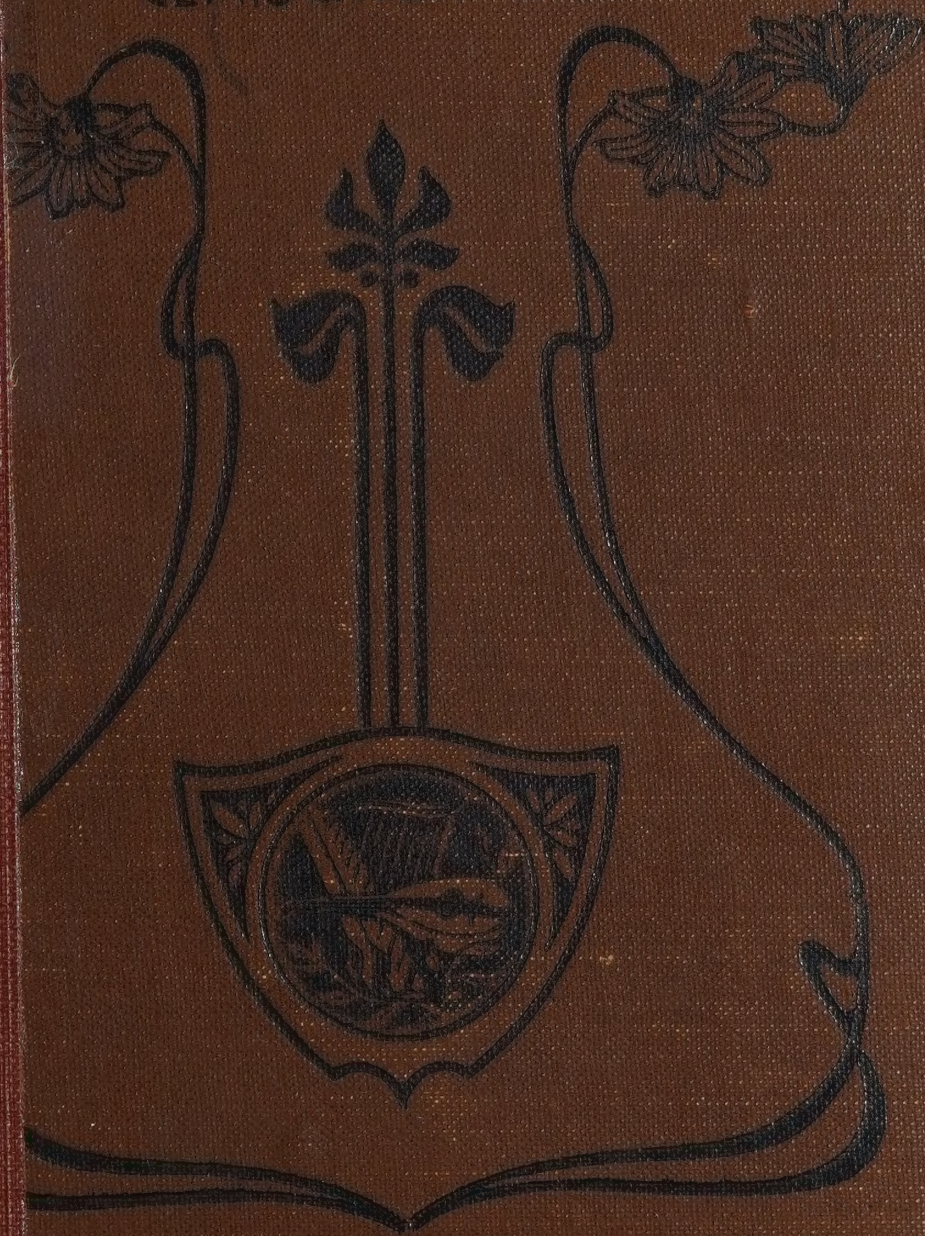


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06450 230 5

J. HEIM,
Volksgesänge
für
GEMISCHTEN CHOR



P. Pabst, Leipzig

Hoflieferant Sr. Majestät des Kaisers von Russland.

Hauptdepot der Zürcherischen Liederbuch-
anstalt für Deutschland und Österreich-Ungarn.

Wichtig für Gesangvereine!

Gelegenheitschöre passend für alle Kirchenfeste und sonstige
festliche Gelegenheiten. (Vereinsfeste,
Jubiläen usw.)

Besonders empfohlen:

Sammlungen von Volksgesängen von Heim, Weber u. Hegar.
Vorzügliches Material zur
Pflege des Volksliedes im Sinne der von Sr. Majestät dem
Kaiser gelegentlich des Sänger-Wettstreites in Frank-
furt a. M. gegebenen Anregung.

Die Sammlungen enthalten: Religiöse und Grablieder, Vaterlands-
lieder, Naturlieder Marsch- und Wanderlieder, Stimmungslieder,
Liebeslieder, Soldaten-, Jäger- und Schifferlieder, Lieder- und
Sangesgrüsse, Ständchen, Abschieds- und Trinklieder.

Besprechungen: „Die neuen Bände „Volksges. f. Männerchor“
u. „kirchl. Lieder f. gemischten Chor“ bieten wie die vorangegangenen
Bände wieder eine reiche Fülle besten Materials, zeichnen sich
durch Reichhaltigkeit und Gediegenheit des Inhalts, sowie durch
praktische Einrichtung, gute Ausstattung und erstaunliche Billigkeit
aus.“
(„Daheim“ 1904, No. 5.)

Über den letzten 3. Bd. f. Männerchor (Hegar) urteilt Cyrill Kistler
in seinen „Tagesfragen“: „Durch Ihre Vielseitigkeit auch für kleinere
Vereine ganz besonders geeignet. Eine reichhaltigere
Sammlung dürfte es kaum geben und bürgt der Name des
Redakteurs für unantastbare Gediegenheit des Inhalts“.

Preisverzeichnis sämtlicher Bände, systematisch geordnetes Inhalts-
verzeichnis sämtlicher Männerchorsammlungen **kostenfrei!**

Theater-Aufführungen, Singspiele, Melodramen usw.
für Vereinsfestlichkeiten in jeder Besetzung.

Sammlungen von Ansprachen und Tischreden
mit Berücksichtigung aller denkbaren Fälle und Gelegenheiten.

**Schriften und Aufsätze über Chorgesang und
Chorgesangliteratur sowie Anleitungen und
praktische Ratschläge für Vereinsleiter.**

Verzeichnis über diesbez. Literatur **kostenfrei!**


Sängerabzeichen in verschiedenen Grössen und Mustern.

From
the Library
of



Humphrey Miller





Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

Verzeichnis

der von der **Zürcherischen Liederbuchanstalt** herausgegebenen
Volksgefänge
sowie der aus „Heim's Selbstverlag“ in deren Besitz übergegangenen
„Neue“ Volksgefänge.

(Bei Bestellungen wolle man gest. „Volksgefänge“ oder „Neue Volksgefänge“ unterscheiden, event. auch die Anzahl der Lieder gewünschter Sammlung nennen.)

Samml. v. Volksgefängen. Zahl der

Männerchor.

| | Lieder |
|---|--------|
| J. Heim, I. Bd. Früheres Synodalheft mit Anhang | 267 |
| " " " Früheres Synodalheft ohne Anhang | 237 |
| " " " Früheres Synodalheft Ausg. f. Deutschland | 237 |
| " " " Anhang separat | 39 |
| " " II. Bd. Redakt. v. Gust. Weber | 271 |
| " " III. Bd. Redakt. v. Fr. Hegar | 269 |
| " " Derselbe. I. Teil apart | 100 |
| " " Derselbe. II. Teil apart | 100 |

Gemischter Chor.

| | |
|---|-----|
| J. Heim, I. Bd. Früheres Synodalheft | 255 |
| " " " Früheres Synodalheft Ausg. f. Deutschland | 255 |
| " " II. Bd. Redakt. v. Fr. Hegar | 296 |
| " " Sammlung kirchl. Lieder | 227 |

Frauendchor.

| | |
|--|-----|
| J. Heim, I. Bd. Früheres Synodalheft | 232 |
| " " II. Bd. Redakt. v. Fr. Hegar | 263 |

| Brochürt | Gebunden in Leinwand | |
|----------|----------------------|---------|
| | Schwarzdruck | Elegant |
| Mark | Mark | Mark |
| 1.20 | 1.50 | 1.80 |
| 1.— | 1.30 | 1.60 |
| 1.— | 1.30 | 1.60 |
| —,35 | —,55 | |
| 1.— | 1.30 | 1.60 |
| 1.50 | 1.80 | 2.10 |
| 1.— | 1.30 | 1.60 |
| 1.— | 1.30 | 1.60 |

„Neue“ Volksgefänge.

Männerchor.

| | |
|-------------------------|-----|
| J. Heim, I. Bd. | 109 |
| " " II. " | 131 |
| " " III. " | 151 |
| " " IV. " | 152 |
| " " V./VI. " | 200 |

Gemischter Chor.

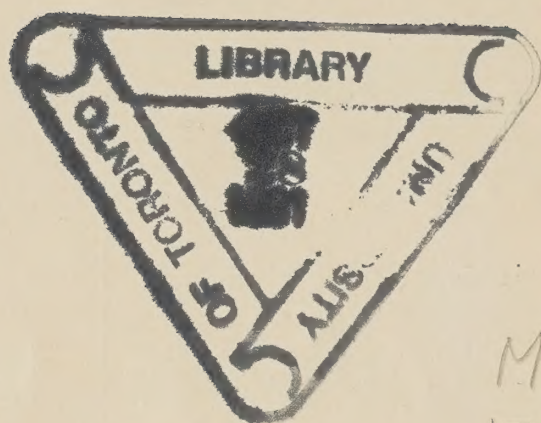
| | |
|--------------------------|-----|
| J. Heim, II. Bd. | 132 |
| " " III. " | 156 |
| " " IV. " | 190 |

Frauendchor.

| | |
|--------------------------|-----|
| J. Heim, II. Bd. | 130 |
|--------------------------|-----|

| Brochürt | Gebunden | | |
|----------|--------------------|---------------------------|---------|
| | Rück- und Geleite. | Leinwand mit Schwarzdruck | Elegant |
| Mark | Mark. | Mark. | Mark |
| —,75 | — | 1.05 | — |
| —,75 | — | 1.05 | — |
| 1.— | — | 1.30 | — |
| 1.— | — | 1.30 | — |
| 1.50 | — | 1.80 | — |
| 1.— | — | 1.30 | — |
| 1.50 | — | 1.80 | — |
| 1.50 | — | 1.80 | — |
| 1.— | — | 1.30 | — |

„Volksgefänge“ wie „Neue Volksgefänge“ erscheinen nur als Partituranzeige.



M

1734

S₃

1860

J. Heim.

Sammlung von Volksgesängen
für
Gemischten Chor.

— 3 I. Band. —

Liederbuch
für Schule, Haus und Verein.

Herausgegeben von der
Bürgerischen Liederbuchanstalt,
vormals Musik-Kommission der Zürcherischen Schulsynode,
unter Redaktion
von
J. Heim.

24. Ausgabe für Deutschland.

Zürich.

Selbstverlag der Liederbuchanstalt,
Rotbuchstraße 24.

Hauptdepot für Deutschland und Oesterreich-Ungarn
bei

P. Pabst, Musikalienhandlung, Leipzig.

Vorwort.

Die vorliegende Stereotypausgabe dieses überall bekannten und beliebten Liederbuches bietet für Chorgesangschulen und gemischte Chöre jeder Stufe wohl den vorzüglichsten Übungsstoff und wird daher zu wohlwollender Aufnahme und fleißiger Verwertung bestens empfohlen.

Die mit * bezeichneten Lieder sind bei einer frühern Umarbeitung als größtenteils klassische Nummern an Stelle anderer getreten, die mit ** versehenen bei Erstellung neuer Stereotypplatten im Jahr 1898 aufgenommen worden.

Die Zürcherische Liederbuchanstalt,

normalis

Musik-Commission der Zürcher Schulsynode.

Bemerkungen zum nachfolgenden Preisverzeichnis:

Es wird höflichst gebeten, bei Bestellung Heim'scher Bücher genau die Titel

„Sammlung von Volksgesängen“

und

„Neue Volksgesänge“

zu unterscheiden, ebenso wolle man bei Aufträgen auf Heim's „Sammlungen von Volksgesängen“ für Männer- oder Gemischten Chor stets angeben, ob „Originalausgabe“ oder die mit entsprechenden Textveränderungen versehene „Ausgabe für Deutschland“ gewünscht wird.

*) Bezüglich des den Heim'schen Männerchören beigegeführten Anhangs wird bemerkt, daß dieser Anhang in erster Linie für die Schweiz bestimmt und somit der Ausgabe für Deutschland nicht beigegeben ist. Auf besonderen Wunsch wird derselbe jedoch apart zu nebenbenanntem Preise geliefert.

Verzeichnis

der von der **Zürcherischen Niederbuchanstalt** herausgegebenen
Volksgefänge
sowie der aus „Heim's Selbstverlag“ in deren Besitz übergegangenen
„Neue“ Volksgefänge.

(Bei Bestellungen wolle man gefl. „Volksgefänge“ oder „Neue Volksgefänge“ unterscheiden, event. auch die Anzahl der Lieder gewünschter Sammlung nennen.)

| Samml. v. Volksgeſängen. Zahl der Lieder | Broschirt | Gebunden in Leinwand | |
|--|-----------|----------------------|---------|
| | | Schwarzdruck | Elegant |
| Männerchor. | Mark | Mark | Mark |
| J. Heim, I. Bd. Früheres Synodalheft mit Anhang . . . 267 | 1.20 | 1.50 | 1.80 |
| " " " Früheres Synodalheft ohne Anhang . . . 237 | 1.— | 1.30 | 1.60 |
| " " " Früheres Synodalheft Ausg. f. Deutschland 237 | 1.— | 1.30 | 1.60 |
| " " " Anhang ſeparat . . . 30 | —,35 | —,55 | |
| " " II. Bd. Redakt. v. Guſt. Weber 271 | 1.— | 1.30 | 1.60 |
| " " III. Bd. Redakt. v. Fr. Hegar . 200 | 1.50 | 1.80 | 2.10 |
| " " Derjelbe. I. Teil apart . . . 100 | 1.— | 1.30 | 1.60 |
| " " Derjelbe. II. Teil apart . . . 100 | 1.— | 1.30 | 1.60 |
| Gemiſchter Chor. | | | |
| J. Heim, I. Bd. Früheres Synodalheft 255 | 1.— | 1.30 | 1.60 |
| " " " Früheres Synodalheft Ausg. f. Deutschland 255 | 1.— | 1.30 | 1.60 |
| " " II. Bd. Redakt. v. Fr. Hegar . 296 | 1.30 | 1.60 | 1.90 |
| " " Sammlung kirchl. Lieder 227 | 1.30 | 1.60 | 1.90 |
| Frauenchor. | | | |
| J. Heim, I. Bd. Früheres Synodalheft 232 | 1.— | 1.30 | 1.60 |
| " " II. Bd. Redakt. v. Fr. Hegar . 263 | 1.— | 1.30 | 1.60 |

„Neue“ Volksgefänge.

| Männerchor. | | Mark | Mk. | Mk. | Mark |
|------------------|-----|------|-----|------|------|
| J. Heim, I. Bd. | 109 | —,75 | — | 1.05 | — |
| " " II. " | 131 | —,75 | — | 1.05 | — |
| " " III. " | 151 | 1.— | — | 1.30 | — |
| " " IV. " | 152 | 1.— | — | 1.30 | — |
| " " V./VI. " | 200 | 1.50 | — | 1.80 | — |
| Gemischter Chor. | | | | | |
| J. Heim, II. Bd. | 132 | 1.— | — | 1.30 | — |
| " " III. " | 156 | 1.50 | — | 1.80 | — |
| " " IV. " | 190 | 1.50 | — | 1.80 | — |
| Frauenchor. | | | | | |
| J. Heim, II. Bd. | 130 | 1.— | — | 1.30 | — |

„Volksgefänge“ wie „Neue Volksgefänge“ erſcheinen nur als Partiturausgabe.

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss.

| Zahl. | Seite. | Viederanfang. | Tonsezer. | Dichter. |
|---------|--------|-----------------------------|-------------------|----------------------|
| 209 | 390 | Abend wird es wieder | J. B. A. Schulz | Hoffmann v. Fall. |
| 116 | 236 | Ach, du klarblauer | Fr. Silcher | R. Reinick. |
| 144 | 275 | Ach, ich armes | Fr. Silcher | J. Kerner. |
| 117 | 238 | Ach, wie wär's möglich | Fr. Rüden | W. v. Chezy. |
| 239 | 448 | Ade, du lieber | H. Effer | J. N. Vogl. |
| 136 | 265 | Ade, zur guten Nacht | Volksweise | Altdeutsch. Volksl. |
| 145 | 277 | Aennchen von Tharau | Fr. Silcher | J. G. Herder. |
| 6 | 9 | Allein Gott in der Höh' | N. Decius | N. Decius. |
| 233 | 437 | Alles deckt sich winterlich | Fr. Ruhlau | H. J. Bopphard. |
| 64 | 132 | Alles, was Odem hat | Fr. Silcher | Biblischer Text. |
| + 112 | 229 | Am Brunnen vor dem | Fr. Schubert | W. Müller. |
| 75 | 156 | Aufersteh'n wirst du | C. H. Graun | J. G. Klopstock. |
| 94 | 199 | Auf hoher Alp | C. Schröter | J. A. Krummacher. |
| X 103 | 216 | Auf ihrem Grab | J. Mendelssohn=B. | H. Heine. |
| 24 | 46 | b. Ave verum corpus | W. A. Mozart | Kirchenhymne. |
| 231 | 434 | Bald fällt von diesen | Volksweise | Hoffmann v. Fall. |
| Bach 10 | 16 | Befiehl du deine Wege | H. L. Häbler | P. Gerhardt. |
| 41 | 82 | Breite, Vater, deines | J. S. Bach | Choral. |
| 137 | 266 | Da droben auf jenem | Volksweise | Volkslied. |
| 227 | 424 | Da kommt der Lenz | J. Hiller | N. Lenau. |
| 97 | 205 | a. Danket dem Schöpfer | Fr. Flemming | M. Jorissen. |
| * 80 | 165 | Da unten ist Friede | C. Klop | C. Sauppe. |
| 109 | 225 | Das Lieben bringt groß' | Volksweise | Volkslied. |
| 255 | 482 | Deine lieblich süßen | Ignaz Heim | Leuthold. |
| 82 | 168 | Dem dunkeln Schooß | A. Romberg | Fr. v. Schiller. |
| 72 | 150 | Der alte Gott | Volksweise | C. M. Arndt. |
| 44 | 90 | Der Einzige | Ch. H. Rind | J. L. W. Gleim. |
| * 229 | 429 | Der Lenz ist angekommen | J. Mendelssohn=B. | v. Eichendorff. |
| 220 | 410 | Der Mai ist da | R. Ecker | Fr. Dser. |
| 110 | 227 | a. Der Mai tritt ein | Volksweise | Altdeutsch. Mailied. |
| 160 | 302 | Der Nebel weicht! | J. Nater | Fr. Dser. |
| X — 222 | 413 | Der Schnee zerrinnt | J. Mendelssohn=B. | L. H. Ch. Hölty. |

| Zahl. | Seite. | Niederanfang. | Tonsetzer. | Dichter. |
|-------|--------|---------------------------|---------------------|----------------------|
| 150 | 284 | Der Ustig wott cho | F. Huber | G. J. Ruhn. |
| 168 | 315 | Deutschland über alles | F. Haydn | Hoffmann v. Fall. |
| 37 | 73 | Dich will ich, o Jehova | H. G. Nägeli | J. A. Kramer. |
| 139 | 269 | Die Blumenglöcklein | Volksweise | Delia Helena. |
| 200 | 373 | Die Blümlein, sie | Volksweise | v. Zuccalmaglio. |
| *249 | 468 | Die Fahne weht | J. Baur | C. Scholl. |
| 27 | 53 | Die Himmel rühmen | L. v. Beethoven | Ch. Fr. Gellert. |
| *214 | 399 | Die linden Lüfte | F. Schub. (G. Web.) | L. Uhland. |
| *114 | 232 | Die Nachtigall, sie war | F. Mendelssohn=B. | W. v. Göthe. |
| 207 | 387 | Die Nacht ist gekommen | M. Hauptmann | Altd. Volkslied. |
| 25 | 49 | a. Die Sach' ist dein | Jos. Haydn | S. Preiswerk. |
| 190 | 357 | Die Sonn' erwacht | C. M. v. Weber | P. A. Wolff. |
| 151 | 287 | Dort hoch auf der Alpe | Volksweise | Hoffmann v. Fall. |
| 140 | 270 | Drauß' ist Alles so | Fr. Silcher | Fr. Richt. L. Widm. |
| 36 | 72 | a. Du gabst, o Herr | B. Klein | R. Bank. |
| 219 | 409 | Du junges Grün | R. Schumann | J. Kerner. |
| 42 | 83 | Ehre sei Gott | D. Bortniansky | Christfest-Hymne. |
| 63 | 129 | | Fr. Silcher | Hl. Schr. G. Gerhrd. |
| 7 | 11 | Ein' feste Burg | M. Luther | M. Luther. |
| 95 | 200 | Ein Kirchlein steht im | J. Gersbach | W. Kilzer. |
| 246 | 463 | Ein Lied in Ehren | J. B. Kalliwoda | P. Hebel. |
| 101 | 213 | Entflieh' mit mir | F. Mendelssohn=B. | H. Heine. |
| 111 | 228 | Es bläst der Senn | Volksweise | Ed. Vogt. |
| 252 | 475 | Es blinken drei | C. M. v. Weber | Th. Körner. |
| 252 | 475 | a. Es blinken so lustig | C. M. v. Weber | P. A. Wolff. |
| 254 | 481 | Es blühen die Rosen | Volksweise | Altes Volkslied. |
| 110 | 227 | Es blüht ein schönes | Volksweise | Hoffmann v. Fall. |
| 147 | 279 | Es braust ein Ruf | C. Wilhelm | Schneckenburger. |
| 102 | 214 | Es fiel ein Reif | F. Mendelssohn=B. | H. Heine. |
| 185 | 347 | Es geht bei gedämpfter | Fr. Silcher | A. v. Chamisso. |
| 104 | 217 | Es ist bestimmt | F. Mendelssohn=B. | v. Feuchtersleben. |
| 4 | 7 | Es ist ein Reis | M. Prätorius | A. Peters. |
| 198 | 370 | Es ist so still geworden | Alte Volksweise | G. Kinkel. |
| 51 | 105 | Es kennt der Herr | F. Mendelssohn=B. | R. J. Ph. Spitta. |
| *180 | 336 | Es lebt in jeder | J. R. Weber | L. Widmer. |
| 135 | 264 | Es reiten drei Ritter | Volksweise | Altes Volkslied. |
| 131 | 258 | Es scheinen die Sternlein | Volksweise | Böhm. Volkslied. |
| 107 | 222 | Es schlummert die | J. Maier | J. N. Vogl. |
| 191 | 358 | Es taget in dem Ofen | J. F. Reichardt | Hoffmann v. Fall. |
| 96 | 202 | Es tönet über das weite | F. Hiller | R. Löwenstein. |
| 123 | 247 | Es waren zwei | Volksweise | Altdtsch. Volkslied. |
| 99 | 208 | Es weht durch euren | C. J. Otto | C. Sternau. |
| 213 | 397 | a. Es zieht ein stiller | Volksweise | R. J. Ph. Spitta. |
| 186 | 349 | Es zogen drei Krieger | Volksweise | G. Nikol. |
| 189 | 356 | Fahr' wohl, du goldne | L. v. Beethoven | Fr. Rückert. |
| 164 | 310 | Freiheit, die ich meine | Groß | v. Schenkendorff. |
| 250 | 471 | Freudenklänge | Ch. v. Gluck | Aus „Iphigenia“. |

| Bagl. | Seite. | Niederanfang. | Conseger. | Dichter. |
|-------|--------|----------------------------|---------------------|----------------------|
| * 16 | 25 | Freut euch, ihr lieben | L. Schröter | |
| 38 | 76 | Frohlockt, ihr Mütter | H. G. Nägeli | |
| * 15 | 24 | Gelobt sei Gott | M. Vulpinus | Böhmische Brüder. |
| 12 | 19 | Gott ist mein Licht | M. Vulpinus | P. Gerhardt. |
| 28 | 56 | " " " " Lied | L. v. Beethoven | Ch. F. Gellert. |
| 48 | 101 | Großer Gott, wir loben | P. Ritter | Ambros. Hymne. |
| 19 | 32 | Groß ist der Herr | A. Ph. C. Bach | Ch. F. Gellert. |
| 54 | 109 | " " " " | C. F. Rungenhagen | C. F. Stange. |
| 248 | 467 | Hab' oft im Kreise | Volksweise | A. v. Chamisso. |
| 149 | 283 | Han anem Ort es | Plöb | G. J. Ruhn. |
| 49 | 102 | Harre meine Seele | C. Malan | Fr. Räder. |
| 166 | 313 | Heil Dir im Siegerkranz | Henry Carey | H. Harries. |
| 193 | 360 | Heil'ge Nacht | L. v. Beethoven | |
| 33 | 67 | Heilig, heilig, heilig ist | D. Bortniansky | Heilige Messe. |
| 29 | 57 | a. Heilig, heilig, heilig | B. A. Weber | " " |
| * 90 | 189 | Heilig, heilig ist unser | D. Bortniansky | |
| 62 | 128 | Heilig, heilig, heilig ist | L. Spohr | J. Fr. Rochlitz. |
| 179 | 335 | Heiliger Tag | J. Fr. Reichardt | H. Grunholzer. |
| *100 | 211 | Heilig sei dir | Relig. Volksweise | J. H. v. Wessenberg. |
| 159 | 301 | Heimat ist ein köstlich | J. R. Weber | |
| * 90 | 183 | Herr, unser Herrscher | J. Mühling | Psalm 8. |
| 53 | 108 | Herr, zu dir will ich | J. Mendelssohn=B. | J. G. Droysen. |
| *156 | 296 | Herz, my's Herz | Volksweise | J. R. Whß. |
| 148 | 281 | Herz, wohi zieht es di | J. Huber | G. H. Ruhn. |
| 155 | 295 | Heut' muß geschieden | Volksweise | Volkslied. |
| * 34 | 68 | Heut' triumphiret | J. S. Bach | B. Förtsch. |
| 25 | 49 | Hier liegt vor deiner | Jos. Haydn | Konfirmat.=Lied. |
| 23 | 39 | Hoch thut euch auf | Ch. W. v. Gluck | 24. Psalm. |
| 88 | 179 | Hoch über dir, du hehres | W. A. Mozart | C. F. Schikaneder. |
| 152 | 289 | Hoch vom Dachstein an | Volksweise | Volkslied. |
| * 73 | 151 | Hör' uns, Allmächtiger | M. Hauptmann | |
| 176 | 330 | " " " " | Volksweise | Th. Körner. |
| 172 | 322 | Hör' uns Gott, Herr | C. H. Mehul | L. Widmer. |
| 91 | 192 | Holder Friede | A. Romberg | Fr. v. Schiller. |
| 153 | 291 | I de Flüehne | J. Huber | G. J. Ruhn. |
| *253 | 478 | Ichatt' scho drei Sommer | Volkslied | |
| 231 | 434 | a. Ich hab' die Nacht | Altdtsch. Volkslied | (Originaltext.) |
| 167 | 314 | Ich hab' mich ergeben | Volksweise | J. F. Maßmann. |
| * 61 | 124 | Ich hebe meine Augen | J. H. Lütz | Heilige Schrift. |
| * 78 | 160 | Ich komme vor dein | M. Hauptmann | J. F. Gellert. |
| 213 | 397 | Ich stand auf | Volksweise | Fr. Rückert. |
| 56 | 115 | Ich suche dich | C. Kreuzer | J. J. Hegner. |
| * 125 | 250 | Ich weiß nicht, was soll | Fr. Silcher | H. Heine. |
| 132 | 259 | Jetzt gang i an's | Volksweise | |
| 11 | 18 | Ihr Augen weint | Ch. Peter | W. Rammner. |
| | | | (C. H. Graun) | |

| Bahl. Seite. | Liederanfang. | Tonfeger. | Dichter. |
|--------------|---------------------------|-------------------|----------------------|
| *118 239 | Ihr lieben Vöglein | Nach Menager | D. v. Redwitz. |
| 211 394 | a. Ihr schaut so treu | L. v. Call | A. W. Schreiber. |
| —236 441 | Ihr Vögel in den | F. Mendelssohn-B. | A. v. Platen. |
| 79 163 | Im Arm der Liebe | P. Winter | G. A. Bürger. |
| 240 450 | Im Wald | C. M. v. Weber | P. A. Wolff. |
| 59 120 | In dem hohen Reich | A. Zwyssig | Friedrichs. |
| 126 251 | In einem kühlen Grunde | Fr. Glück | Jos. v. Eichendorff. |
| 142 273 | In meinem Garten | Volksweise | J. Mosén. |
| 223 416 | Zuchhei! Blümelein | Volksweise | C. M. Urndt. |
| 105 220 | Kein Hälmllein wächst | W. Baumgartner | C. Brachvogel. |
| 120 242 | Kein Feuer, keine Kohle | Volksweise | Fentich u. Steub. |
| *171 320 | Kennt ihr das Land | C. Methfessel | L. Wächter. |
| * 41 80 | Komm', heil'ger Geist | D. Bortniansky | J. S. Bach. |
| 206 385 | Komm' stiller Abend | F. C. Fuchs | M. Claudius. |
| *194 361 | Komm', Trost der Welt | J. Maier | Jos. v. Eichendorff. |
| 71 146 | Kommt, laßt uns beten | M. Hauptmann | Biblischer Text. |
| *122 244 | Kommt, laßt uns geh'n | F. Mendelssohn-B. | Hoffmann v. Fall. |
| 50 104 | Laß dich nur Nichts | F. Mendelssohn-B. | P. Flemming. |
| —98 206 | Laßt mir die Klage | G. Fr. Händel | Ida v. Hahn-Hahn. |
| 92 195 | Laßt uns den Schwur | A. Salieri | Calzabigi. |
| 22 37 | Leih' aus deines | Ch. W. v. Gluck | J. D. Sander. |
| 221 412 | Leise zieht durch mein | F. Mendelssohn-B. | H. Heine. H. v. F. |
| 208 388 | Liebchen, laß dich küssen | Volksweise | C. Ubenheim. |
| 24 46 | Liebe, die für mich | W. A. Mozart | Kirchenhymne. |
| —216 403 | Liebliche Blume | F. Mendelssohn-B. | N. Lenau. |
| 1 1 | Lob, Preis und Dank | P. Palästrina | Passionslied. |
| * 65 135 | Lobe den Herrn, meine | C. Stein | Heilige Schrift. |
| 31 62 | Lobet den Herrn | K. G. Gläser | 103. Psalm. |
| 20 33 | Lobt den Herrn! Er ist | J. H. Rolle | Fr. Krummacher. |
| 20 33 | a. Lobt den Herrn! Die | J. H. Rolle | K. B. Garve. |
| 212 396 | Luegit vo Berg und | F. Huber | J. H. Henne. |
| 35 70 | Macht auf das Thor | B. Klein | L. Kiel. |
| 84 171 | Mag auch die Liebe | J. Faist | A. Krummacher. |
| 74 155 | Maria, holdes Bild | Relig. Volksweise | Volkslied. |
| 130 257 | Mein Schatz, der ist | C. M. v. Weber | Volkslied. |
| 3 4 | Mitten wir im Leben | C. Notker | M. Luther. |
| —113 231 | Morgen muß ich fort | Fr. Silcher | Volkslied. |
| 195 363 | Müde bin ich, geh' zur | Ed. Taubitz | M. v. Diepenbrock. |
| 86 176 | Nach der Heimat süßer | H. G. Nägeli | Magenau. |
| —157 298 | Nun ade, du theures | Volksweise | Volkslied. |
| 226 423 | Nun bricht aus allen | L. v. Beethoven | J. v. Rodenberg. |
| *228 427 | Nun fangen die Weiden | Ph. Tieß | Fr. Oser. |
| 13 21 | Nun jauchz' dem Herrn | M. Frank | D. Denice. |
| 115 235 | Nun leb' wohl, du kleine | Fr. Silcher | Volkslied. |
| —97 205 | Nur in des Herzens | F. F. Flemming | J. Ph. Schulz. |
| 119 241 | Nur noch eine kleine | Volksweise | Hoffmann v. Fall. |

| Zahl. | Seite. | Niederanfang. | Uebersetzer. | Dichter. |
|-------|----------|--------------------------|---------------------|------------------------|
| | 176 330 | a. O du Heiliger | Volksweise | J. Kraz. |
| | 182 340 | O du mein heiß | Volksweise | Hoffmann v. Fall. |
| * | 61 126 | O du, mein Trost | Joh. Wolfg. Frank | W. Osterwald. |
| | 32 65 | O großer Gott | M. Stadler | H. Collin. |
| | 11 18 | a. O große Noth | Ch. Pet. C. H. Gr. | J. Rist. |
| | 10 16 | a. O Haupt voll Blut | J. C. Bach | M.-P. von C. Bach. |
| | 179 335 | O Heimatland, o | J. Fr. Reichardt | H. J. Boshard. |
| * | 85 175 | O Lamm Gottes | Nic. Decius | |
| * | 242 453 | O lächle stets | C. Cherubini | |
| | 58 118 | O nimm es hin | J. Sörensen | J. Koch. |
| X — | 215 401 | O sanfter, süßer Hauch | J. Mendelssohn-B. | L. Uhland. |
| | 176 330 | a. O sanctissima | Volksweise | Originaltext. |
| | 243 456 | O Sonnenschein | R. Schumann | R. Reinick. |
| X — | 237 443 | O Thäler weit, o Höhen | J. Mendelssohn-B. | J. v. Eichendorff. |
| | 11 18 | a. O Traurigkeit | C. H. Graun | J. Rist. |
| | 188 354 | O wie herrlich | Jos. Weigl | A. d. Schweizerfam. |
| X — | 187 351 | O wunderbares, tiefes | J. Mendelssohn-B. | J. v. Eichendorff. |
| | 87 178 | Ob der Sterne Myriaden | H. G. Nägeli | J. F. Bahnmeier. |
| | 43 87 | Breis und Anbetung | Ch. H. Rind | G. B. Funk. |
| * | 9 14 | Nede, mein Volk | L. Vittoria | |
| | 81 166 | Ruh' im Frieden | C. Gläser | H. Krüsi. |
| | 83 170 | Ruhe sanft bestattet | H. G. Nägeli | J. H. Voß. |
| | 76 157 | Ruhig ist des Todes | J. G. Naumann | A. G. Spangenberg. |
| * | 199 371 | Ruh' und Stille | K. Schnyder v. W. | H. Krüsi. |
| X — | 127 253 | Sah ein Knab' ein | H. Werner | J. W. v. Göthe. |
| | 29 57 | Sanctus dominus | B. A. Weber | Aus der hl. Messe. |
| * | 85 172 | Schau hin nach Golgatha | J. Silch. H. Decius | |
| | 244 460 | Schau'le mein Schifflein | W. A. Mozart | |
| | 5 8 | Schaut die Mutter | G. Nanini | G. da Todi. |
| * | 247 465 | Schiffchen in die Weite | Fr. Abt | |
| | 201 375 | Schon die Abendglocken | C. Kreuzer | Braun v. Braunth. |
| | 197 367 | Schon fängt es an zu | Fr. Abt | C. Geibel. |
| X — | *245 462 | Schon glänzt des | Volksweise | Neapol. Volkslied. |
| * | 178 333 | Schön ist Gottes Erde | J. Rater | M. Klop. |
| | 146 278 | Schwesterlein, wann | Volksweise | W. v. Waldbrühl. |
| | 204 382 | Seht, wie die Sonne | Volksweise | Sedendorf. |
| | | | | Kummerl. |
| * | 18 28 | Sei getreu bis in den | D. H. Engel | Heilige Schrift. |
| | 45 91 | Selig sind des Himmels | Ch. H. Rind | J. G. Klopstock. |
| | 40 79 | Selig sind, die Gottes | L. Hellwig | Evang. Lukas. |
| | 170 319 | a. Sieh', der Winter | G. Fr. Händel | R. J. Ph. Spitta. |
| | 21 34 | Siehe, das ist Gottes | G. A. Homilius | N. e. kath. Kirchengs. |
| * | 175 328 | Singend kommen | B. Klein | H. Grunholzer. |
| | 234 439 | So scheiden wir mit | L. Ch. Erk | Hoffmann v. Fall. |
| X — | 218 408 | So sei begrüßt viel | R. Schm. Th. Kirch. | Hoffmann v. Fall. |
| | 128 254 | So viel der Mai auch | Fr. Abt | Hoffmann v. Fall. |

| Zahl. Seite. | Liederanfang. | Tonsetzer. | Dichter. |
|--------------|--------------------------|-------------------|------------------------|
| 129 255 | So viel Stern' am | Volkweise | Altes Volkslied. |
| 174 326 | Stehe fest, o Vaterland | H. G. Nägeli | C. Götting. |
| 173 325 | Stimmt an mit hellem | A. Methfessel | M. Claudius. |
| 217 405 | Süßer, gold'ner | F. Mendelssohn-B. | L. Uhland. |
| 158 299 | Thränen hab' ich viele | Volkweise | Volkslied. |
| 155 295 | a. Treu und herzlichlich | Volkweise | Frisches Volkslied. |
| 170 319 | Treue Liebe bis zum | G. F. Händel | Hoffmann v. Fall. |
| 60 122 | Trittst im Morgenroth | A. Zwyssig | L. Widmer. |
| *196 364 | Ueber allen Gipfeln | M. Hauptmann | W. v. Göthe. |
| 108 224 | Ueber den Sternen, da | Fr. Abt | Jda v. Hahn-Hahn. |
| 251 474 | Uf em Bergli bin i | Volkweise | W. v. Göthe. |
| 26 51 | Und es ward Finsterniß | J. M. Haydn | Heilige Schrift. |
| 46 94 | Unser Vater, der du | Ch. F. Rinck | |
| 47 97 | Unser Vater, der du | C. G. Mühle | |
| 233 437 | a. Unter allen Wipfeln | Fr. Kuhlau | J. D. Falk (v. Göthe). |
| 70 144 | Vater, du in | Fr. Abt | H. Weber. |
| 66 140 | Vater, hör' mein Fleh'n | J. H. Breitenbach | |
| 181 338 | Vaterland, ruh' in | J. Heim | H. Krüsi. |
| 165 311 | Vaterlandsgeossen | G. F. Händel | v. Zuccalmaglio. |
| 69 143 | Vergiß ihn nicht | Fr. Abt | Ch. Hohlfeldt. |
| 68 142 | Verlaß mich nicht | Fr. Abt | Ch. Hohlfeldt. |
| 143 274 | Verstohlen geht der Mond | Volkweise | Niederrh. Volksld. |
| 211 394 | Viel tausend Sterne | L. v. Call | A. G. Eberhard. |
| 177 331 | Von allen Ländern | A. Methfessel | |
| 192 359 | Von Osten her ein | Volkweise | H. Krüsi. |
| 24 46 | a. Wahrer Leib sei uns | W. A. Mozart | Kirchenhymne. |
| 121 243 | a. Wär' ich ein | Volkweise | Fr. Stromberg. |
| 138 268 | Wär' ich ein wilder | Volkweise | Altes Volkslied. |
| 141 272 | Warum bist du denn | Volkweise | Volkslied. |
| 209 390 | a. Warum sind der | J. B. A. Schulz | Ch. A. Overbeck. |
| 133 261 | Was hab' ich denn | Volkweise | Volkslied. |
| 57 117 | Was ist das Göttlichste | C. Kreuzer | Ch. v. Sydow. |
| 183 342 | Was ist des Deutschen | G. Reichardt | C. M. Arndt. |
| 93 197 | Was schimmert dort | C. Kreuzer | C. Breidenstein. |
| * 14 22 | Welt, ade | J. Rosenmüller | J. G. Albinus. |
| 36 72 | Wen hab' ich sonst | B. Klein | C. Dach. |
| 17 27 | Wenn Christus, der | G. Fr. Händel | N. Kaiser. |
| 224 417 | Wenn die Mailüste | Kreipl | K. H. Schnauffer. |
| 202 377 | Wenn fromme Kindlein | J. Maier | M. v. Diepenbrock. |
| 121 243 | Wenn ich ein Böglein | Volkweise | Volkslied. |
| 67 141 | Wenn ich ihn nur habe | C. Breidenstein | J. v. Hardenberg. |
| * 55 112 | Wenn ich nur dich habe | A. Succo | 73. Psalm. |
| 210 391 | Wenn im letzten | F. Mendelssohn-B. | L. Uhland. |
| 161 304 | Wenn weit in den | Volkweise | Freiligrath. |
| **230 432 | Wer hat das erste Lied | J. C. Willi | W. Blüthgen. |

| Bahl. | Seite. | Lieberanfang. | Tonsetzer. | Dichter. |
|--------|--------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| 8 | 13 | Wer nur den lieben | G. Neumark | G. Neumark. |
| 241 | 452 | Wie herrlich ist's | W. Würfel | W. Mariano |
| 205 | 383 | Wie herrlich sind die | W. A. Mozart | |
| *169 | 317 | Wie könnt' ich dein | Fr. Abt | Hoffmann v. Fall. |
| 2 | 3 | Wie könnt' ich sein | Orlandus Lassus | G. Ch. Kern. |
| 235 | 440 | Wie lieblich schallt | Fr. Silcher | J. Ch. v. Schmid. |
| 225 | 419 | Wie lieblicher Klang! | J. Mendelssohn-B. | |
| *232 | 435 | Wie ruhest du so stille | J. Nater | J. A. Krummacher. |
| 203 | 380 | Wie schön bist du | J. Schubert | |
| 77 | 159 | Wie sie so sanft ruh'n | J. B. Beneken | J. P. Lange. |
| X — 77 | 159 | a. Wie sie so sanft ruh'n | J. B. Beneken | H. Grunholzer. |
| 63 | 131 | Wie soll ich dich | Fr. Silcher | P. Gerhard. |
| 106 | 221 | Will ruhen unter den | W. Baumgartner | L. Uhland |
| 30 | 58 | Wir drücken dir die Augen | J. G. Schicht | |
| 39 | 77 | Wir glauben All' an | H. G. Nägeli | Blaf. |
| 52 | 106 | Wirf dein Anliegen | J. Mendelssohn-B. | Heilige Schrift. |
| *162 | 306 | Wo auf hohen | W. Baumgartner | J. Moser. |
| 134 | 262 | Wohlauf in Gottes | Volksweise | J. v. Rodenberg. |
| 89 | 181 | Wolken verschweben | J. R. Zumsteeg | |
| 163 | 308 | Würziger Hauch | Volksweise | D. Welker. |
| 124 | 248 | Zu Augsburg steht | Fr. Silcher | J. Kerner. |
| 184 | 346 | Zu Strassburg auf der | Fr. Silcher | A. d. Knab. Wunder. |
| *238 | 445 | Zum Walde mußt du | A. Billeter | G. Scheuerlin. |
| 154 | 293 | Zwischen Frankreich | J. Stern | Hoffmann v. Fall. |



1. Anbetung.

Feierlich.

Pierluigi Palestrina (1524—94).

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

p *cresc.* *mf*

Lob, Preis und Dank sei dir, Hei = = =
A - do - - ra - mus te Chri - - -

f *dim.* *mf* *p*

land! An = be = tung, Lob = ge = sang, Eh = = =
ste. Et be - ne - - di - ci-mus ti - - -

p *mf*

re! Weil du durch dei = nen Tod am Kreu = ze die =
bi. Qui - a per sanctam cru - cem tu - am re =

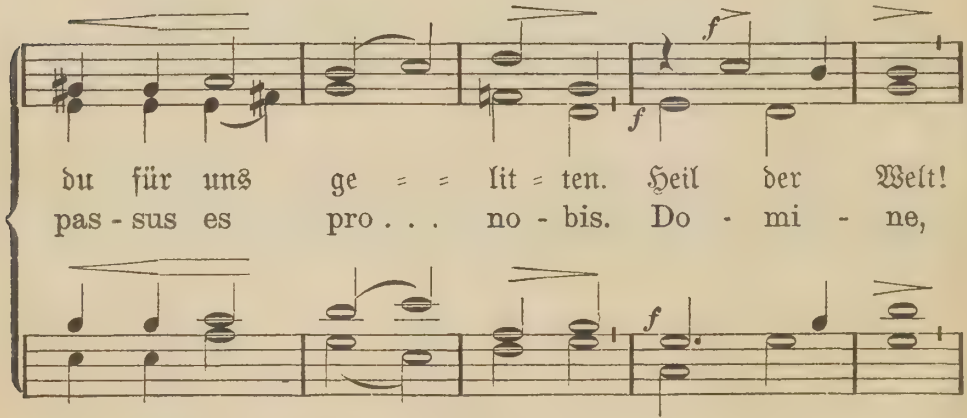
p *mf*

dim. *p*




= je Welt er = lö = = = jet haît, weil
- de - mi - sti mun - - - - - dum, qui


dim. *p*



du für uns ge = = lit = ten. Heil der Welt!
pas - sus es pro . . . no - bis. Do - mi - ne,




f *p* *Langsamer.* *pp*



Got = tes Sohn! Schenk' uns dein Er = bar = men!
do - mi - ne mi - se - re - re no - bis.

f *p* *Langsamer.* *pp*



Altkirchlicher Passionsgesang.

2. Hymne.

Innig.

Orlandus Lassus (1524–93).

1. Wie könnt' ich sein ver = ges = sen, der mein noch
 2. Wie sollt' ich ihn nicht lie = ben, der mir so
 3. Ich darf, ich darf ihn lie = ben, der mir aus
 4. Bei Freu = den und bei Schmer = zen durch = leuch = te

nie ver = gaß? Wie sei = ne Lieb' er = mes = sen, durch
 hold sich zeigt? Wie ein = mal ihn be = trü = ben, der
 To = des = nacht, von mei = nem Schmerz ge = trie = ben, Un =
 mich dein Bild, wie du, o Herz der Her = zen, ge =

die mein Herz ge = nas? Ich lag in bit = tern
 so zu mir sich neigt? Er, der an's Kreuz er =
 sterb = lich = feit ge = bracht! Der noch zur leß = ten
 blu = tet hast so mild! Mein Le = ben und mein

f

Schmer = zen: er kommt und macht mich frei, und stets quillt
 ho = ben für mich ging him = mel = an, und täg = lich
 Stun = de mir reicht die treu = e Hand, bis auch die
 Hof = fen, mein Dul = den weih' ich dir! Laß mir die

f

aus dem Her = zen mir neu = e Lieb' und Treu'!
 nun von o = ben mich seg = nend will um = fah'n.
 leß = te Wun = de aus = heilt, die mich ge = brannt.
 Hei = mat of = fen und dein Herz für und für.

Unterlegtes Gedicht von Gottl. Christian Kern: (1792—1835).

3. Mitten wir im Leben sind.

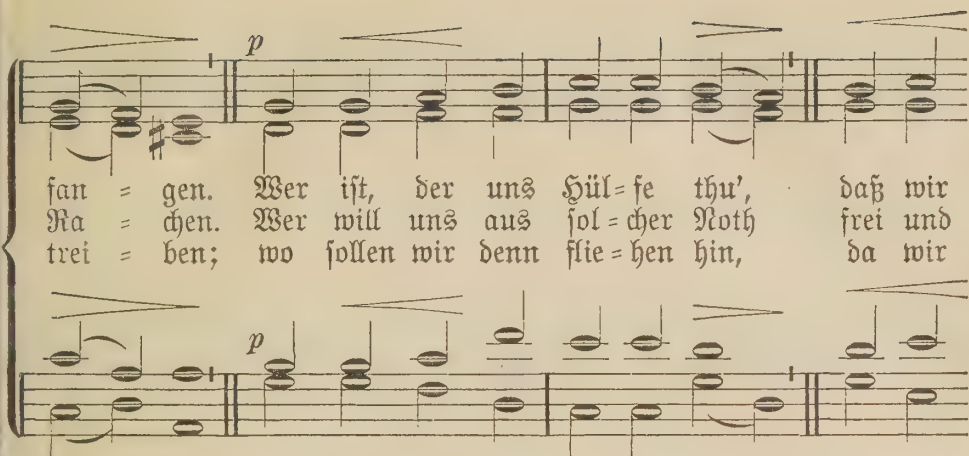
Ernst bewegt.

S. Notker Balbulus (850—912).
 Tonfah von Seth Calvisius (1597).

p *mf*

1. Mit = ten wir im Le = ben sind von dem Tod um =
 2. Mit = ten in dem Tod an = sicht uns der Höl = le
 3. Mit = ten in der Höl = len Angst unj' = re Sünd' uns

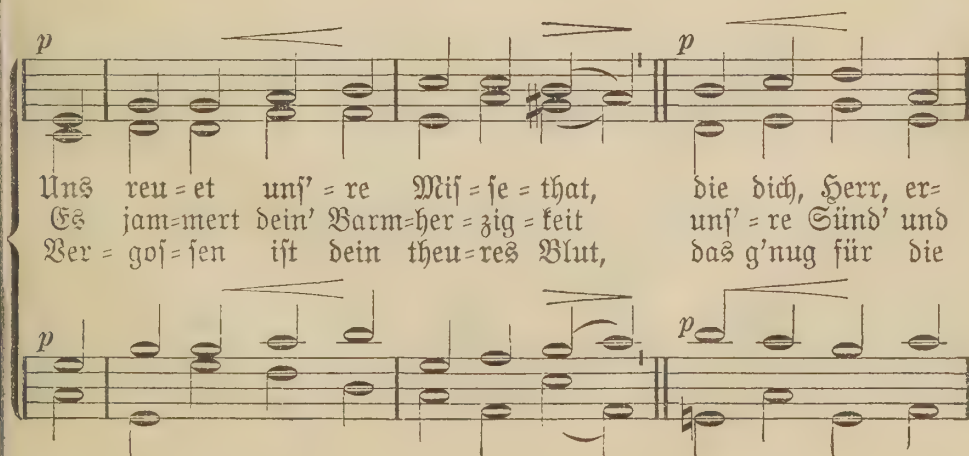
p *mf*



fan = gen. Wer ist, der uns Hül = fe thu', daß wir
Ra = chen. Wer will uns aus sol = cher Noth frei und
trei = ben; wo sollen wir denn flie = hen hin, da wir



Gnad' er = lan = gen? Das bist du, Herr, al = lei = ne!
le = dig ma = chen? Das thust du, Herr, al = lei = ne!
mö = gen blei = ben? Zu dir, Herr Christ, al = lei = ne!



Uns reu = et uns' = re Miß = se = that, die dich, Herr, er =
Es jam = mert dein' Barm = her = zig = keit uns' = re Sünd' und
Wer = göß = sen ist dein theu = res Blut, das g'nug für die

zür = net hat.
gro = ßes Leid.
Sün = de thut.

Hei = li = ger Her = re Gott! Hei = li = ger,

star = ker Gott! Hei = li = ger, harm = her = zi = ger Hei = land!

du e = wi = ger Gott!

{ Laß uns nicht ver = sin = ken
 { Laß uns nicht ver = za = gen
 { Laß uns nicht ent = fal = len

mf *Langsamer.*

in der bit-tern To-des = noth!
vor der tie = fen Höl = le Glut!
von des rech = ten Glaubens Trost! } Er = bar = me dich un = ser!

mf *Langsamer.*

„Media vita in morte sumus“, **Antiphone von Notker**, geb. zu Elgg, Kanton Zürich, gestorben als Abt von St. Gallen. Deutsch von **Martin Luther** (1524).
Alle Noten vor den Doppelstrichen sind als Ruhepunkte zu behandeln.

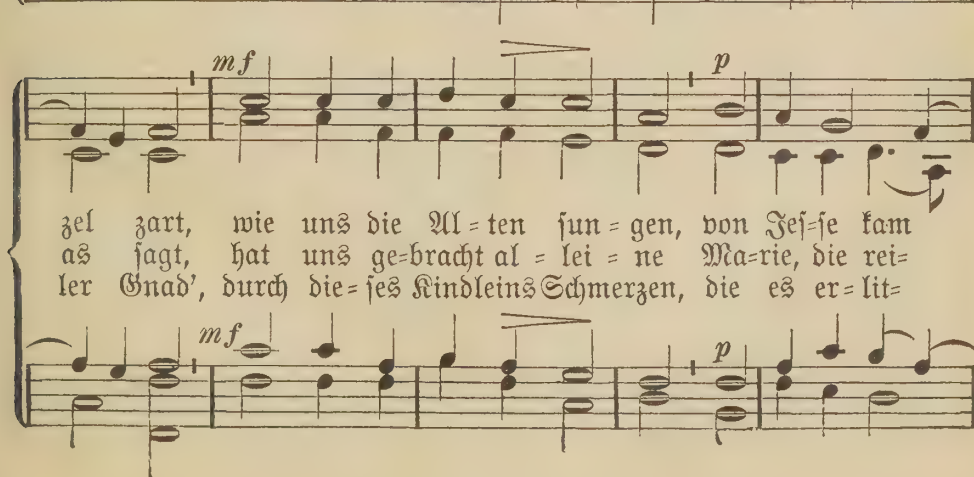
4. Weihnachtsgesang.

Mit Anmuth. **Volksweise** aus dem 15. Jahrhundert.
Tonfatz von **Michael Prätorius** (1571–1621).

mf *p*

1. Es ist ein Reis ent-sprun-gen aus ei = ner Wur =
2. Das Rösslein, das ich mei = ne, da = von Je = sai =
3. Wir bit = ten dich von Her = zen, Gott, Va = ter al =

mf *p*



zel zart, wie uns die Al = ten sun = gen, von Jes-se kam
as sagt, hat uns ge-bracht al = lei = ne Ma-rie, die rei =
ler Gnad', durch die = ses Kindleins Schmerzen, die es er = lit =

p

die Art und hat ein Blümlein bracht' ... mit = ten im
 ne Magd: aus Got = tes ew' = gem Rath hat sie ein
 ten hat, wollst uns ver = hül = lich sein, daß wir ihm

p

dim.

kal = ten Win = ter, wohl zu der hal = ben Nacht.
 Kind ge = bo = ren, das uns er = lö = set hat.
 mö = gen ma = chen ein' Woh = nung hübsch und fein.

p

dim.

1. wohl zu der hal = ben Nacht.
2. das uns er = lö = set hat.
3. ein' Wohnung hübsch und fein.

Nach einem altkirchlichen Liede, neu gebichtet von **Adolf Peters** (1862).

5. Stabat mater dolorosa.

Zart und innig.

Giovanni Maria Nanini (1570—1607).

p 1. Schaut die Mut = ter vol = ler Schmer = zen, wie mit
f 2. Wie im al = ler = tief = sten Lei = de *f* ei = nes
pp 3. Ach, wie trau = rig ihm zur Sei = te stand die
p 4. Wie sie zit = ter = te und beb = te, nur sie
mf 5. Ach, wer soll = te da nicht wei = nen, mit der
pp 6. Ach, wer soll = te da nicht kla = gen, sieht er

gram-er = füll = tem Her = zen sie am Kreuz des Soh = nes steht!
 Schwertes schar = fe Schnei = de hin durch ih = re See = le geht!
 hoch = ge = be = ne = dei = te Mut = ter Got = tes wei = nend da!
 sol = chen Schmerz er = leb = te, des Er = hab' = nen Mar = ter sah!
 Mut = ter sich ver = ei = nen in so tie = fem See = len = schmerz!
 trau = ern, sieht er za = gen dort das treu = ste Mut = ter = herz!

Giacopone da Todi, † 1306. Deutsch von **Karl Schneider** (1856).

6. Lobgesang.

Nicolaus Decius (1524).

Freudig.

Choral in ursprünglicher rhythmischer und harmonischer Form.

1. M = lein Gott in der Höh' ' sei Ehr' und Dank ' für
 2. Ja, Ba = ter, ' wir er = he = ben dich mit freu = di =
 sei = ne Gna = = de. Er for = get, daß uns nim = mer =
 gem ' Ge = mü = = the. Du herr = schest un = ver = än = der =

mf *p*

mehr Ge = fahr ! und Un = fall scha = = de. Uns wohl zu
lich mit Weis = heit ! und mit Gü = = te. Un = end = lich

p *p*

thun ist er be = reit, sein Rath ist uns' = re ! Se = lig =
groß ist dei = ne Macht, und stets ge = schieht, ! was du be =

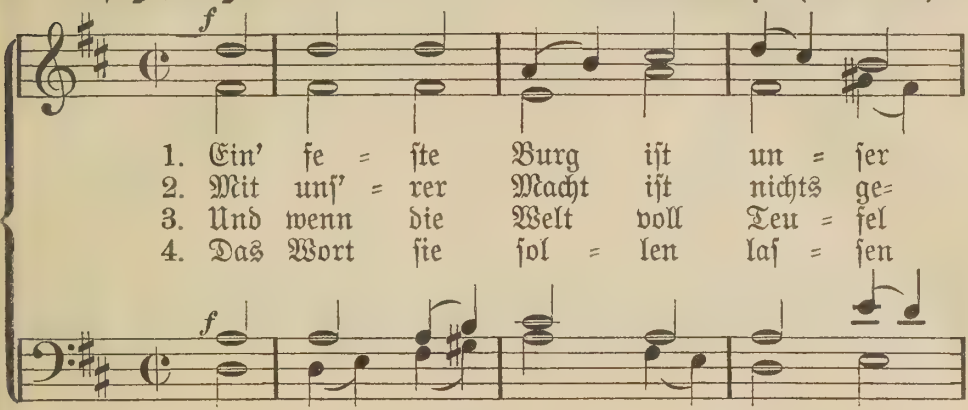
p *f* *p* *f*

keit, er = he = bet ihn ! mit Freu = = = den!
dacht. Wohl uns, ! daß du re = gie = = = rest!


7. Ein' feste Burg ist unser Gott.

Kräftig bewegt.

Martin Luther (1483—1546).


- f*
- 
1. Ein' fe = ste Burg ist un = ser
2. Mit uns' = rer Macht ist nichts ge=
3. Und wenn die Welt voll Teu = fel
4. Das Wort sie sol = len las = sen

mf



Gott, ein gu = te Wehr und Was = = = fen; er
than, wir sind gar bald ver = lo = = = ren: es
wär', und wollt' uns gar ver = schlin = = = gen, so
stah'n, und kein'n Dank da = zu ha = = = = ben. Er

mf



hilft uns frei aus al = ler Noth, die
streit't für uns der rech = te Mann, den
fürch = ten wir uns nicht so sehr, es
ist bei uns wohl auf dem Plan mit

uns jetzt hat be = trof = = = fen. Der alt'
 Gott selbst hat er = fo = = = ren. Fragst du,
 soll uns doch ge = lin = = = gen: Der Fürst
 sei = nem Geist und Ga = = = ben. Und neh = men

bö = se Feind, mit Ernst er's jetzt meint; groß' Macht und
 wer der ist? er heißt Je = sus Christ, der Her = re
 die = ser Welt, wie sau'r er sich stellt, thut er uns
 sie den Leib, Gut, Chr', Kind und Weib: laß sah = ren

viel List sein grau = sam Rü = stung ist. Auf
 Ze = ba = oth, und ist kein and' = rer Gott; das
 doch nichts; das macht, er ist ge = richt't, ein
 da = hin, sie ha = ben's kein Ge = winn, das

Erd' ist nicht sein's Glei = = = = chen.
 Feld muß er be = hal = = = = ten.
 Wört = lein kann ihn fäl = = = = len.
 Reich muß uns doch blei = = = = ben.

M. Luther, den 1. November 1527.

8. Wer nur den lieben Gott läßt walten.

Georg Neumark (1621–81).

Text von G. A. Homilius (1714–85).

Ruhig.

p

rit.

a tempo

1. Wer nur den lie = ben Gott läßt wal = ten, und hos = fet
 2. Zu Gott sei dei = ne See = le stil = le, und stets mit
 3. Er kennt die rech = ten Freu = den = stun = den, und weiß wohl,
 4. Sing', bet' und geh' auf Got = tes We = gen, ver = richt' das

p

p

rit.

a tempo

auf ihn al = le Zeit, den wird er wun = der = bar er = hal = ten
 sei = nem Rath ver = gnügt; er = war = te, wie sein Gna = den = wil = le
 was uns nütz = lich sei; wenn er uns nur hat treu er = fun = den,
 Dei = ne stets ge = treu, und trau' des Him = mels rei = chem Se = gen,

rit.

p *mf*

in al = ler Noth und Trau = rig = keit. Wer Gott, dem Al = ler =
zu dei = nem Wohl = er = geh'n es fügt. Gott, der uns sich hat
auf = rich = tig oh = ne Heu = che = lei, so kommt Gott, eh' wir
so wird er täg = lich bei dir neu; denn wer nur sei = ne

p *mf*

f *f*

höch = sten, traut, der hat auf kei = nen Sand ge = baut.
aus = er = wählt, weiß auch am be = sten, was uns fehlt.
uns ver = seh'n, und läßt uns Gu = tes viel ge = scheh'n.
Zu = ver = sicht auf Gott setzt, den ver = läßt er nicht.

f *f*

Georg Neumark (1657).

9. Rede, mein Volk.

Mäßig.

Lud. Vittoria, geb. 1560, † 1610.

Erster Chor.

p *p*

Re = de, mein Volk, sprich, was ich ge = than

p *p*

Erster Chor.

mir Re = = =

dir, wo=rin ich dich ge=kran=ket hab', so steh' mir Re = = =

mir Re = = = =

mir Re = = =

Zweiter Chor. *Erster Chor.*

mf de! Hei = lig ist der Ew' = ge! *f* Hehr und hei = lig!

mf *f*

Zweiter Chor. *f Erster Chor.*

mf *Zweiter Chor.* *Erster Chor.* *Zweiter Chor.*

sei = ne All=macht und Kraft! *f* Sei = lig, mäch = tig! *f* Sei = lig

mf *f* *f*

Zweiter Chor. *Erster Chor.* *Zweiter Chor.*

oh = ne Gn = de, sei = ne Gna = de e = = wig = = = lich!

Hoch = er = hab' = = = = ner, hab'

Erster und zweiter Chor.

f Hei = li = ger, Hoch = er = hab' = = = = =

Erster und zweiter Chor.

Hoch = er = hab' = = = = = ner, hab'

... mit uns Er = bar = = = = = men!

ner!

dim. hab' mit uns Er = bar = men!

hab' . . mit uns Er = bar = = = = = men!

... mit uns Er = bar = = = = = men!

10. Vertrauen auf Gott.

Langsam.

Hans Leo Hägler (1564—1612).
Tonfah von Joh. Seb. Bach (1685—1750).

mf

1. Be = fieh! du dei = ne We = ge und was dein
3. Dem Herrn mußt du ver = trau = en, wenn dir's soll
4. Auf, auf, gib dei = nem Schmer = ze und Sor = gen
a. O Haupt voll Blut und Wun = den, voll Schmerz und
b. Ich will hier bei dir ste = hen, ver = ach = te

mf

mf *mf*

Her = ze fränkt der al = ler = treu = sten Pflē = ge deß,
 wohl er = geh'n; auf sein Werk mußt du schau = en, wenn
 gu = te Nacht! Laß fah = ren, was das Her = ze be =
 vol = ler Hohn, o Haupt zum Spott um = wun = den mit
 mich doch nicht! Von dir will ich nicht ge = hen, wenn

mf *mf*

der den Him = mel lenkt. Der Wol = ten, Luft und
 dein Werk soll be = steh'n. Mit Sor = gen und mit
 trübt und trau = rig macht. In Noth, in Kampf, in
 ei = ner Dor = nen = kron'! O Haupt, sonst schön ge =
 dir das Her = ze bricht; wenn dein Haupt wird er =

mf

Win = den gibt We = ge, Lauf und Bahn, der wird auch
 Grä = men und selbst = ge = mach = ter Pein läßt Gott sich
 Stür = men sei fest und un = ver = zagt, dein Gott wird
 krö = net mit höch = ster Ehr' und Zier, jetzt a = ber
 blas = sen im Ieß = ten To = des = stoß, als = dann will

dim. *p*

Pfa = de fin = den, da dein Fuß ge = hen kann.
gar nichts neh = men, es muß er = be = ten sein.
dich be = schir = men, ein schö = ner Mor = gen tagt.
gar ver = höh = net, ge = grü = ßet feist du mir!
ich dich fas = sen in mei = nen Arm und Schooß.

dim. *p*

Vers 1—3 **Paul Gerhardt** (1606—76). Vers a—b Choral aus der Matthäus-Passion von **Seb. Bach** (1629). Choral in langsamer Bewegung.

11. Der Tod Jesu.

Melodie von **Christoph Peter** (1640).

Tonsatz von **Carl Heinrich Graun** (1701—59).

Zart und klagend.

pp *p*

1. Ihr Au = gen weint! der Men = schen = freund
2. Ihr Au = gen weint! der Men = schen = freund,
a. O Trau = rig = keit! o Her = ze = leid!
b. O gro = ße Noth! der Herr ist todt!
c. O ed = les Bild! Schön, zart und mild

pp *p*

p *p*

mf sinkt un = ter tau = send Bla = gen. Konn-te sei = ne
der Ed = le, der Ge = rech = te f wird ver = höh = net,
Ist das nicht zu be = kla = gen? Gott, des Va = ters
Am Kreuz ist er ge = stor = ben! doch er hat das
in dei = nen To = des = we = hen! Nie-mand kann dein

p *p*

mf *p*

sanf = te Brust so viel Schmerz er = tra = = gen!
 wird ver = schmächt, stirbt den Tod der Knecht = te!
 ei = nig Kind wird in's Grab ge = tra = = gen!
 Him = mel = reich uns aus Lieb' er = wor = = ben.
 rin = nend Blut oh = 'ne Neu' an = se = = = hen.

mf *p*

Verse 1 und 2 aus dem Oratorium „Der Tod Jesu“ von **Karl Wilhelm Ramler** (1725–98).
 Verse a–c Choral von **Johann Rist** (1607–67).

12. Gott ist mein Licht.

Freudig. *f* *Melchior Vulpinus* (1560–1616). *mf*

1. Gott ist mein Licht, Gott ist mein Heil, das ich er=
 2. Wenn mich der bö = se Feind an = fällt, und sucht mich
 3. Herr, lei = te mich auf dei = ner Bahn, halt mich in
piu f 4. Ich ha = be den = noch gu = ten Muth, und glaub', es

f *mf*

wäh = let ha = be; er ist die Kraft, da = hin ich
 zu ver = schlin = gen, so kann ihn Gott, der star = ke
 dei = ner Gna = de, und nimm dich mei = ner herz = lich
 wird ge = sche = hen: Ich wer = de noch, daß wah = re

mf *p*

eil' und mei-ne See = le la = be. Was graut mir
 Held, gar leicht zu Vo = den brin = gen. Und wenn auch
 an, daß nie ein Feind mir scha = de. Die Bö = sen
 Gut im Land des Le = bens se = hen! Ich bin ge =

mf *p*

denn, was fürcht' ich nun? Wer kann mir ir = gend Scha = den
 gleich ein gan = zes Heer um mich und mir ent = ge = gen
 ste = hen wi = der mich, ge = ber = den hart und bit = ter
 trost und un = ver = zagt: Wer nur mit Gott im Glau = ben

mf

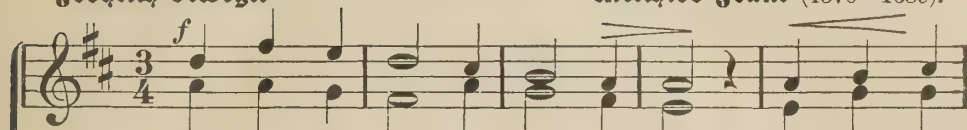
thun auf die = ser gan = zen Er = de!
 wär', er kann sie nie = der = schla = gen.
 sich, weil kei = ne Scheu sie bin = det.
 wagt, der wird den Sieg er = hal = ten.

Nach dem 27. Psalm von **Paul Gerhardt** (1606–76).

13. Nun jauchz' dem Herrn!

Fröhlich bewegt.

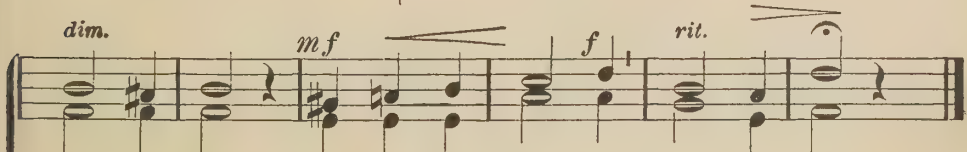
Melchior Frank (1570—1639).



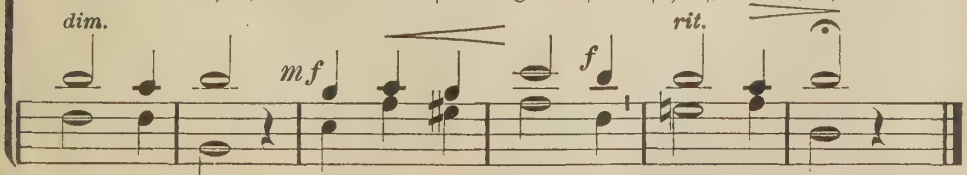
1. Nun jauchz' dem Her = ren al = le Welt! Kommt her, zu
2. Ihr, die ihr bei ihm wol = let sein, kommt, geht zu
3. Er ist voll Güt' und Freundlich = keit, voll Treu' und
4. Gott ist ein Fels! Wer ihm ver = traut, der hat auf



sei = nem Dienst euch stellt! Kommt mit Froh = lo = sen,
 sei = nen Tho = ren ein; mit Lo = ben durch der
 Lieb' zu je = der Zeit. Sein' Gna = de wäh = ret
 fe = sten Grund ge = baut! Und wie auch Wind und



säu = met nicht, kommt vor sein hei = lig An = ge = sicht!
 Psal = men Klang, zu sei = nem Tem = pel mit Ge = sang.
 dort und hier und sei = ne Wahr = heit für und für.
 Stür = me weh'n, er und sein Fel = sen = schloß, be = steh'n.



Nach dem 100. Psalm von David Dencke (1603—80).

14. Welt, ade!

mäßig.

1. Welt, a = de,

Joh. Rosenmüller,
geb. um 1612, † 1657 (1649).

mf

1. Welt, a = de, ich bin dein mü = de, ich will
2. Wenn ich wer = = = de da = hin kom-men, bin ich
3. Un=aus=sprech = = = lich schö = ne sin = get Got=tes
4. O, wer mir da = hin ge = lan = get, wo jeß=

mf

1. ich will nach dem Him-mel zu! *cresc.*

nach dem Him-mel zu! da wird sein der
al = = = = ler Krankheit los, und der Trau=rig=
aus = = = = er wähl=te Schaar, hei = lig, hei = lig,
und der schö = ne Chor in ver = güld' = ten

cresc.

1. und die e = = = wig stol = ze

rech = te Frie = de,
feit ent = nom = men,
hei = lig klin = get
Kro-nen pran = get

1. und die e = wig stol = ze
und die e = wig stol = ze
ru = he sanft in Got = tes
in dem Him-mel im = mer=
und die Stim-me schwingt em=

f

Langsam.

p *f*

Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts denn lau-ter
 Schooß. In der Welt ist Angst und Noth, end-lich gar der
 dar. Welt, bei dir ist Spott und Hohn und ein ste-ter
 por. Denn die Welt hat Krieg und Streit, all' ihr Thun ist

Langsam.

f Rasch.

f *Rasch.*

Ei = tel = fei-; in dem Him = mel
 bitt = re Tod; a = ber dort ist
 Jam = mer = ton; a = ber dort ist
 Ei = tel = fei-; in dem Him = mel

Rasch.

f *Rasch.*

zeit Frie = de, Freud' und Se = lig = fei-
 und Se = lig = fei-.

15. Gelobt sei Gott.

Lebhaft und feurig.

Melchior Vulpinus, 1560 († 1616).

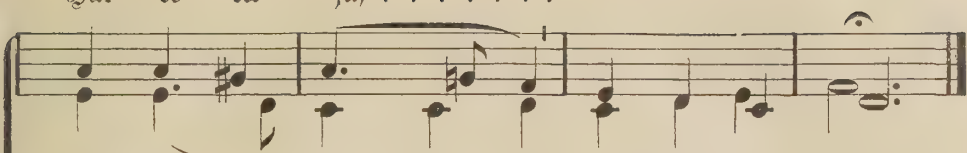
1. Ge=lobt sei Gott im höch=sten Thron sammt sei=nem
 2. Des Morgens früh' am drit=ten Tag, da noch der
 3. Er ist er=stan=den von dem Tod, hat ü=ber=
 p 4. Nun bit=ten wir dich, Je=su Christ, weil du vom

ein = ge = bor = nen Sohn, der für uns All' hat
 Stein am Gra = be lag, er = stund er frei, ohn'
 nun = den al = le Noth, ver = söh = net Sünd' und
 Tod er = stan = den bist, ver = leih', was je = lig=

1—4. Hal = le = lu = ja,

g'nug ge = than. } Hal = le = = = = lu = ja,
 al = le Klag'. }
 Miß = se = that. }
 lich uns ist. } Hal = le = lu = = ja,

Hal = le = lu = ja,



Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!
Hal = le = lu = ja,



Osterlied. Böhmishe Brüder.

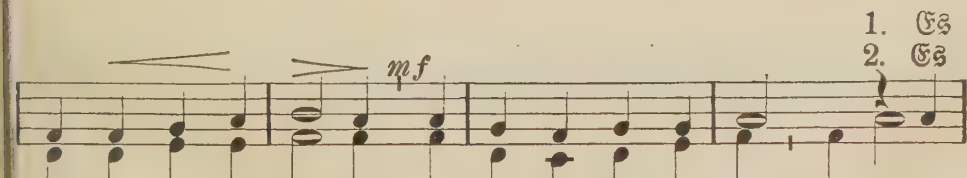
16. Freut euch, ihr lieben Christen.

freudig.

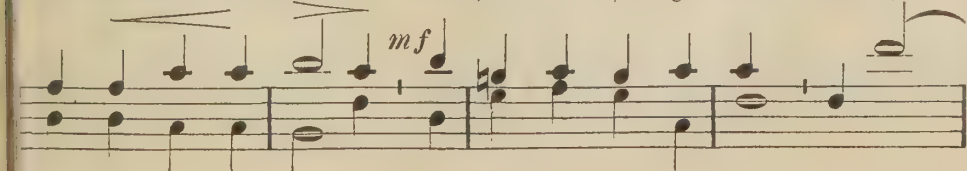
Leonhard Schröter, 1587.



1. Freut euch, ihr lie-ben Christen, freute euch von Herzen sehr! Euch
2. Al = so thun sie nun sin-gen: das Kindlein ist euch hold, es



ist ge = bo = ren Christus! Recht gu = te neu = e Mähr. Es sin = =
ist des Va = ters Wil = le, der hat's al = so ge = wollt. Es ist . .



sing-
en ist euch

cresc.

dolce

= gen uns die En-gel aus Got-tes ho- hem Thron, gar lieb-lich
euch dar-ge- ge-ben, da-durch ihr habt fort-an des Va-ters

cresc.

dolce

1. sü = = = ßen
2. auf = = = ge-

thun sie sin- gen, für- wahr ein sü = = = ßen
Günst und Se- gen, sein Gnad' ist auf = = = ge = = = =
thun sie sin- = = = gen ein sü = = = ßen
Günst und Se = = = gen, ist auf = = = ge = = = =

thun sie sin- gen, für- wahr ein sü = = = = ßen
Günst und Se- gen, sein Gnad' ist auf = = = = ge-

Ton, gar lieb-lich thun sie sin- gen, für- wahr ein sü = = = =
than, des Va- ters Günst und Se- gen, sein' Gnad' ist auf = = = =
sin- = = = gen
Se = = = gen, *f*

dim.

p

= = = ßen . . . Ton, für-wahr ein sü = ßen, sü = ßen Ton.
 = = = ge = = than, fein' Gnad', fein' Gnad' ist auf = ge = than.

dim.

p

= = ßen Ton, für-wahr ein sü = = ßen Ton.
 = = ge = than, fein' Gnad' ist auf = = ge = than.

17. Das Gebet des Christen.

Feierlich bewegt.

Georg Friedrich Händel (1684—1759).

p *mf*

1. Wenn Chri-stus, der Herr, zum Men-schen sich
 2. Wenn na = het die Qual, die Won = ne ver=
 3. Nicht Men-schen ver = traut den la = sten = den
 4. D'rum na = het dem Thron des Hei = lands der

p *mf*

neigt, wenn er sich als Hort dem Fle-hen = den zeigt: mag
 geht, die Thrä-ne uns rinnt, nichts Ird'-sches be = steht: zu
 Schmerz, zum Him-mel em = por er = he = bet das Herz! Dort
 Welt mit hei = li = ger Gluth! er stärkt und er = hält. Er

p *mf*

cresc. *f* *p*

schwin=den das Le=ben, mag na=hen der Tod, wir
 ihm dann ge=wen=det, er ist un=ser Freund, zu
 woh=net die Weis=heit, die Gü=te, die Huld, dort
 ging einst hie=nie-den in Men=schen=ge=stalt; er

cresc. *f* *p*

fön=nen nicht sin=ken, denn Hel=fer ist Gott!
 ihm dann ge=be=tet, zu ihm dann ge=weint!
 thro=net die Gna=de für un=se=re Schuld!
 bracht' uns den Frie=den durch Got=tes Ge=walt!

f

Nikolaus Kaiser (1780).

18. Sei getreu bis in den Tod.

Soli; Wiederholung Chor.

D. H. Engel.

p

Sei ge=treu bis in den Tod,
 Sei ge=treu bis in den Tod, . . .

p

Sei ge=treu bis in den Tod,

sei . . . ge = treu

p *cresc.* *f*

sei ge = treu bis in den Tod, bis in den Tod,

p *cresc.* *f*

so will ich dir die Kro = ne des Le = bens ge = ben,

mf *f* *p*

so will ich dir die Kro = ne des Le = bens ge = ben, so

will ich dir die Kro = ne des Le = bens ge = ben,

so will ich dir die Kro = ne des

mf *cresc.* *f*

so will ich dir die Kro = ne des

dolce
p

so will ich dir die Kro-ne des Le-bens, die
Le-bens ge-ben, so will ich dir die Kro = ne des .
Lebens ge-ben, so will ich dir die Kro = ne des .

Soli.
p *mf*

Kro-ne des Lebens ge = ben. Sei . . . ge = treu bis in den
Le = = bens ge = = ben. Sei . . . ge = treu
Le = = bens ge = ben. Sei . . . ge = treu bis in den

Chor.
p

Tod, sei . . ge = treu bis in den
. . . bis in den Tod, sei . . ge = treu, sei ge =
Tod, sei ge = treu, sei ge =

ge = treu, ge = treu, sei ge = treu, so

mf

Tod, sei ge = treu, *f* so

treu, sei ge = treu, sei ge = treu, so

mf

treu, sei ge = treu, ge = treu, sei ge = treu, so

will ich dir die Kro = ne des Le = bens, die

will ich dir die Kro = ne, die

will ich dir die Kro = = = ne, die

will ich dir die Kro = ne, die

Kro = ne des Le = bens ge = = = ben.

19. Lob Gottes.

Majestätisch.

Karl Phil. Emanuel Bach (1714—88).

f *dim.*

f 1. Groß ist der Herr! Von sei = ner Macht er = zäh = len
mf 2. Ihn rühmt die blü = hen = de Na = tur! ihr Schmuck und
p 3. Der Win = de Rüh = lung sen = det er, *f* den Don = ner =
f 4. Groß ist der Herr! zu ihm em = por soll hoch = ent =

f *dim.*

p *mf*

Him = mel, Erd' und Mee = re. Ihn preist die ster = = = =
 ih = rer Früch = te Men = ge, die wei = te äh = = = =
 sturm in Un = ge = wit = tern. Er spricht, und still
 zückt mein Geist sich schwingen. In al = ler Wel = = = =

p *mf*

mf Ihn preist die

cresc. *f*

= nen = vol = le Nacht, die Sonn' und al = ler Son = nen
 = ren = rei = che Flur sind sei = ner All = macht Lob = ge =
 . ist Erd' und Meer. Er spricht und Erd' und Meer er =
 = ten mäch't = gen Chor soll jauch = zend auch mein Lob = lied

cresc.

ster = nen = vol = le Nacht,

See = re.
 fan = ge.
 zit = tern.
 flin = gen.)

f *ff*

Groß ist der Herr, groß ist der Herr!

Christian Fürchtegott Sellenert (1715–69).

20. Lobt den Herrn.

Mit würdevoller Bewegung.

Joh. Hrch. Rolle (1718–85).

mf *f* *p*

1–3. Lobt den Herrn! lobt den Herrn! Er
 Er
 Es
 a–c. Lobt den Herrn! lobt den Herrn! Die
 Aus
 Taucht

mf *f* *p*

ist die Lie = be, er ver = läßt die
 ist voll Mil = de; nach des Wet = ters
 fal = = len Thrä = nen auf des Er = den =
 Gna = = den = son = ne ge = = = = het auf mit
 Got = = tes Hö = hen wallt her = ab sein
 Zu = = bel = psal = men ihm, der uns noch

1. er ver = läßt

p

Sei = = nen nicht; blickt auch un = ser Au = ge
 schwü = = ler Nacht glän = zen hel = ler die Ge =
 pil = = gers Pfad; a = ber un = ter stil = lem
 hel = = lem Schein, und des Him = mels sel' = ge
 Frie = = dens = bund, Pa = ra = die = ses Lüf = te
 nie ver = stieß! Seht, des ew' = gen Le = bens

p

mf *f*

trü = be, freund = = lich strahlt sein An = = ge = sicht.
 fil = de und des Re = gen = bo = = gens Pracht.
 Seh = nen reift des Himmels ew' = = ge Saat.
 Won = ne strömt mit ih = rem Licht . . . her = ein.
 we = hen wie = = der neudurch's Er = = den = rund.
 Pal = men blüh'n im neu = en Pa = = ra = dies!

mf *f*

1. freund = lich strahlt

Vers 1—3 Friedrich Adolf Krummacher (1767—1845).
 Vers a—c Karl Bernhard Garve (1764—1841).

21. Gottes Lamm.

Etwas langsam.

Gottfr. Aug. Homilius (1711—56).

mf *f* *p* *mf*

Sie = he, sie = he, das ist Got = tes Lamm, das ist

mf *f* *p* *mf*

Got = tes Lamm, wel-ches der Welt Sün = de trägt, wel-ches der

Welt Sün-de trägt, sie = he, sie = he, das ist Got = tes

Lamm, wel-ches der Welt Sün-de trägt, Gottes Lamm, wel-ches der

Welt Sün-de trägt. Sie = he, sie = he, das ist Got-tes

mf *dim.* *p*

Lamm, das ist Got = tes Lamm, wel = ches der Welt Sün = de trägt,

mf *dim.* *p*

mf *p* *dim.*

sieh', das ist Got = tes Lamm, wel = ches der Welt Sün = de trägt,

mf *p* *dim.*

f *p* *mf*

wel = ches der Welt Sün = de trägt, sie = he, sie = he, sie = he,

f *p* *mf*

f

das ist Got = tes Lamm, wel = ches der Welt Sün = de trägt.

f

Nach einem katholischen Kirchengesang.

22. Hymne.

Ernst und erhaben.

Christoph Willibald v. Gluck (1714–87).

Leih' aus dei = nes Him = mels Hö = hen uns, o

Gott, . . ein gnä = dig Ohr! Bis zu dei = nem Thron em =

por . . . frei = ge dei = ner Kin = der Gle = = hen! Ende.

Du al = lein, aus ew' = ger Gna = de, kennst und gibst, was

p
uns ge = bricht, und auf un = ferß Le = bens

mf *mf* *f*
Pfa = de bist du Trost und Heil und Licht.

p *f* *mf*
Dir ist ganz die Zu = kunft hel = le, gleich der

dim. *p* *mf* *f*
Zeit, die längst ver = rann. Sieh, an dei = nes Tem = pels

dim. *p* *mf* *f*

f *pp*

Schwel = le steht das Volk und be = tet an!

Wiederholung von Anfang bis „Ende.“

J. D. Sander.

Aus der Oper „Iphigenia in Tauris“.

23. Hoch thut euch auf!

Majestätisch.

Ch. W. v. Gluck (1714–87).

mf *f* *mf*

Hoch thut euch auf, ihr Tho-re der Welt! Hoch thut euch

mf *f* *mf*

auf, ihr Tho-re der Welt, daß der Kö-nig der Eh-re ein-

f *mf*

zie = = he! Wer ist der Kö = nig, wer ist der

p *Soli.*

mf *f* Chor. *ff*

Kö-nig der Eh-re? Der Herr stark und mäch-tig, mäch-tig im

mf *f* *ff*

Chor.

p *dim.* *pp* *Soli.* *mf*

Streit, Gott Ze-ba-oth, Gott Ze-ba-oth! Hoch thut euch

p *dim.* *pp* *Soli.* *mf*

f Chor. *ff*

auf, ihr Tho-re der Welt! Hoch thut euch auf, ihr Tho-re der

f *ff*

Chor.

mf *p* *f*

Welt, daß der Kö-nig der Eh-re ein-zie- = he. Der

mf *p* *f*

Herr, der Herr ist ein gro = ßer Gott, der Herr, der Herr ist ein

gro = ßer Kö = nig. Al = les Lo = be sei = nen heil' = gen

Na = men, Al = les Lo = be sei = nen heil' = gen Na = men, Al = les

Lo = be sei = nen heil' = gen Na = = = = men! Singt dem

Zurückhaltend. *Soloquartett.* *Langsamer.*

Herrn Lob und Dank, Ruhm und Preis in

singt dem Herrn Lob und Dank, Ruhm und Preis . .

p *cresc.*

Soloquartett. Langsamer.

al = = = le E = = = = wig = feit!

... in al = = le, in al = le E = wig = feit! Singt dem

f *p*

Singt dem Herrn Lob und Dank, Ruhm und

Herrn Lob und Dank, Ruhm und Preis,

p *cresc.*

Singt dem Herrn Lob und Dank, Ruhm und

p *cresc.*

Preis, singt dem Herrn von nun an in
... singt dem Herrn von nun an bis in

f *f*

al = le E = wig = keit! Singt dem Herrn Lob und
Lob und Dank, ...

p *cresc.*

Dank, Ruhm und Preis, singt dem Herrn in al = le
... singt dem Herrn

f *f*

Halbchor.

E = wig = fei = t, von nun an in al = le E = wig = fei = t! Singt dem

Singt dem Herrn Lob und Dank, Ruhm und

p Herrn Lob und Dank, Ruhm und Preis

Halbchor.

p Singt dem Herrn Lob und Dank, Ruhm und

Preis von nun an bis in Ewigkeit.

f . . . von nun . . . an bis in Ewigkeit. *pp Chor.* Singt dem

Singt dem Herrn

f Preis von nun an bis in Ewigkeit. *pp Chor.* Singt dem

Herrn Lob und Dank, Ruhm und Preis!
... Lob und Dank, ... Ruhm und Preis. ... Singt dem
Herrn Lob und Dank, Ruhm und Preis!

p *cresc.*
Herrn, singt dem Herrn Lob und Dank, singt dem Herrn Ruhm und

p *cresc.*
Preis, singt dem Herrn Lob und Dank in al = le

f *cresc.*
E = wig = fei = t, von nun an in al = le E = wig = fei = t, von

ff

nun an in al = le E = wig = keit, in E = wig = keit, in

rit. *p* *Langsam.* *pp*

E = wig = keit, A = = men! A = men!

Nach dem 24. Psalm.

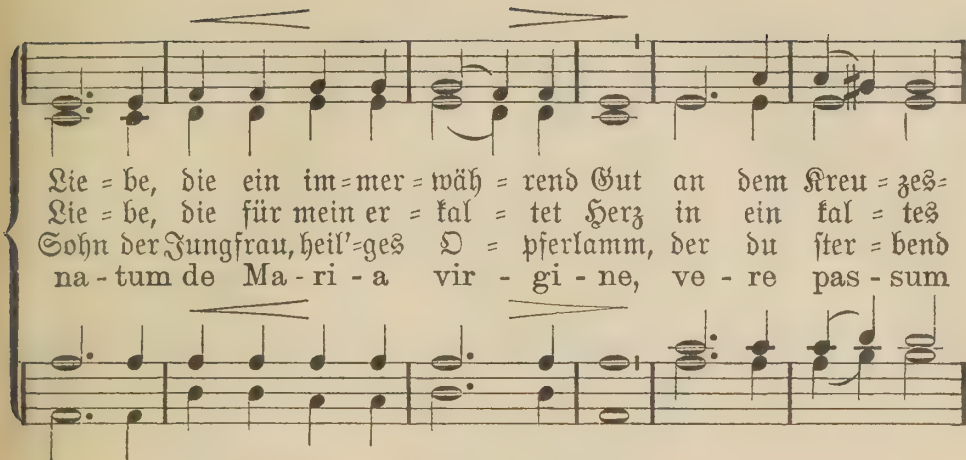
24. Ave verum.

Langsam.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—91).

p

1. Die = be, die für mich ge = stor = ben,
 2. Die = be, die sich todt ge = krän = ket,
 a. Wah = rer Leib, sei uns ge = grü = ßet,
 b. A - ve, a - ve ver - um cor - pus,

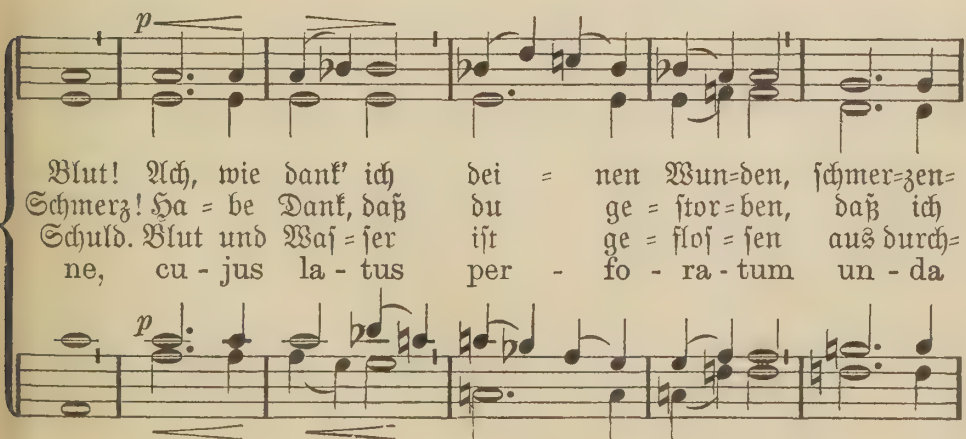


Lie = be, die ein im = mer = wäh = rend Gut an dem Kreu = zes =
 Lie = be, die für mein er = kal = tet Herz in ein kal = tes
 Sohn der Jungfrau, heil' - ges D = pferlamm, der du ster = bend
 na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum

1. ach, wie dent'
2. ach, wie dank'
3. am Kreu = = = = ze
4. in cru - - - - ce



holz . . . er = wor = ben, ach, wie dent' ich an dein
 Grab . . ge = sen = fet, ach, wie dank' ich dei = nem
 hast . . ge = bü = ßet am Kreu = ze für uns' = re
 im - - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -



p
 Blut! Ach, wie dank' ich dei = nen Wun = den, schmer = zen =
 Schmerz! Ha = be Dank, daß du ge = stor = ben, daß ich
 Schuld. Blut und Was = ser ist ge = flos = sen aus durch =
 ne, cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da

p

p poco a poco cresc.

rei = che Die = = be du, wenn ich in den
e = wig le = = ben kann, und der See = len
bohr = ter Sei = = te dein, ach, im Tod von
flu - xit et san - - gui-ne; es - to no - bis

p poco a poco cresc.

1. wenn ich
2. und der
3. ach, im
4. es - - - to

leg = ten Stun-den dir sanft in den
Heil er = wor = ben, nimm mich e = wig
uns ge = nos = sen, wollst du un' = re
prae - gu - sta - tum in mor - - - - - tis e-

in den leg = = = ten Stun = den dir sanft in den
See = len Heil er = wor = ben, nimm mich e = wig
Tod von uns ge = nos = sen, wollst du un' = re
no - bis prae - . . . gu - sta - tum in mor - tis e-

2. dir sanft

dim.

Ar = men ruh', dir sanft
lie = bend an, nimm mich
Stär = kung sein, wollst du
xa - mi - ne, in mor - - - - -

dim.

p dim.

in den Ar = = men ruh!
 e = wig lie = = bend an!
 unf' = re Stär = = kung sein.
 tis e - xa - - mi - ne.

dim. p

Hymne aus dem 15. Jahrhundert.

25. Gebet.

mäßig.

Joseph Haydn (1732—1809).

mf

1. Hier liegt vor dei = ner Ma = je = stät im Staub die Chri = sten =
 2. Ge = sün = digt ha = ben wir, o Herr! wie der ver = lor = ne
 3. Du bist's, der al = les Gu = te schafft, und hel = fen will und
 a. Die Sach' ist dein, Herr Je = su Christ, die Sach', an der wir
 b. Dugingst, o Hei = land, un = ser Haupt, durch Dei = den him = mel =

mf

f

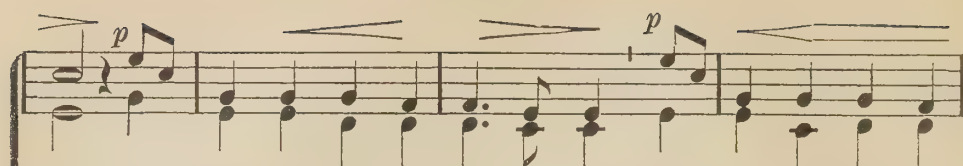
mf

f

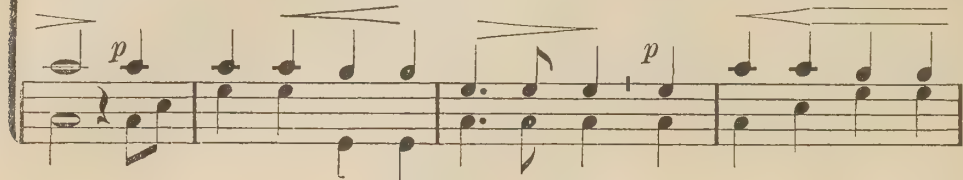
schaar, das Herz zu dir, o Gott, er = höht, die Au = gen zum Al =
 Sohn; ent = wür = digt uns, o Hei = li = ger! doch sieh' von dei = nem
 kann; drum gib uns Schwachen Trieb und Kraft, zu wan = deln dei = ne
 steh'n; und weil es dei = ne Sa = che ist, kann sie nicht un = ter =
 an, und füh = rest Je = den, der da glaubt, mit dir die glei = che

mf

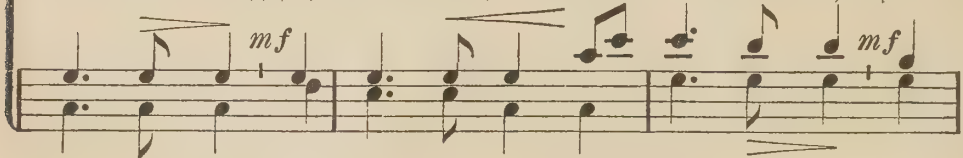
f



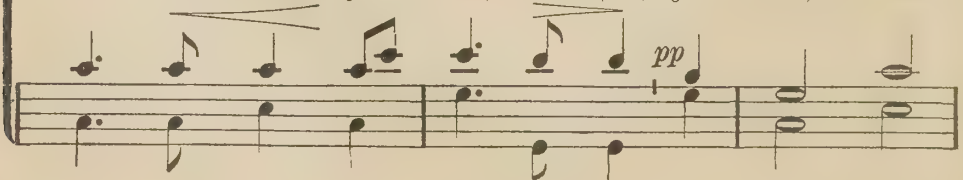
tar. Schenk' uns, o Va=ter, dei = ne Hulb, ver = gib uns uns' = re
Thron mit = lei = dig her auf un=sern Schmerz, ver=wirf nicht das zer=
Bahn! Wir brin=gen dir an dem Al = tar ein dank=bar Herz zum
geh'n. Al = lein das Wai=zen=korn, be = vor es fruchtbar sproßt zum
Bahn. Wohl=an, so nimm uns all = zu=gleich zum Theil am Lei=den



Sün = den=schuld! O Gott, vor dei = nem An = ge = sicht ver=
knirsch = te Herz; ent = zieh' die Va = ter = huld uns nicht, und
D = pfer dar; denn, o der Werth des Bluts ist groß, das
Licht em = por, muß ster = ben in der Er = de Schooß, durch
und am Reich; führ' uns durch dei = nes To = des Thor sammt



stoß uns ar = me Sün = der nicht, ver = stoß uns
sen = de uns dein Gna = den = licht! dein Gna = den=
einst dein Sohn für uns ver = goß, für uns ver=
Ster = ben los, durch Ster = ben los, durch Ster = ben
dei = ner Sach' zum Licht em = por, zum Licht em =



mf

nicht, ver = stoß uns Sün = der nicht!
licht, dein gött = lich Gna = den = licht!
goß, am Kreuz für uns ver = goß!
loß, vom eig' = nen We = sen los.
por, durch Nacht zum Licht em = por!

mf

Vers 1—3. Kath. Confirmationsgesang.
Vers a—b. Kirchenlied von S. Preiswerk.

26. Der sterbende Erlöser.

Langsam.

Joh. Mich. Haydn (1737—1806).

p

Und es ward Fin = ster = niß, da Je = sum an's

p

Kreuz ge = schla = gen die Ju = den, und um die neun = te

sf *p* *p* *sf* *p* *p*

più cresc.

Stun-de rief Je = sus aus mit lau = ter Stim-me:

più cresc.

p

Gott, mein Va = ter, wa = rum hast du mich ver = las = sen?

Langsamer. decresc.

Neig = te das Haupt auf sei = ne Brust, gab auf dann

Langsamer. decresc.

Erste Bewegung.

sei = nen Geist! Und ru = fet a = ber = mal mit

Erste Bewegung.

f *p* *mf*

lau = ter Stim = me: Va = ter, in dei = ne Hän = de be =

decresc. *p* *dim.* *f* *Langsamer. decresc.*

fehl' ich, be = fehl' ich mei = nen Geist! Neig = te das Haupt auf

decresc. *dim.* *Langsamer. decresc.*

p *dim.* *f* *pp*

fei = ne Brust, gab auf dann fei = nen Geist.

p *dim.* *f* *pp*

Heilige Schrift; Lucas 23, 24 und 46; Matthäus 27, 45 und 46.

27. Die Ehre Gottes.

Majestätisch.

L. v. Beethoven (1770—1827).

f *f*

1. Die Him = mel rüh = men des E = wi = gen Eh = re, ihr
2. Vernimm's und sie = he die Wunder der Wer = fe, die

f *f*


Schall pflanzt sei = nen Na = men fort. Ihn rühmt der Erdkreis, ihn
Gott so herr = lich auf = ge = stellt! Ver = kün = digt Weisheit und

cresc. prei = sen die Mee = re, ver = nimm, o Mensch, ihr gött = lich Wort! Wer
Ordnung und Stär = ke dir nicht den Herrn, den Herrn der Welt? Er

cresc. trägt, wer trägt der Him = mel un = zähl = ba = re Ster = ne, wer
ist, er ist dein Schöpfer, ist Weis = heit und Gü = te, ein



führt die Sonn' aus ih = rem Zelt? sie kommt und leuch = tet und
Gott der Ord = nung und dein Heil, er ist's; ihn lie = be von



strahlt uns von fer = ne, und läuft den Weg gleich als ein
gan = zem Ge = mü = the, und nimm an sei = ner Gna = de



Held, und läuft den Weg gleich als ein Held
Theil, und nimm an sei = ner Gna = de Theil.

28. Gottes Macht und Vorsehung.

Mit Kraft und Feuer.

Ludwig v. Beethoven (1770—1827).

1. Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der
 2. Licht ist sein Kleid und sei = ne Wahl das
 3. Was ist und war im Him = mel, Erd' und
 (più piano) 4. Er kennt mein Fleh'n und al = len Rath der
 (più f) 5. Ist Gott mein Schutz, will Gott mein Ret = ter

Stär = ke; hehr ist sein Nam' und groß sind sei = ne
 Be = ste. Er herrscht als Gott, und sei = nes Thro = nes
 Mee = re, das ken = net Gott, und sei = ner Wer = ke
 See = le, er weiß, wie oft ich Gu = tes thu' und
 wer = den, dann frag' ich nichts nach Him = mel und nach

Wer = ke und al = le Him = mel sein Ge =
 Be = ste ist Wahr = heit und Ge = rech = tig =
 See = re sind e = wig vor ihm of = fen =
 seh = le, und eilt, mir gnä = dig bei = zu =
 Er = den, und bie = te selbst der Höl = le

bietet, und alle Himmel sein Gebot!
 heit, ist Wahrheit und Ge- rech- tig- keit!
 bar, sind ewig vor ihm of- fen- bar.
 steh'n, er eilt, mir gnä- dig bei- zu- steh'n.
 Trutz, und bie- te selbst der Höl- le Trutz!

Ch. F. Gellert (1715—69).

29. Heilig ist der Herr!

Sehr langsam.

Bernhard Anselm Weber (1766—1822).

1. Sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-
 a. Hei-lig, hei-lig, hei-lig der Herr Gott Ze-ba-
 oth! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra ma-je-
 oth! Him-mel und Er-de ver-fün-den sei-ne

sta - tis glo - ri - æ tu - - - - æ. Sanc-tus,
Macht und Grö - ße und Herr = lich = heit! Hei = lig,

sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
hei = lig, hei = lig der Herr Gott Ze = ba = oth!

Hymne aus der heiligen Messe.
Zu Schillers Ballade „Der Gang nach dem Eisenhammer“.

30. Am Grabe des Heilands.

Langsam.

Joh. Gottfr. Schicht (1753—1823).

Wir drü = cken dir die Au = gen
Wir drü = cken

mf

zu und brin = gen dich zu dei = ner Ruh',

mf

p *mf* *f* *mf*

Hei = land, Hei = land, Hei-land der Wel = ten! Dein

p *mf* *f* *mf*

f

Gott, der dich dem Tod ge-weih't, hebt dich zu sei = ner Herr-lich =

mf *p* *p*

feit und wird ver = gel-ten. Wir drü = cken dir die

mf *p* *p*

mf *cresc.*

Au = gen zu und brin = gen dich zu dei = ner

mf *cresc.*

f *f* *f*

Ruh', Hei = land, Hei = land, Hei = = land der Wel =

mf

ten! Dein Geist, der hier nur Schmerzen fand; kehrt nun zu = rück in's

mf

mf *sf*

Ba = ter = land, rein, wie ihn Gott ge = ge = ben, rein, wie ihn

mf *sf*

p *dim.*

Gott ge = ge = ben. Ihr Thrä = nen, sinkt ihm nach in's

p *dim.*

mf *cresc.*

Grab, bald trock = net sei = ne Hand euch ab, in

mf *cresc.*

sf *sf* *mf*

je = nem bes = fern Le = ben, in je = = nem bes = fern
je = nem bes = = fern

sf *sf* *mf*

p *Soli.*

Le = ben. Ihr Thränen sinkt ihm nach in's Grab, bald trocknet

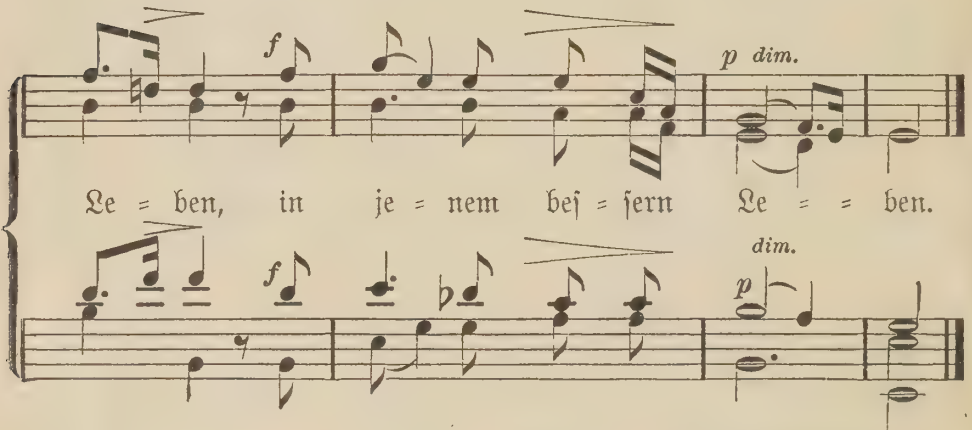
p *Soli.* *p*

Tutti.



sei = ne Hand euch ab, in je = nem bej = fern

Tutti.



Le = ben, in je = nem bej = fern Le = = ben.

Aus dem Oratorium „Das Ende des Gerechten“.

31. Psalm.

Langsam und kräftig.

Karl Gotthelf Gläser (1784—1829).



Lo = bet den Herrn! Lo = bet den Herrn!

f *ff*

Lo = bet, Lo = bet, Lo = bet den Herrn, den Herrn!

f *ff*

Lo = bet, Lo = = bet den Herrn,

Halbchor. Etwas lebhafter.

mf *f* *mf*

Ja! Lo = be den Herrn, mei = ne See = le, Lo = be den

mf *f* *mf*

Halbchor. Etwas lebhafter.

p *mf* *p*

Herrn, und ver = giß es nie, ver = giß es nie, was er dir Gu = tes ge =

p *mf* *p*

mf *Chor.* *f* *mf*

than, und ver = giß es nie, ver = giß es nie, was er dir Gu = tes ge =

mf *f* *mf*

Chor.

f *p* *Soli.*

than. Dan = ket dem Herrn! Wir dan = ken, wir dan = ken dem Herrn!
Wir dan = ken dem Herrn!

f *p* *Soli.*

f *p* *Soli.* *mf*

Dan = ket dem Herrn! Wir dan = ken, wir dan = ken dem Herrn, denn er ist
Wir dan = ken dem Herrn,

f *p* *mf*

Chor. *Soli.*

f *rit.*

freund = lich und sei = ne Güt = e währt e = wig = lich!

f *rit.*

Chor. Langsam. *f* *ff*

So = bet den Herrn! Dan = ket dem Herrn in

f *ff*

Chor. Langsam.

f *p* *pp*

E = wig = feit! A = men! A = men!

Aus dem 103. Psalm, nach den Worten der heiligen Schrift.

32. Hymne.

feierlich.

Maximilian Stadler (1757—1833).

p

1. D gro=ßer Gott! Allmächt'ger Gott! Wer rein sich
 2. D heil'=ges Wort! D heil'=ges Wort! Wohl dem, der
 3. D gu=ter Hirt! D treu=er Hirt! Sei von uns

mf

deinem Dien-ste weihst, der hat es nim-mer noch be-
 es im Her-zen spürt, wenn Gott ihn wun-der = bar ge-
 in = nig froh be = grüßt, du bist's, den un = ser Herz um=

mf *cresc.* *f* *mf*

reut. Mag ihn die Höl = le selbst be = krie = gen, nicht
führt; es kann ihn nichts vom We = ge schei = den, die
schließt! O lei = te dei = ne treu = e Heer = de, daß

- mf* *cresc.* *f* *mf*
1. Mag ihn die Höl = le selbst be = krie = gen, nicht
 2. Es kann ihn nichts vom We = ge schei = den, die
 3. O lei = = te dei = ne treu = e Heer = de, daß

f *p*

wird er wan = ken, er wird sie = gen! Wer kind = lich
Stim = me Got = tes wird ihn lei = ten, und al = ler
sie einst glücklich durch dich wer = de, und füh = re

wird er wan = ken, er wird sie = gen!
Stim = = me Got = tes wird ihn lei = ten,
sie einst glück = lich durch dich wer = de,

f

stets dem Höch = sten traut, auf Fel = sen = grund hat er ge =
Muth und al = le Kraft, von o = ben wird sie ihm ver =
sie zu al = ler Zeit zur Quel = le wah = rer Se = lig =

haut. D gro = ßer Gott! All = mäch't = ger Gott!
 schafft. D gött = lich Wort! D heil' = geß Wort!
 feit. D gu = ter Hirt! D treu = er Hirt!

Nach einem Chor aus dem Oratorium „Die Befreiung Jerusalems“
 von Heinrich Collin (1772–1811).

33. Heilig.

Mäßig.

Demetrius Bortniansky (1750–1825).

Hei = lig, hei = lig, hei = lig ist der Herr Ze = ba = oth!

All = le Lan = de sind sei = ner Eh = re voll! Ho = fian = na, Ho =

fian-na in der Höh'. Ge-lobt sei, der da kommt im Namen des

Herrn! Ho = fian-na, Ho = fian-na, Ho = fian-na in der Höh'!

Hymne aus der heiligen Messe.

34. Triumphlied.

Majestätisch.

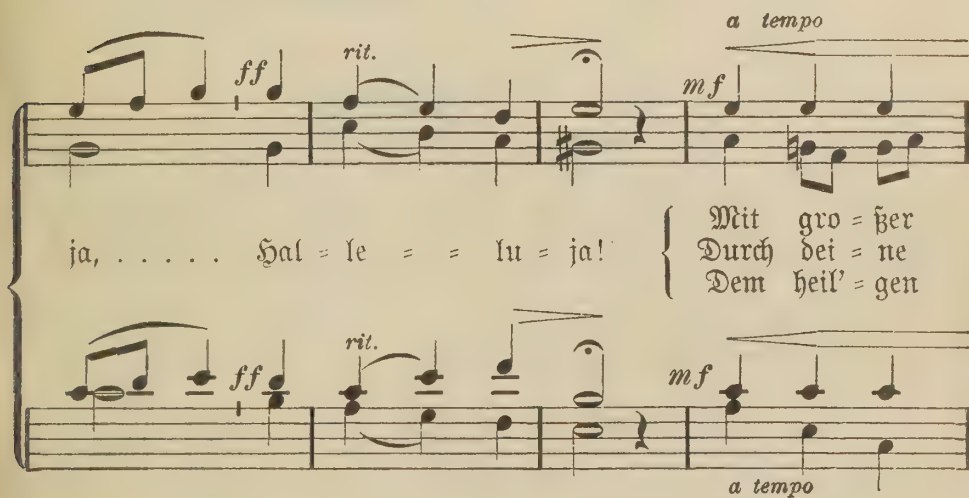
Joh. Sebastian Bach (1685–1750).

1. Heut' tri-um-phi-ret Got-tes Sohn, der von dem
 2. Du Sie-ges-herld, Herr Je-su Christ, der du der
 3. Dem Ba-ter in dem höch-sten Thron, sammt Chri-sto,



Tod er = stan = den schon,
Sinn = de Hei = land bist,
sei = nem lie = ben Sohn,

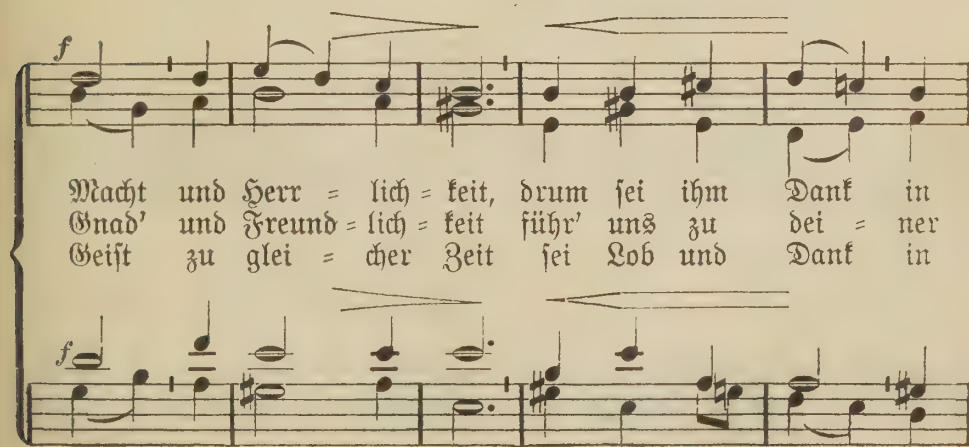
Hal = le = lu =



ja, Hal = le = lu = ja!

Mit gro = ßer
Durch dei = ne
Dem heil' = gen

a tempo



Macht und Herr = lich = keit, drum sei ihm Dank in
Gnad' und Freund = lich = keit führ' uns zu dei = ner
Geist zu glei = cher Zeit sei Lob und Dank in

mf *ff* *rit.*

E = wig = fei = t.
Herr = lich = fei = t.
E = wig = fei = t.

Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!

Choral von **Gesius**. Tonfatz von **S. Bach**
Basilius Förtisch (1601).

35. Ostergefang.

Feierlich.

Alte Weise (1710), Tonfatz von **Bernh. Klein** (1793—1832).

f

1. Macht auf das Thor der Ge = rech = tig = keit, der Herr kommt
2. Gott sei ge = preist und sei hoch ge = ehrt, der Höl = le

1. Laßt ihn mit Freu = = = = den
2. es steht der Him = = = = mel

f

wie = der aus dem Streit! Laßt ihn mit Freuden, mit Freu = den
Pfor = ten sind zer = stört, es steht der Him = mel, der Him = mel

fin = gen an, laßt fin = gen mit, wer fin = gen kann; wir
of = fen da, die En = gel Got = tes sind uns nah', freu'n

ha = ben nun wie = der den Sie = ges = mann! } Macht's prächtig,
sich mit uns, Brü = der, Hal = le = lu = ja!

er ist mäch = tig! macht's ehr = lich, er ist herr = lich! Zu = bi =

li = ret, laßt Gott wal = ten, Christ hat den Sieg er = hal = ten.

36. Trost.

Ernst.

Bernhard Klein (1793—1832).

mf *p*

1. Wen hab' ich sonst, als dich al = lein, der mir in
 2. Ich bin, o Gott, in dei = ner Macht! du hast mich
 3. In mei = ner See = le gro = ßem Schmerz er = heb' zu
 a. Du gabst, o Herr, mir dein Ge = bot, ein Leit = stern,

mf *p*

mei = ner letz = ten Pein mit Trost und Rath weiß
 auf die Welt ge = bracht, mein Le = ben liegt in
 dir ich Aug' und Herz; du willst den Tod des
 wenn mir Un = heil droht. Fromm blick' ich auf, mein

p

bei = zu = steh'n? Wer nimmt sich mei = ner See = le
 dei = ner Hand. Wo, wie und wann ich ster = ben
 Sün = ders nicht. So lang ich le = be, bin ich
 Gott, zu dir. Von dir sei mir das Licht ge =

pp *cresc.* *f*

an, wenn nun mein Le = ben nichts mehr kann, thust du es,
soll, das weißt du, Herr des Le = bens, wohl. O hilf mir,
dein, dort kann ich kei = nes Un = dern sein. O nimm mich,
bracht in mei = nes Le = bens dunk = le Nacht; denn dank = bar,

pp *f* *cresc.*

Gott, mein Hei = land, mein Hei = land, nicht.
Gott, mein Hei = land, in lez = ter Noth.
Gott, mein Hei = land, in Gna = den auf!
Gott, mein Hei = land, schau' ich nach dir!

f *p*

Vers 1—3 Simon Dach (1605—59). Vers a K. Vaut.

37. Lobgesang.

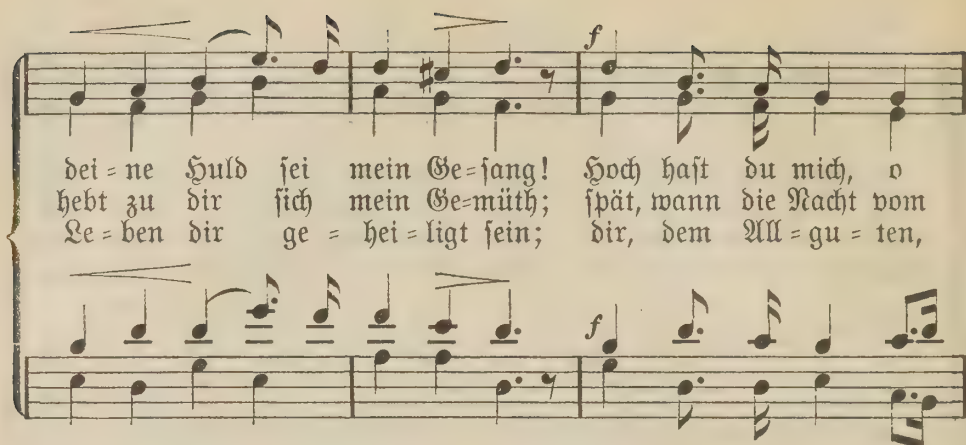
Gemäßigt.

Hans Georg Nägeli (1773—1836).

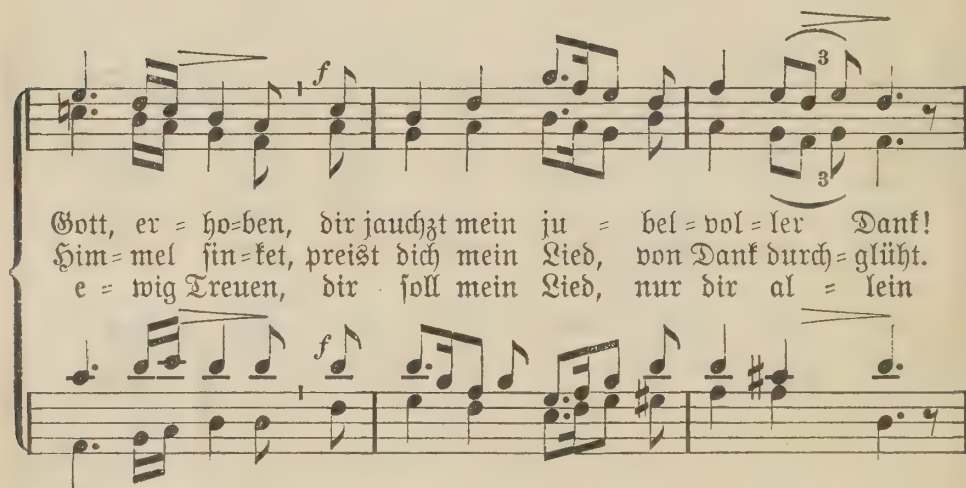
f *mf*

1. Dich will ich, o Je = ho = va, lo = ben, und
2. Früh, wann das Mor = gen = roth mir win = ket, er =
3. Dir soll mein Herz sich dan = kend wei = hen, mein

f *mf*



dei = ne Huld sei mein Ge = sang! Hoch hast du mich, o
 hebt zu dir sich mein Ge = müth; spät, wann die Nacht vom
 Le = ben dir ge = hei = ligt sein; dir, dem All = gu = ten,



Gott, er = ho = ben, dir jauchzt mein ju = bel = vol = ler Dank!
 Him = mel sin = ket, preist dich mein Lied, von Dank durch = glüht.
 e = wig Treuen, dir soll mein Lied, nur dir al = lein



Nie un = ter = ließ ich, dich zu prei = sen, dich, den Ge = wal = ti =
 O wel = che Lust, in heil' = gen Wei = sen dich zu ver = eh = ren,
 dort in des Tempels heil' = gen Hal = len voll Lob und Preis und

weih'n,

gen, den Wei=sen;
zu lob=prei=sen!
Dank er=schal=ten!

dir will ich mei=ne Har=fe weih'n,

dir will ich mei=ne Har=fe weih'n,

dir, Je=ho=va! dir, Je=ho=va!

du sollst mein Psalm, du sollst mein Psalm, Je=ho=va, sein!

du sollst mein Psalm, du sollst mein Psalm, Je=ho=va, sein!

38. Weihnachtsfreude.

Munter.

Hans Georg Nägeli (1773—1836).

1. Froh=lockt, ihr Müt=ter! Er er=scheint, eu = rer Kin = der
 2. Froh=lockt, ihr Vä = ter! Er er=scheint, eu = rer Kin = der
 3. Froh=lockt, ihr Kin = der! Er er=scheint, eu = rer El = tern
 4. Froh=lockt, ihr Chri=sten! Er er=scheint, eu = rer Menschen

See = len = freund, Ma = ri = ens gro = ßer Hoffnungs=ohn,
 See = len = freund, er nimmt sie hold auf sei = nen Schooß,
 See = len = freund; sein Wort ver = lei = het Muth und Kraft,
 See = len = freund, er stif = tet euch ein Frie = dens = reich,

lockt, er erscheint! frohlockt, frohlockt, er erscheint, frohlockt!

Ma =
 Er
 Sein
 Er

ri = ens gro = ßer Hoff = nungs = joh = n sinkt, euch ge = sandt vom
nimmt sie hold auf sei = nen Schooß und bil = det schon zum
Wort ver = lei = het Muth und Kraft, wenn oft vom Er = den =
stif = tet euch ein Frie = dens = reich, mit Lieb' um = faßt uns

Himmelsthron, an's Mut = ter = herz, an's Mut = ter = herz.
schönsten Loos der Kin = der Herz, der Kin = der Herz.
druck er = schlafft der El = tern Herz, der El = tern Herz.
al = le gleich sein gro = ßes Herz, sein gro = ßes Herz.

39. Christenglaube.

Feierlich.

Hans Georg Nägeli (1773—1836).


1. Wir glau = ben All' an Ei = nen Gott, der wohnt im
2. Wir glau = ben an ein Va = ter = land, wo Recht und
3. Wir glau = ben an der Bö = ler Heil, so hoch sich
4. Wir glau = ben an ein Got = tes = reich, deß harrt ge =



mf

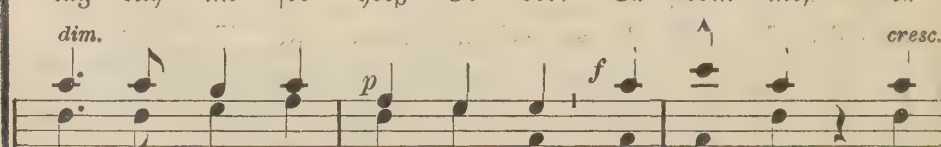
Him = mel o = ben. Ruf' Je = der ihn nach eig' = ner Weiß', ge =
 Zu = gend woh = net, wo Kunst ge = deiht und Wis = sen = schaft, Ge =
 Un = heil thür = met; ein Gott ist, der zum Licht sie weckt, so
 trost der From = me; und was er hofft und was er fleht, sei

dim. *p* *f* *cresc.*



ring ist al = ler Wor = te Preis, die That nur, die
 mein = wohl Je = der will und schafft, wo Frei = heit, wo
 tief auch Fin = ster = niß sie deckt; ein Gott ist's, ein
 täg = lich un = ser heiß Ge = bet: Es kom = me, es

dim. *p* *f* *cresc.*



ff



That nur, die That nur kann ihn lo = = ben.
 Frei = heit, wo Frei = heit herr = lich thro = = net.
 Gott ist's, ein Gott ist's, der sie schir = = met.
 kom = me, es kom = me, Herr, es kom = = me!



40. Segen des Wortes Gottes.

Langsam.

Ludwig Hellwig (1773–1833).

Das erste Mal Soli, das zweite Mal Tutti.

p *mf* *mf*

Se = lig, je = lig, je = lig sind, die Got = tes Wort

p *mf* *mf*

hö = ren und be = wah = ren! wah = ren! Se = lig, je = lig,

mf *f* *f*

je = lig sind, die Got = tes Wort hö = ren und be = wah = ren!

pp *p* *mf* *cresc.*

Se = lig, je = lig, je = lig sind, die Got = tes Wort

pp *p* *mf* *cresc.*

Chor.

hö = ren und be = wah = ren! Ge = lig, je = lig!

Worte der heiligen Schrift, nach Lucas 11 und 28.

mäßig bewegt. 41. Komm', heil'ger Geist. D. Bortniansky.

p Soli; Wiederholung Chor.

Komm', heil'ger Geist, er = fül = le uns = re Her = zen, die

Soli; Wiederholung Chor.

Her = zen dei = = ner Gläu = bi = gen. Komm' und ent =

mf die Her = zen dei = ner

zün = de in ih = nen das Feu = er, das Feu = er dei = ner

f gött=li=chen Lie=be, daß Feu = er dei = ner Lie = =

be. *p* Komm', heil' = ger *f* Geist, er = leuch = te uns,

pp daß wir er = fen = nen *p* un = se = re Sün = den und dem ew' = gen

f Tod ent = rin = nen mö = = gen. *p* Komm', komm', heil' ger *p* dem Tod entrinnen mö = = gen.

Geist, komm', stärke die Deinen, schenke ihnen Allen deinen

Trost, deinen Frieden! Amen! Amen!

Choral. Lebhaft.
Breite, Vater, deines Namens Ehr' in unsern Landen

aus. Durch deine Kraft erleucht' uns mehr, nimm du ein Stadt und

mf *pp*

Haus. Be = fe = stig' hier dein Hei = lig = thum und seg = ne

mf *pp*

mf

uns zu = gleich. Füh'r uns zu Gna = de, Ehr' und Ruhm, Herr,

mf

Von Anfang bis Ende.

f

füh = re uns hin in dein herr = lich Reich!

f

Von Anfang bis „Ende.“
Choral von J. S. Bach.

42. Ehre sei Gott in der Höhe!

mäßig.

D. Bortniansky.

mf *f* *p*

Eh = re sei Gott in der Hö = he! Und

mf *f* *p*

p

Frie-de auf Er-den, an den Men-schen ein Wohl = ge = fal = =

mf *f*

len, ein Wohl = ge = fal = = len! Wir lo = ben dich, wir

pp *p*

be-ne-dei = en dich, wir be = ten dich an, wir prei = sen dich und

f

fa = gen dir Dank um dei = ner gro = ßen Herr = lich = keit wil = len.

ff

Herr, Gott, himm = li = scher Kö = nig, all = mäch = ti = ger Va = ter,

ff

Herr, du ein = ge = bor = ner Sohn, Je = sus Chri = stus,

Soli. Langsamer.
p

Herr, Gott, o Lamm Got = tes, Sohn des Va = ters, der du die

p

Soli. Langsamer.
pp

Sün = de der Welt trägst, er = bar = me dich un = ser,

pp

p *p rit. e dim.* *pp*

der du die Sün=de der Welt trägst, nimm an un=ser Ge=bet!

p *p* *rit. e dim.* *pp*

Chor. *f* *ff* *p*

Der du si = best zur Rech=ten des Va = ters, er = bar = me dich

Chor. *f* *ff* *p*

un = ser! denn du al = lein bist hei = lig, du al = lein bist der

f *pp*

Herr, du al = lein bist der All = ler = höch = ste, Je = sus

f *pp*

Christus mit dem hei = li = gen Gei = ste in der Herr = lich = keit

Got = tes des Va = ters! A = men, A = men, A = = = men!

f *ff* *p* *Langsam.* *mf* *p* *rit. dim.* *pp*

f *ff* *p* *Langsam.* *mf* *p* *rit. dim.* *pp*

A = men,

Christfest-Hymne.

43. Preis und Anbetung.

Majestätisch.

Christian Heinrich Rind (1770—1846).

Preis und An = be = tung sei un = serm Gott! Preis und An =

be = tung, Preis und An = be = tung sei un = serm Gott, sei un = serm

f *p* *Soli.* *f* *mf* *f* *Tutti.* *mf* *f* *Tutti.*

mf Gott, sei unserm Gott; denn er ist sehr freundlich, *mf* denn

mf denn er ist sehr freund=

er ist sehr freundlich. *f* Preis und An = be = tung sei

= = lich, sehr freundlich. *f*

un = serm Gott! *f* Weit ü = ber Erd' und Him = mel ge = het sei = ne

Gnad' und Gü = te. *f* Preis und An = be = tung sei

p Soli.

un-ferm Gott! Laßt uns mit Dan = ken vor sein Ant = lich

p

Soli.

mf Tutti.

kom = men, und un = = ferm Gott, un = ferm Gott . . . mit

mf Tutti.

mf

cresc.

f

Psal = men jauch = zen! Preis und An = be = tung sei

f

Soli.

dim.

un-ferm Gott! Preis und An = be = tung sei un-ferm Gott!

dim.

f Tutti.

ff

Tutti.

44. Dem Einzigen.

Majestätisch.

Christian Heinrich Rinck (1770–1846).

Der Ein = zi = ge, der Ein = zi = ge, der Ein = zi = ge, der

Al = len Al = les ist, ist un = ser Gott, ist un = ser

Gott, . . ist un = ser Gott! Ge = schö = = pfe, be = tet

an! Ge = schö = pfe, be = tet an! Der Ein = zi = ge, der

Ein = zi = ge, der Al = len Al = les ist, ist un = = = fer

Gott, . . . ist un = fer Gott, ist un = fer Gott! Ge =

Ge = ichö = = = pfe, be = tet an!

ichö = pfe, be = tet an! Ge = ichö = pfe, be = tet an!

Joh. Wilhelm Ludwig Gleim (1719–1803).

45. Selig sind des Himmels Erben.

Mäßig langsam.

Christ. Heinr. Rind (1770–1846).

Se = lig, se = lig, se = lig sind des Him = mels

Er = ben, se = lig, se = lig, se = lig sind des Himmels

Er = ben, die Tod = ten, die im Her = ren

ster = ben, zur Auf = er = ste = hung ein = ge = weicht, zur Auf = er =

ste = = hung ein = = ge = weicht! In Frie = den

zur Auf = er = ste = hung ein = ge = weicht!

In Frie = den

In Frie = den ru = hen sie,

p Chor.

pp

ru = hen sie, in Frie-den ru = hen sie, los von der

Chor. *p*

pp

Er = de Müh! Ho = si = an-na! Ho = si = an-na! Ho = si =

mf

cresc.

mf

cresc.

an = na! Vor Got = tes Thron, zu sei = nem

f *mf*

zu sei = nem

Sohn, be = glei = ten ih = re Wer = ke sie, be = glei = ten, be =

mf

f

f

f

glei=ten ih = re Wer = te jüe! Ho = si = an = na! Ho = si =

an=na! Ho = si = an = na! Ho = si = an = na! Ho = si = an = na!

Friedr. Gottl. Klopstock (1724—1803).

Sehr langsam.

46. Unser Vater. C. F. Hind (1770—1846).

Halbchor.

Un = fer Va = ter, der du bist im Him = mel, ge =

hei = li = get wer = de dein Na = me! Zu uns kom = me dein

Reich, dein Wil = le ge = sche = he, wie im Him = mel,

p al = so auch auf *mf* Er = = = den. *pp Soli.* Un = ser täg = lich

mf Brod gib uns heut', und ver = gib uns uns're Schuld, wie wir ver =

wie *cresc.* *f* *Halbchor.* ge = ben, wie wir ver = ge = ben un = sern Schul = di = gern. Und *f* *Halbchor.*

cresc. wir, wie wir ver = ge = ben

p *sf*

füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son-der-n er-lö-se uns

p

son-der-n er-

Majestätisch.

Ganzer Chor.

f

von al-lem Ue-bel; denn dein ist das

f

lö-se uns von dem Ue-bel;

Ganzer Chor.

Majestätisch.

Reich, die Kraft und dein die Herr-lich-keit, ja dein die Herr-lich-

ff

keit, denn dein ist das Reich, und dein ist die Kraft und

ff

dein die Herr = lich = keit und dein die Herr = lich =
keit in E = wig = keit! A = men! A = men!

47. Das Gebet des Herrn.

Feierlich.

C. G. Mühle (1792—1847).

Un = ser Ba = ter, der du bist im Himmel, ge =
hei = li = get, ge = hei = li = get, ge = hei = li = get wer = de dein

f *p* *mf* *pp*

Na-me, ge = hei = li = get wer = de dein Na = me. Zu uns

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano-piano (*pp*). The lower staff mirrors these dynamics. The lyrics are written between the staves.

pp

kom-me dein Reich, zu uns kom = me dein Reich; dein Wil = le ge =

This system contains the third and fourth staves of music. Both staves are marked with piano-piano (*pp*) dynamics. The lyrics continue across the staves.

f *mf*

sche = he wie im Him-mel, al = so auch auf Er = = = =

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff has forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The lower staff also has *f* and *mf* dynamics. The lyrics continue across the staves.

pp *p* *mf*

den. Un = ser täg = lich Brod, un = ser täg = lich Brod gib uns

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff has piano-piano (*pp*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The lower staff also has *pp*, *p*, and *mf* dynamics. The lyrics continue across the staves.

pp *p*

heu-te, und ver = gib uns uns = re Schuld, und ver = gib uns uns = re

f *sf* *sf* *sf*

Schuld, ver = gib uns, ver = gib uns, ver = gib, wie wir ver =

mf *ff*

ge = ben un = fern Schul = di = gern. Und füh = re uns

mf *ff*

nicht in Ver = su = chung, füh = re uns nicht in Ver = su = chung,

mf sf sf f

sondern er = lö = se uns, sondern er = lö = se uns, er = lö = se uns, er =

mf sf sf f

This system contains the first two staves of music. The top staff is for piano and the bottom for voice. Dynamics include *mf*, *sf*, and *f*. The lyrics are 'sondern er = lö = se uns, sondern er = lö = se uns, er = lö = se uns, er ='.

Das erste Mal Einzelne,
die Wiederholung Chor.

mf mf

lö = se uns von dem Ue = = = bel. Denn dein ist die

mf

This system contains the third and fourth staves. Dynamics include *mf*. The lyrics are 'lö = se uns von dem Ue = = = bel. Denn dein ist die'.

cresc. e string. f

Kraft und dein ist das Reich und dein die Herr-lich = keit in

f

This system contains the fifth and sixth staves. Dynamics include *cresc. e string.* and *f*. The lyrics are 'Kraft und dein ist das Reich und dein die Herr-lich = keit in'.

rit. cresc. e string. Langsamer. ff f p

U = = wig = keit! U = men! U = men!

rit. Langsamer. ff f p


This system contains the seventh and eighth staves. Dynamics include *rit.*, *cresc. e string.*, *Langsamer.*, *ff*, *f*, and *p*. The lyrics are 'U = = wig = keit! U = men! U = men!'.

48. Lobgesang.

Feierlich und würdevoll.

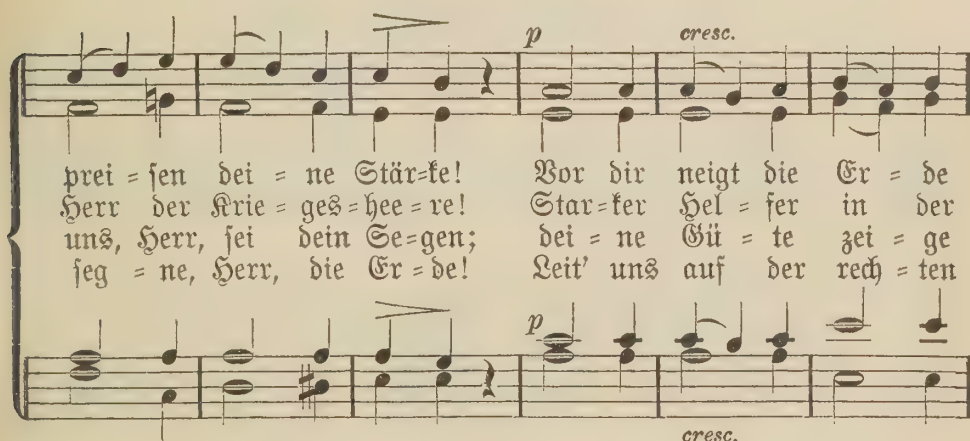
Peter Ritter (1770—1847).

p *cresc.* *mf*



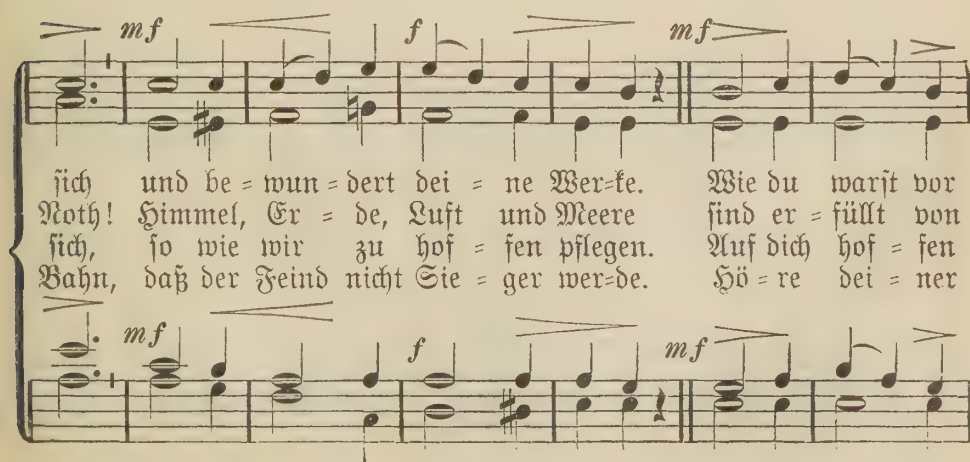
1. Gro = ßer Gott, wir lo = ben dich, Herr, wir
 2. Hei = lig, Herr Gott Ze = ba = oth! Hei = lig,
 3. Herr, er = barm', er = bar = me dich! He = ber
 4. Sieh' dein Volk in Gna = den an! Hilf uns,

p *cresc.*



prei = sen dei = ne Stär = ke! Vor dir neigt die Er = de
 Herr der Krie = ges = hee = re! Star = ker Hel = fer in der
 uns, Herr, sei dein Ge = gen; dei = ne Gü = te zei = ge
 seg = ne, Herr, die Er = de! Leit' uns auf der rech = ten

mf *f* *mf*



sich und be = wun = dert dei = ne Wer = ke. Wie du warst vor
 Noth! Himmel, Er = de, Luft und Meere sind er = füllt von
 sich, so wie wir zu hof = fen pflegen. Auf dich hof = fen
 Bahn, daß der Feind nicht Sie = ger wer = de. Hö = re dei = ner

al = ler Zeit, so bleibst du in E = wig = keit.
 dei = nem Ruhm, Al = les ist dein Ei = gen = thum.
 wir al = lein: Laß uns nicht ver = lo = ren sein!
 Ein = der Fleh'n: Laß uns dei = nen Him = mel seh'n!

Ambrosianische Hymne, nach dem 150. Psalm.

49. Harre, meine Seele.

Junig.

Cäsar Malan (1786—1847).

1—2. Har = re, mei = ne See = le, har = re des Herrn!

Das 1. Mal Soli,
das 2. Mal Tutti.

Al = les ihm be = feh = le, hilft er doch so gern. { 1. Sei un-ver=
 { 2. Wenn Al = les

zagt, bald der Mor-gen tagt, und ein neu = er Früh = ling
bricht, Gott ver = läßt uns nicht; grö = ßer als der Hel = fer

folgt dem Win-ter nach! In al-len Stürmen, in al = ler
ist die Noth ja nicht! E = wi-ge Treu = e, Ret = ter in

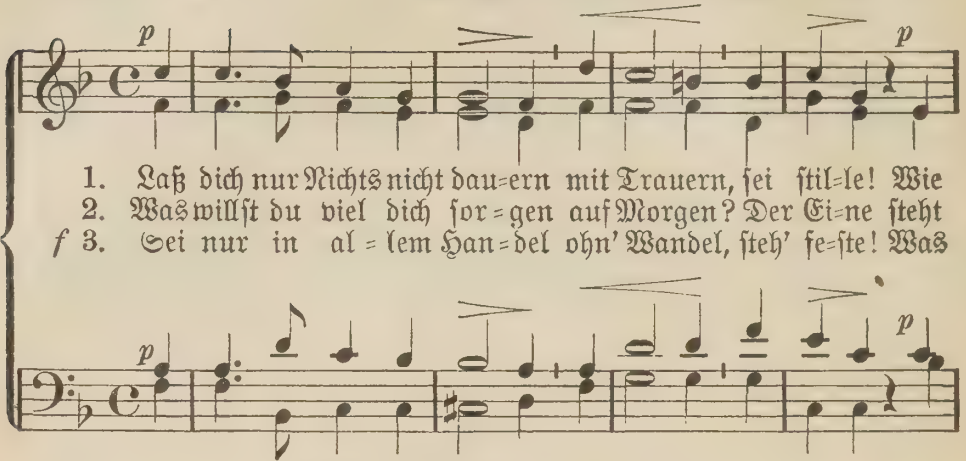
Tutti.

Noth wird er dich be = schir = men, der treu = e Gott!
Noth, rett' auch uns' = re See = le, du treu = er Gott!

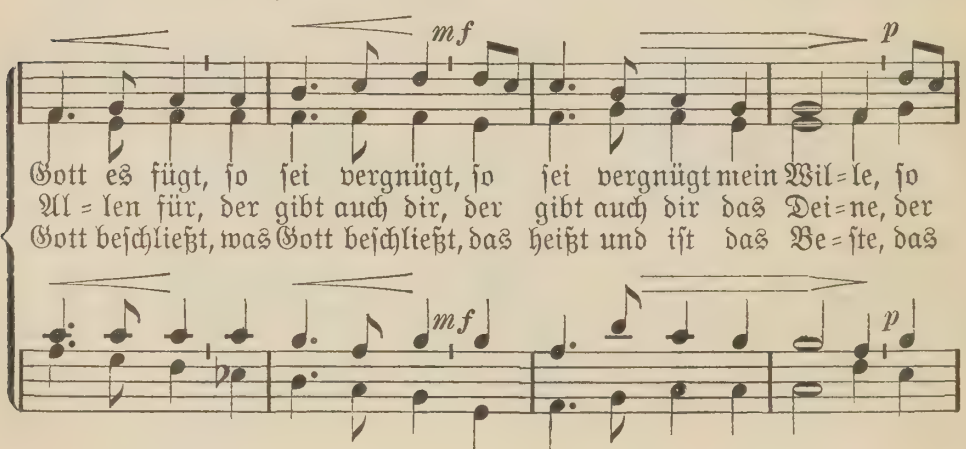
50. PilgerSpruch.

Ruhig.

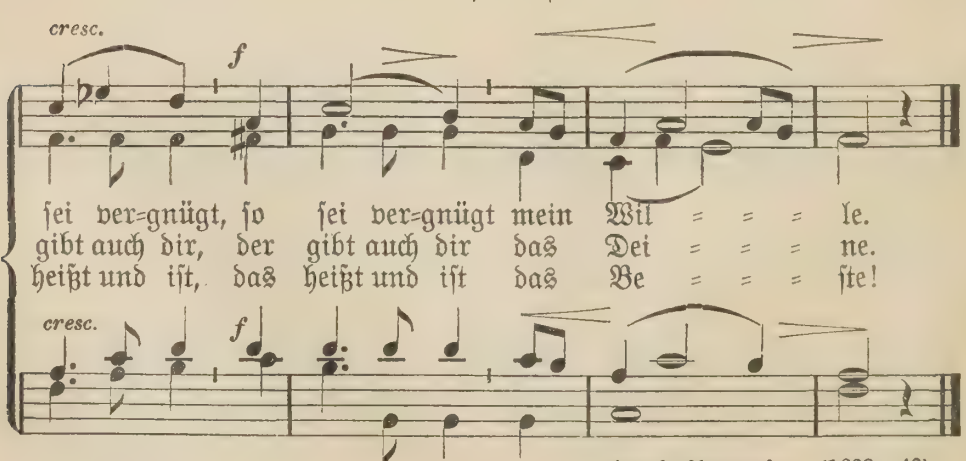
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–47).



1. Laß dich nur Nichts nicht dau=ern mit Trauern, sei stil=le! Wie
2. Was willst du viel dich sor=gen auf Morgen? Der Ei=ne steht
f 3. Sei nur in al=lem Han=del ohn' Wandel, steh' fe=ste! Was



Gott es fügt, so sei vergnügt, so sei vergnügt mein Wil=le, so
Al=len für, der gibt auch dir, der gibt auch dir das Dei=ne, der
Gott beschließt, was Gott beschließt, das heißt und ist das Be=ste, das



sei ver=gnügt, so sei ver=gnügt mein Wil = = = le.
gibt auch dir, der gibt auch dir das Dei = = = ne.
heißt und ist, das heißt und ist das Be = = = ste!

Paul Flemming (1609–40).

51. Es kennt der Herr die Seinen.

Mäßig bewegt.

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

mf *p*

1. Es kennt der Herr die Sei-nen, und hat sie stets ge=
 2. Er ken-net sei-ne Schaaren am Glauben, der nicht
 3. Er kennt sie an der Lie-be, die sei-ner Lie-be
 4. So kennt der Herr die Sei-nen, wie er sie stets ge=
 5. O hilf uns, Herr, zum Glauben, und halt' uns fest da=

mf *f*

kannt, die Gro-ßen und die Klei-nen in je-dem Volk und
 schaut, und doch dem Un-sicht-ba-ren, als sah' er ihn, ver=
 Frucht, und die mit rei-nem Trie-be ihm zu ge-fal-len
 kennt, die Gro-ßen und die Klei-nen in je-dem Volk und
 bei; laß nichts die Hoffnung rau-ben, die Lie-be herz-lich

p

Land. Er läßt sie nicht ver-der-ben, er führt sie aus und
 traut. Er kennt sie als die Sei-nen an ih-rer Hoffnung
 sucht; die An-dern so be-geg-net, wie er das Herz be-
 Land; am Wort der Gna-den-lie-be durch sei-nes Gei-stes
 sei! Und wird der Tag er-schei-nen, da dich die Welt wird

ein; im Le = ben und im Ster = ben sind sie und blei = ben
 Muth, die fröh = lich auf dem Ei = nen, daß er der Herr ist,
 wegt, die seg = net, wie er seg = net und trägt, wie er sie
 Stärk', an Glauben, Hoffnung, Lie = be, als sei = ner Gna = de
 seh'n, so laß uns als die Dei = nen zu dei = ner Rech = ten

sein, im Le = ben und im Sterben sind sie und blei = ben sein.
 ruht, die fröh = lich auf dem Ei = nen, daß er der Herr ist, ruht.
 trägt, die seg = net, wie er seg = net und trägt, wie er sie trägt.
 Werk, an Glauben, Hoffnung, Lie = be, als sei = ner Gna = de Werk.
 steh'n, so laß uns als die Dei = nen zu dei = ner Rechten steh'n.

Karl Joh. Friedrich Spitta (1801—59).

52. Wirf dein Anliegen.

Langsam.

f. Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

Wirf dein An = lie = gen auf den Herrn,

pp *p*

der wird dich ver = for = gen, und wird den Ge = rech = ten nicht

mf *p* *p*

e = wig = lich in Un = ru = he las = sen. Denn

mf *cresc.* *mf*

fei = ne Gna = de reicht, so weit der Him = mel ist, und

p *p*

Kei = ner wird zu Schan = den, der fei = ner har = ret.

53. Entfagung.

Innig.

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

p \wedge

1. Herr, zu dir will ich mich ret = ten, wenn die Welt mich
 2. Herr, nach dei = ner Gnad' und Treu = e sehnt sich mein ge =
piu f 3. Gott, zu dei = nem sel' = gen Frie = den keh = ret heim dein

p *mf*

fränkt und schlägt, will in dei = nen Schoos mich bet = ten, wund und
 äng = stigt Herz, daß ich mei = ne Schuld be = reu = e, daß ich
 treu = es Kind, dir zu die = nen ohn' Er = mü = den, dich zu

cresc. *rit.* *p* *a tempo*

müß von ar = gen Ret = ten, die mei = ne schwa = che See = le
 mei = nen Bund er = neu = e, von Jammer frei und frei von
 schau = en froh be = schie = den, wo mit dir dei = ne En = gel

cresc. *rit.* *p* *a tempo*

cresc.

trägt, die mei = = = = = ne schwa = che
Schmerz, von Jam = = = = = mer frei und
sind, wo mit dir bei = ne

mf cresc.

p

1. die mei = ne schwa = che See = le trägt, die
2. von Jam = mer frei und frei von Schmerz, und
3. wo mit dir bei = ne En = gel sind, die

dim.

See = = le trägt, die See = le trägt.
frei von Schmerz, und frei von Schmerz.
En = gel sind, die En = gel sind.

dim.

J. G. Droyfen.

54. Groß ist der Herr!

Mit Kraft und Würde.

Carl Friedr. Rungenhagen (1778—1851).

f

Groß ist der Herr! groß ist der Herr! groß,

f

p

mf *f* *mf*

groß, groß ist der Herr! Er sieht auch meine Feh=le, er

mf *cresc.*

Er sieht . . . auch meine Feh=le, er

sieht auch mei=ne Feh=le, er sieht auch mei=ne Feh=le, sein

cresc.

f *Einzelne.*

D = dem ist's, der mich um=gibt. Gut ist der

p *Chor.*

gut ist der Herr, der Herr ist

Herr, der Herr ist gut, der Herr, der Herr ist . .

Chor. p

Chor.

mf

gut:

mf

Chor.

cresc.

f

See = le, wie er mit Va = ter = huld dich liebt, wie
wie er mit Va = ter = huld

cresc.

f

er mit Va = ter = huld dich liebt; o lieb' ihn, meine

dim.

pf

dim.

pf

wie er mit

p

cresc.

See = le, o lieb' ihn, mei = ne See = le, wie er mit

p

cresc.

Musical score for piano accompaniment. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score ends with a double bar line.

Va = ter = huld dich liebt! Groß ist der Herr!

C. F. Stange (1792).

55. Abendmahlgesang.

Langsam.

Soli, Wiederholung Chor.

Al. Succo.

Musical score for piano accompaniment. The piece is in G minor (two flats) and 4/4 time. It consists of two staves. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes a first ending marked 'A'.

Wenn ich nur dich, nur dich ha = = be, wenn ich nur

Soli, Wiederholung Chor.

Musical score for piano accompaniment. The piece is in G minor (two flats) and 4/4 time. It consists of two staves. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes a second ending marked 'B'.

so fra = ge ich nichts nichts,

dich, nur dich ha = = be,

dich, nur dich ha = = = be, so fra = ge ich

mf nur dich ha = be,

C Soli.
pp
 nichts nach Him-mel und Er = = = = de.
 nichts nach Himmel und Er = de. Wenn mir
C Soli.
pp
 nach Himmel und Er = = = = de.

D
pp
 gleich Leib und See=le ver=schmach = ten, wenn mir
D
pp
p
 wenn mir gleich Leib,

E
Chor. f
 gleich Leib und See=le ver=schmach = ten, so bist
 so bist du,
Chor.
E
f Chor.
 so bist du doch,

so bist du doch, Gott, al = le = zeit,

f Chor.

du doch, Gott, doch, Gott, al = le = zeit,
du doch, Gott, doch, Gott, al = le =

Gott, so bist du doch, Gott, al = le =

al = le = zeit . . .

al = le = zeit

p *F* *cresc.*

zeit, al = le = zeit meines Her = zens Trost, meines Her = zens

p *F* *cresc.*

zeit, all = zeit meines Her = zens Trost, mein

mein Theil, mein Trost . . und mein

p

Trost, mein Theil, und mein

Trost, mein Theil, und mein Theil, und mein Theil, mein

Trost, mein Theil, und mein Theil, mein

Theil, und mein Theil, mein Theil.

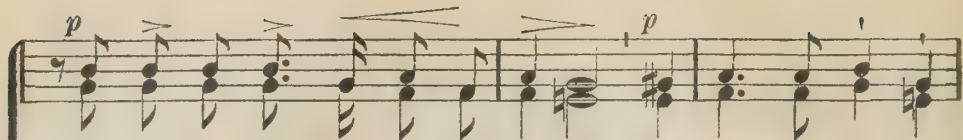
Psalm 73.

56. Forschen nach Gott.

Etwas langsam.


Konradin Kreuzer (1783—1849).

p



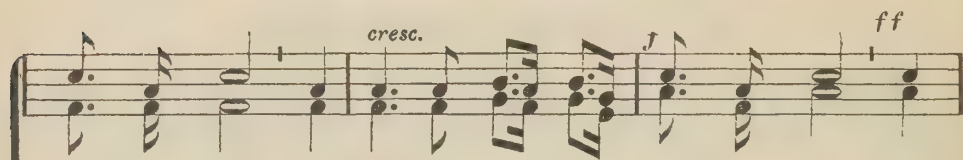
und ü = ber Gei = ster = wel = ten throneſt; un = ſicht = bar ſtreuſt du
da ſtrahlt dein Thron von je = nen Sternen, um = wehſt du mich im
dieß Blu = men = land? die Früchte, Mee = re? der Menſch, dein Bild voll

p



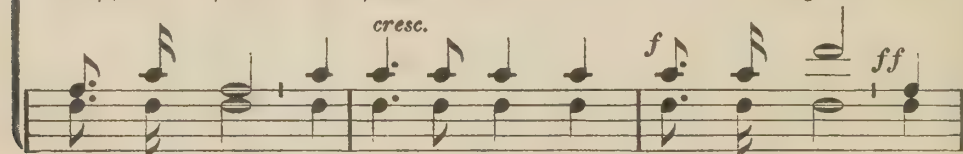
ü = = ber Gei = ſter = wel = ten throneſt;

cresc.

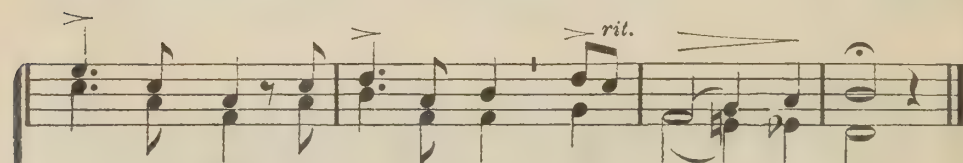


Se = gen aus; wo iſt dein gro = ßes Va = ter = haus? Un =
Früh = lings = hauch, und duſ = teſt mir vom Blü = then = ſtrauch; du
Geiſt, Ver = ſtand? Es ſind die Wer = fe dei = ner Hand! All =

cresc.

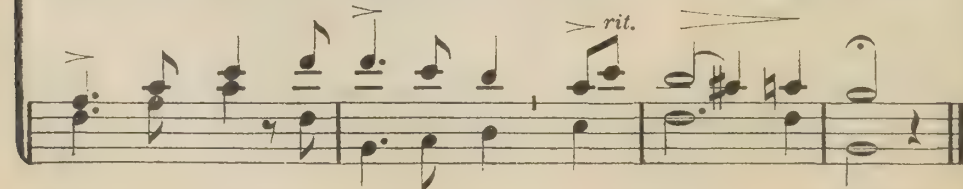


rit.



end = li = cher! Un = end = li = cher! wo find' ich dich?
Herr = lich = ſter! du Herr = lich = ſter! wo find' ich dich?
ſchaf = fen = der! All = ſchaf = fen = der! ff du biſt kein Traum!

rit.



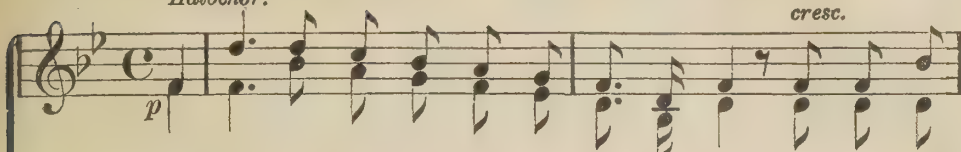
57. Glaube, Liebe, Hoffnung.

Langsam.

C. Kreuzer (1783—1849).

Halbchor.

cresc.



1. Was ist das Göttlich = ste auf die = ser Welt? Was hält uns
2. Wo = durch sind wir dem Schöpfer selbst verwandt? Wie nen = nen
3. Was mahnt in Lei = den sanft uns zur Ge = duld? Wodurch seh'n
4. O möch = ten doch durch je = den Le = bens = kranz sich die = se

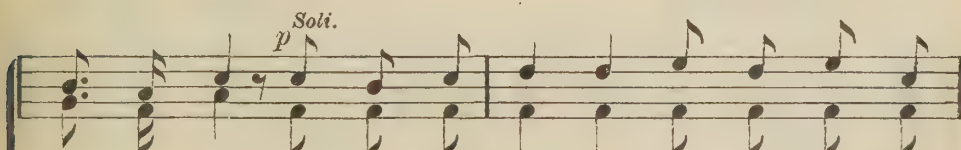
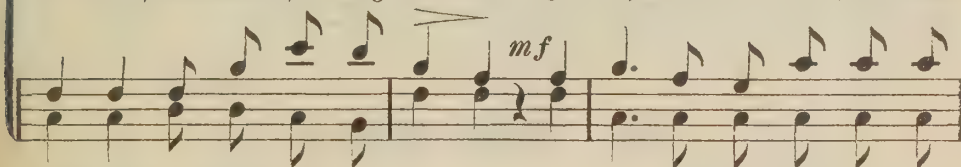


Halbchor.

cresc.

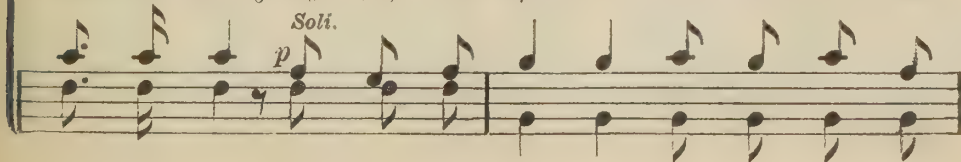


auf = recht im Ge = wand von Staube? Was ist's, das hier schon En = geln
wir den göttlich = sten der Trie = be? Was ist der künft'gen Freuden
wir schon hier den Him = mel of = fen? Was ist des ew' = gen Va = ters
Blumen fromm und freu = dig win = den! In ih = rem rei = nen, nie um =



Soli.

uns ge = sellt? Es ist das gei = stig Herr = lich = ste, der
schön = stes Pfand? Es ist des Her = zens Se = lig = keit, die
höch = ste Schuld? Es ist der See = le rein = ste La = bung,
wölk = ten Glanz läßt sich das Pa = ra = dies leicht wie = der



Soli.

m.f Chor. *cresc.*

Glau-be, es ist das gei = stig Herr-lich = ste, der Glau-be, der
 Lie = be, es ist des Her = zens Se = lig = keit, die Lie = be, die
 Hof = fen, es ist der See = le rein = ste La-bung, Hof = fen, das
 fin = den, läßt sich das Pa = ra = dies leicht wie = der fin = den, leicht

m.f Chor. *cresc.*

Glaube, es ist das gei = stig Herr-lich = ste, der Glau = be.
 Lie = be, es ist des Her = zens Se = lig = keit, die Lie = be.
 Hof = fen, es ist der See = le rein = ste La-bung, Hof = fen.
 fin = den, läßt sich das Pa = ra = dies leicht wie = der fin = den.

Theodor v. Sydow.

58. Dem Erlöser.

Innig und fromm.

J. Sörensen (1790—1853).

m.f *p*

1. Du nimm es hin, o nimm es hin, mein Le = ben ganz, denn
 2. Jed' war die Welt, öd' war die Welt, das Le = ben todt, in
 3. Sie sank zu = rück, sie sank zu = rück, die al = te Nacht, als

m.f *p*

nur in dir er = hält es Glanz. Was ist die
 dir er = schien das Mor = gen = roth. Und nim = mer
 du er = schienst in heil' = ger Pracht. O nimm es

Nacht, was ist die Nacht, wenn Ster = ne nicht in
 nun, und nim = mer nun wirst du ent = zieh'n ver =
 hin, o nimm es hin, mein Le = ben ganz, denn

heit' = rer Pracht ver = streu'n ihr Licht!
 jüng = ter Welt dein hei = lig Glüh'n!
 du nur gibst ihm Licht und Glanz.

59. Glaube, Liebe, Hoffnung.

Ruhig.

Alberic Zwissig (1795—1854).

p

1. In dem ho = hen Reich der Ster = ne win = fen
 2. Wer den z wei = ten Stern will fin = den, bli = cke
pp 3. In des zar = ten Kind = leins Wie = ge sen = det

p

drei uns freundlich zu, gie = hen oft aus wei = ter
 nur in's eig' = ne Herz; hier kannst du es klar er =
 Hoffnung schon ihr Licht; *mf* führt durch Kampf zum fro = hen

1. gie = hen oft aus

p Soli.

Fer = ne in das Herz uns sü = ße Ruh'. Sanf = ten
 grün = den, was dich zie = het him = mel = wärts. O der
 Sie = ge, wenn im Tod das Au = ge bricht. *mf* Hei = ter

p Soli.



Lich = tes glänzt der ei = ne, blen = det nicht mit sei = nem
Lie = be zar = tes We = hen stieg her = ab aus Him = mels =
läßt sie uns ent = schwe = ben, si = chert uns ein schön' = res



p Tutti. *f*
Schei = ne; je = des Au = ge sieht ihn nicht, nur der
hö = hen, in der Sterb = li = chen Na = tur ist's der
Le = ben; *p* wenn der Glaub', die Lie = be sinkt, Stern der



cresc. *f* *rit.*
Glau = be schaut sein Licht, nur der Glau = be schaut sein Licht.
Gott = heit lich = te Spur, ist's der Gott = heit lich = te Spur.
Hoff = nung trö = stend blinkt, Stern der Hoff = nung trö = stend blinkt.

60. Bergpsalm.

Langsam.

Alberic Zwyffig (1795—1854).

p *cresc.*

1. Trittst im Mor-gen = roth da = her, seh' ich dich im
 2. Kommst im A = bend = glüh'n da = her, find' ich dich im
 3. Ziehst im Re = bel = flor da = her, such' ich dich im
f 4. Fährst im wil = den Sturm da = her, bist du selbst uns.

m.f.

Strah-len = meer, dich, du Hoch = er = ha = be = ner, Herr = li-
 Ster = nen = heer, dich, du Menschen = freund = li = cher, Die = ben-
 Wol = ken = meer, dich, du Un = er = gründ = li = cher! E = wi-
 Hort und Wehr, du, all-mäch = tig Wal = ten = der, Ret = ten-

p Solo. *dim.* *p*

cher! Wenn der Ber = ge Saum sich rö = = thet, be = tet,
 der! In des Himmels lich = ten Räu = men kann ich
 ger! Aus dem grau-en Luft = ge = bil = = de tritt die
 der! In Ge = wit = ter = nacht und Grau = en laßt uns

p Solo. *dim.*

p Chor. cresc.

frei = e Männ = er, be = tet! Eu = re from = me See = le ahnt,
 froh und se = lig träu = men! denn die from = me See = le ahnt,
 Son = ne klar und mil = de, und die from = me See = le ahnt,
 kind = lich ihm ver = trau = en! Ja, die from = me See = le ahnt,

p Chor. cresc.

cresc. f

eu = re from = me See = le ahnt
 denn die from = me See = le ahnt
 und die from = me See = le ahnt
 ja, die from = me See = le ahnt } Gott im heh = ren Va = ter =

cresc. f

ff

land, Gott im heh = ren Va = = = ter = land.

ff

Langsam. 61. Psalm 121 und Choral. J. H. Eichel (1823).

p *Soli, Wiederholung Chor.* *mf* *p*

Sch he = be mei = ne Augen auf zu den Ber = gen, den

p *mf* *p*

Soli, Wiederholung Chor. zu den

mf *f* *f* *f*

Ber = gen, zu den Ber = gen, zu den Ber = gen, von welchen mir Hülfe

mf *f* *f* *f*

p *Soli.* *p*

kommt! Mei = ne Hül = fe kommt vom Herrn, meine Hül = fe kommt vom

Soli. *p* *p*

f *Chor.*

Herrn, mei = ne Hül = fe kommt vom Herrn, vom Herrn, vom

Chor. *f*

p *Soli.* *Chor.*

Herrn, vom Herrn, der Him = mel und Er = de ge = macht. Ich

p *Soli.* *Chor.*

Chor. p Ich he = be, ich

p

he = be mei = ne Au = gen auf zu den Ber = gen, den

zu den

p

den

Ber = gen, zu den Ber = gen, zu den Ber = gen, von wel = chen mir

mf *f*

Hül = fe kommt, mir Hül = fe, mir Hül = fe kommt.

p

Choral. Mäßig.

Joh. Wolffg. Fraut.

1. O du mein Trost, mein sü = ßes Hof = fen, laß mich nicht
2. O Hei = land, stil = le mein Ver = lan = gen mit dei = nes

län = ger mei = ner Pein. Mein Herz und See = le find dir
Kom = mens Se = lig = keit; voll De = muth will ich dich em =

of = fen, o Hei = land, zie = he bei mir ein! Du
pfan = gen, mein Herz und See = le find be = reit, mein

Him = mels = lust, du Er = den = won = ne, du Gott und
Den = fen, Herr, und all mein Sin = nen ganz dei = nem

Mensch, du Mor = gen = glanz! Ach, komm', du theu = re Gna = den =
theu = ren Dienst zu weih'n; o laß mich dei = nen Trost ge =

son = ne, durch = leuch = te mei = ne See = le ganz.
win = nen, o Je = su, zie = he bei mir ein!

Langsam.

62. Heilig.

L. Spohr (1783–1859).

The musical score is written for piano and organ. It consists of four systems of music. The piano part is on a grand staff (treble and bass clefs) and the organ part is on a single staff. The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are written below the piano part. The dynamics are marked as follows: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The lyrics are: 'Hei = lig, hei = lig, hei = lig ist Gott, der Herr, der All = mäch = ti = ge, der da war und der da ist, und der da kommt! Hei = lig, hei = lig ist Gott, der Herr, der All = mäch = = = ti = ge!'. The organ part provides harmonic support with chords and single notes.

Hei = lig, hei = lig, hei = lig ist Gott, der
Herr, der All = mäch = ti = ge, der da war und der da
ist, und der da kommt! Hei = lig, hei = lig ist
Gott, der Herr, der All = mäch = = = ti = ge!

Aus dem Oratorium „Die letzten Dinge“ von Joh. Friedr. Reichlig (1769–1842).

63. Ehre sei Gott.

Lebhaft.

Fr. Silcher (1789—1860).

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff has a melody with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Dynamics: *f* (forte) at the beginning of each staff. A *cresc.* (crescendo) marking is above the treble staff. The lyrics are: "Eh = re, Eh = re, Eh = re sei Gott in der".

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff has a melody with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Dynamics: *p* (piano) at the beginning of each staff. A *mf* (mezzo-forte) marking is above the treble staff. The lyrics are: "Hö = he, und Frie = de auf Er den, an den Men = schen ein".

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff has a melody with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Dynamics: *f* (forte) at the beginning of each staff. The lyrics are: "Wohl = ge = fal = = len, an den Men = schen ein Wohl = ge =".

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff has a melody with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the beginning of each staff. The lyrics are: "fal = = len! Eh = re sei Gott in der Hö = he!".

f Eh = re sei Gott in der Hö = he, und Frie = de auf

f *p*

mf *cresc.*

Er = den, und Frie = de auf Er = den, an den Men-schen ein

mf *cresc.*

f *f* *f* *f* *cresc.*

Wohl = ge = fal = = len! Eh = re, Eh = re, Eh = re sei

f *f* *f* *cresc.*

mf *p* *mf*

Gott in der Hö = he, und Frie = de auf Er = den, an den

p *mf*

cresc.

Men=schen ein Wohl=ge = fal = = len, an den Men=schen ein

cresc.

f *Ende. Choral. Langsam.*

Wohl = ge = fal = = len!

p Wie soll ich dich em=
o al = ler Welt Ver=

f *Ende. Choral. Langsam.*

p

mf *f*

pfan = gen, und wie be = geg = nen dir, Gib selbst mir
lan = gen, o mei = ner See = le Zier?

mf *f*

mf *p*

zu er = fen = nen, wie dei = ner Gü = te voll, dich

mf *p*

Von Anfang bis „Ende“.

cresc. *dim.* *p* *dim.*

mei-ne See-le nen-nen, dich wür-dig prei-sen soll.

cresc. *dim.* *p* *dim.*

Paul Gerhardt (1606—76).

Gemäßigt.

64. Hymne.

Fr. Silcher (1789—1860).

mf Halbchor. *cresc.* *f*

Al-leß, was D-dem hat, Io-be den Herrn!

mf Halbchor. *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *mf* Chor.

Al-leß, was D-dem hat, Io-be den Herrn! Al-leß, was

mf *cresc.* *f* Chor. *mf*

f

D-dem hat, Io-be den Herrn! Al-leß, was D-dem hat,

f

mf Lo = be den Herrn! *mf* Lo = be den
was D=dem hat,

was D=dem hat, *f* Lo = be den Herrn,
Herrn, *cresc.* Lo = = = = be,

mf Lo = be den Herrn, *mf* was D = dem hat, was D = dem
Lo = be den Herrn, *cresc.*

hat, *f* Lo = be den Herrn, *mf* was
Lo = = = = be, was D = =
cresc. *f* *mf*
Lo = = be

p *cresc.*

D = dem hat, was D = dem hat, lo-be, lo = = = be den

p *cresc.*

Herrn, *mf* was D = dem hat, was *p* D = dem hat, lo = be,
was D = dem hat,

cresc.

Io = = = = be den Herrn! Al = les, was D = dem hat,

cresc.

f

[illegible]

Two staves of piano accompaniment. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music consists of chords and single notes, with some slurs. The lyrics "be, lo = be den" are written below the first staff.

be, lo = be den

Two staves of piano accompaniment. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music consists of chords and single notes, with some slurs. The lyrics "Herrn, Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = = = = ja!" are written below the first staff.

ff Herrn, Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = = = = ja!

Biblischer Text.

mäßig.

65. Psalm 103.

Carl Stein.

Two staves of music. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics "Lo = be den Herrn, mei-ne See = = le, und was" are written below the top staff. The word "Soli." is written above the top staff and below the bottom staff.

Soli. Lo = be den Herrn, mei-ne See = = le, und was

Two staves of music. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics "in mir ist, was in mir ist, sei-nen hei = li-gen Na = men." are written below the top staff. The word "Soli." is written above the top staff and below the bottom staff. The word "rit." is written above the top staff and below the bottom staff. The word "f" is written below the bottom staff.

f in mir ist, was in mir ist, sei-nen hei = li-gen Na = men.

a tempo
f Chor.
 Lo = be den Herrn, mei-ne See = le, und ver = giß nicht, ver=
a tempo
f Chor.
p

mf
 giß nicht, was er dir Gu=tes ge = than .. hat. Der dein
mf

Der dein Le = ben vom Ver = der = ben er=
mf
 Le=ben vom Ver=der = ben er = lö = = = = = set, er=
mf
 Der dein Le=ben vom Ver=der = ben er = lö = = = =

lö = = = = = set, *f*
 lö = = = = = set, der dich frö = = = = = net mit
 lö = = = = = set, *f*
 = = = = = set,

Gna = = = de und Barmher = zig = keit, mit
 Gna = de und Barm = her = zig = keit, *p* frö = = net mit
 Gna = = = de und Barmher = zig = keit, *p*
 Gna = de und Barm = her = zig = keit,

Gna = = = = = de und Barm = *p*
 der dei = nen Mund fröh = lich macht *f*

her = = = = = zig = fei. . .

f und du wie=der jung wirst wie ein Ad = = = ler.

p *Soli.* Lo = be den Herrn, mei=ne See = = = le, und was

p *Soli.*

rit. in mir ist, was in mir ist, sei-nen hei = li-gen Na = men!

rit. in mir ist, sei = nen Na = men!

Chor.

The musical score is for a four-part chorus. It consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system also has two staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves. The first system of staves contains the first line of music, and the second system contains the second line. The lyrics are: 'Lo = be den Herrn, mei-ne See = le, und ver = giß nicht, ver ='. The music is marked with 'p' (piano) at the beginning of each system. There are also dynamic markings like 'p' and 'f' (forte) throughout the score. The score is written in a traditional musical notation style with notes, rests, and bar lines.

p

Lo = be den Herrn, mei-ne See = le, und ver = giß nicht, ver =

p

Chor.

giß nicht, was er dir Gu=tes ge=than . . hat.

mf

f Lo=be den

Beschleunigend.

The musical score is written on four staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the organ. The piano part consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The organ part consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Beschleunigend.' (Accelerando). The dynamics are marked 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Lob den Herrn!' and 'Lob = be den Herrn!'. The organ part has a repeating pattern of notes.

f *f* *f* *f*

Lob = be den Herrn! Lob = be den Herrn! Lob = = = = =

Herrn! Lob = be den Herrn! Lob = = = = =

be den Herrn! Lo = be den Herrn!

be Langsam. Heilige Schrift.

66. Hör' mein Flehen.

Langsam.

J. H. Breitenbach (1814—1865).

p

1. Va-ter! hör' mein Fleh'n, komm' mir bei-zu-steh'n, dei-ne
2. Ist doch dei-ne Treu' je-den Mor-gen neu; Va-ter,

mf

Die-be um-strah-le mich! Gieb' mir hie-nie-den
stär-ke und füh-re mich! Wollst vor Ge-fah-ren

f

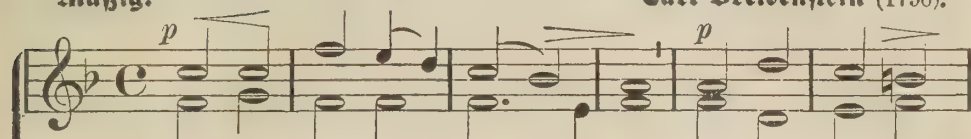
Se-gen und Frie-den! Ba-ter, Ba-ter, ich hoff' auf dich!
treu mich be-wah-ren!

67. Christliches Verlangen.

mäßig.


Carl Breidenstein (1796).

p



1. Wenn ich ihn nur ha = be, wenn er mein nur
2. Wenn ich ihn nur ha = be, laß' ich Al = les
3. Wo ich ihn nur ha = be, ist mein Ba = ter =

p



cresc.




ist, wenn mein Herz bis hin zum Gra = be sei = ne
gern, folg' an mei = nem Wan = der = sta = be treu = ge =
land, und es fällt mir je = de Ga = be wie ein

mf



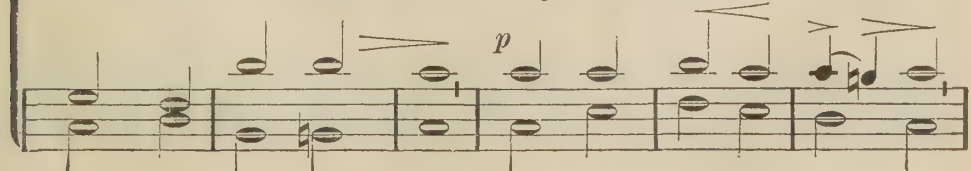
cresc.

p



Treu = e nie ver = gißt: weiß ich nichts von Lei = de,
sinnt nur mei = nem Herrn, laß = se still die An = dern
Erb = theil in die Hand; längst ver = miß = te Brü = der

p



mf *dim.* *p*

füh = le nichts als An = dacht, Lieb' und Freu = de.
 brei = te, lich = te, vol = le Stra = ßen wan = dern.
 find' ich nun in sei = nen Jün = gern wie = der.

mf *dim.* *p*

Fried. von Hardenberg (1772—1801).

68. Verlaß mich nicht.

Etwas langsam.

Franz Abt (1819—85).

p

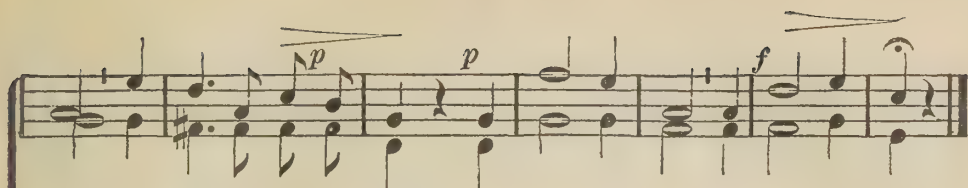
1. Ver = laß mich nicht, o du, zu dem ich fle = he! Mein
 2. Ver = laß mich nicht! Von Lei = den oft un = ge = ben, kann
 3. Ver = laß mich nicht! Hilf, daß ich Al = les tra = ge, und

p

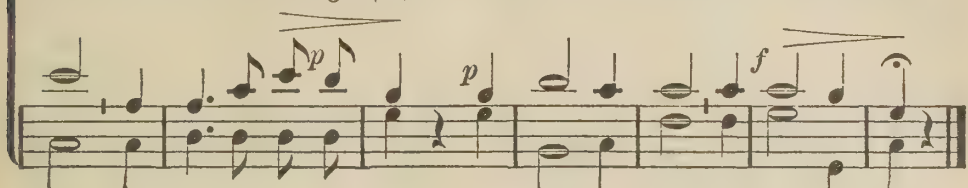
mf *f*

Au = ge blickt zu dei = ner heil = gen Hö = he, dir traut mein
 mei = nen Muth nur dei = ne Kraft be = le = ben; sei du mein
 naht sich mir der A = bend mei = ner Ta = ge, dann leuch = te

mf *f*



Herz mit Kindes-zu-ver=sicht.
 Stab, wenn Stärke mir ge-bricht.
 mir dein Va-ter-an=ge=sicht. } Ver=laß mich nicht, ver=laß mich nicht!

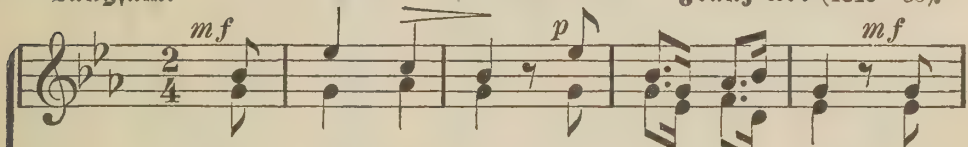


Christian Hohlfeldt.

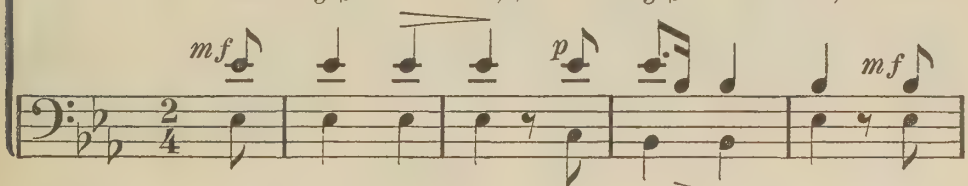
69. Mahnung.

Langsam.

Franz Abt (1819–85).



- | | | | | | | | |
|----|-----------|------|--------|-----------|------|--------|------|
| 1. | Ver = giß | ihn | nicht, | ver = giß | ihn | nicht, | deß' |
| 2. | Ver = giß | dich | nicht, | ver = giß | dich | nicht! | Hoch |
| 3. | Ver = giß | sie | nicht, | ver = giß | sie | nicht, | die |
| 4. | Ver = giß | es | nicht, | ver = giß | es | nicht: | Ge= |



Wort die Welt be = rei = tet, der Son = nen schuf, und
 ü = ber je = de Bür = de er = hebt den Geist Be=
 lie = bend dich um = fan = gen, und die vor = an zur
 weiht zu Got = tes Bil = de er = zieht er dich für



Ster = ne um sie lei = tet: auch dir er = glänzt in dunk = ler
 wußt = sein eig = ner Wür = de, drum fol = ge treu dem heil' = gen
 Hei = mat ein = ge = gan = gen, du siehst sie dort, wenn hier dein
 himm = li = sche Ge = fil = de, ein rei = nes Herz nur schaut sein

Nacht sein Licht! Ver = giß ihn nicht, ver = giß ihn nicht!
 Ruf der Pflicht. Ver = giß dich nicht, ver = giß dich nicht!
 Au = ge bricht. Ver = giß sie nicht, ver = giß sie nicht!
 An = ge = sicht. Ver = giß es nicht, ver = giß es nicht!

Christian Hohlfeldt.

70. Gebet.

fromm.

Franz Abt (1819–85).

1. Va = ter, du in Him = mels = au = en,
 2. Va = ter, du der Gna = den Quel = le,
 3. Va = ter, du ver = nimm die Lie = der,

h^ö = re dei = ner Nim = der Fleh'n! Dir, du
 du bist e = wig un = ser Hort! Wer dich
 die dir fin = gen Lob und Ruhm! Bli = cke

Heil' = ger, wir ver = trau = en, ob um uns die
 liebt, der schau = et hel = le durch des Le = bens
 huld = voll auf uns nie = der! Einst er = he = ben

Stür = me grau = en: Nim = mer wer = den
 wil = de Wel = le bis zum fi = chern
 wir dich wie = der froh in dei = nem

rit. *p* *f*

wir ver = geh'n, nim = mer wer = den wir ver = geh'n.
 Ru = he = port, bis zum si = chern Ru = he = port.
 Sei = lig = thum, froh in dei = nem Sei = lig = thum.

rit. *p* *f*

Heinrich Weber (1821).

71. Psalm.

Langsam.

Halbchor.

Moritz Hauptmann (1792—1870).

p *mf*

Kommt, laßt uns be = ten und knien vor dem Herrn und

p *mf*

Halbchor

p

nie = der = fal = len vor ihm; denn er ist Gott, ist un = ser

p

f *mf* *dim.* Wiederholung Chor.

Gott und Herr, und wir das Volk sei = ner Wei = de.

f *mf* *dim.* Wiederholung Chor.

p *mf* *mf*

Laßt uns be = ten, laßt uns dan = ken, laßt uns froh = lo = den dem

p *mf* *mf*

dim. *mf* *f*

Hör-te un-ser's Heils. Laßt mit Dank uns vor sei-nem Thron er =

dim. *mf* *f*

f *rit.*

schei nen; kommt, laßt Bjal = men er = schal = len dem Herrn!

f *rit.*

pp a tempo *dolce* *mf*

Kommt, laßt uns be = ten und knie = en vor dem Herrn und nie = der

pp a tempo *dolce* *mf*

fal = len und nie = der = fal = len vor dem Herrn! Laßt uns
und nie = der = fal = len vor Gott, dem Herrn!

cresc. *mf* *cresc.* *mf*

be = ten, laßt uns jauch = zen, laßt uns dan = ken dem Herrn, denn

f

er ist der Herr, un = ser Gott! laßt uns be = ten, laßt uns

cresc. *ff.*

jauch=zen, laßt uns dan=ken dem Herrn, dem Herrn, denn

cresc. *ff.*

mf

er ist der Herr, un=ser Gott! *mf* *men!*

mf

mf *p* *men!* *men!* *men!* *men!*

mf *p* *men!* *men!* *men!* *men!*

Biblischer Text. Ursprünglich „Domine salvum fac regem“.

72. Trost.

Innig.

Relig. Volksweise.

mf *cresc.* *f*

1—4. Der al = te Gott, der le = bet noch!

Was willst du,
Wenn auch die
Ver = giß du,
Und der wird

mf *cresc.* *f* *dim.*

Herz, ver = za = gen? Wenn auch der Tag dich
Fein = de dräng = en; trotz ih = rem Stolz und
Herz, die Sor = gen, es fol = get nach dem
e = wig le = ben; drum sollst du nie, mein

ff *dim.*

quält und drückt, es müs = sen and' = re ta = gen.
Ue = ber = muth kann sie sein Hauch ver = spren = gen.
trü = ben Tag ein neu = er schö = ner Mor = gen.
Her = ze, dich den fin = stern Zwei = feln ge = ben.

Etwas bewegt.

73. Hymne.

Moritz Hauptmann

Soli, Wiederholung Chor.

(1792—1870).

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in G major (three sharps) and common time. The vocal part is in the same key and time. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings (p, mf, f, A, B) and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are: Hör' uns, All-mäch-ti-ger, hör' uns, All-gü-ti-ger, hör' uns, himm-li-scher Schöpfer der Er-den! Ba-ter, wir prei-sen dich, Ba-ter, wir prei-sen dich, Ba-ter, wir dan-ken dir in E-wig-keit! Ba-ter, Ba-ter, wir dan-ken dir in

p Hör' uns, All-mäch-ti-ger, hör' uns, All-gü-ti-ger, *p*

p hör' uns, himm-li-scher Schöpfer der Er-den! Ba-ter, wir *mf* *A f*

p prei-sen dich, *mf* *A f*

f Ba-ter, wir prei-sen dich, Ba-ter, wir dan-ken dir in *p* *mf*

f E-wig-keit! Ba-ter, Ba-ter, wir dan-ken dir in *B f*

Er = hör' dei-ner Kin = der

C Soli p

E = wig = feit. Er = hö = re dei = ner Kin = der

C Soli p

Er = hör' dei-ner

Fleh'n,

p

Fleh'n, be-hü = te uns, be = hüt' uns, wenn Un-glück droht. Be =

p

Soli.

Be-schütz' uns in Angst und in Noth, be-hüt' uns,

Be-schütz' uns in Angst und in Noth, be-hüt' uns,

p

schü = ze uns in Angst und in Noth, be = hüt' uns, be =

p

Be-schütz' uns in

p

be = schütz' uns, o Herr, sieh' uns in Gna-den an.

p *E* *p* *mf*

schütz' uns, *E* *p* *mf*

p

be = schütz' uns,

F

f Chor.

p

Hör' uns, All=mäch=ti=ger, hör' uns, All=gü=ti=ger, hör' uns,

F Chor.

f

p

G Dein ist das Reich, das

f

himm=li=scher Schöpfer der Er=den!

Dein ist das

G Dein ist das Reich, dein das

f

Dein ist das Reich,

Reich,

Reich, die Kraft, und die Herr=lich=keit, in E=wig=

Reich und die Kraft, die

dein ist die Kraft, die

H Dein das Reich, die

ff

feit! Dein ist das Reich, die Kraft und die Herr = lich = feit in
H Dein das Reich,
Dein das Reich,

I in E = = = wig = feit, . . . in

f

E = wig = feit, in E = wig = feit, . . .
I

E = = = wig = feit, . . .

f

in E = wig = feit, . . . in E = wig = feit, A = = men

Lob dei = nem heil' = gen Ma = = = men!
K Sehr ruhig.

Lob dei = nem heil' = gen Ma = = = men!

K Sehr ruhig.

74. Ave Maria.

Mit Anmuth.

Relig. Volksweise.

1. Ma = ri = a, hol = des Bild, von Got = tes Guld er =
2. In dei = nem sü = ßen Blick strahlt mir mein gan = zes
3. Ma = ri = a, him = mel = schön, nach dir nur will ich
4. O du, der Jungfrau'n Zier, neig' freundlich dich zu

füllt, an dich denk' ich so gern, du bist mein Le = bens =
Glück, es hängt an dir mein Sinn, du Him = mel = kö = ni =
seh'n, wenn froh mein Au = ge wacht, und in der stil = len
mir, es denkt an dich mein Herz in wun = der = sel' = gem

pp *Soli.* *mf* *Chor.* *f*

stern:
gin!
Nacht.
Schmerz.

A = ve Ma = ri = a, A = ve Ma = ri = a!

pp *Soli.* *mf* *Chor.* *f* **Volkslied.**

Feierlich froh.

75. Auferstehung.

Carl Heinr. Graun
(1701–1759).

f

1. Auf = er = steh'n, ja auf = er = steh'n wir't
2. Wie = der auf = zu = blüh'n werd' ich ge =
3. Tag des Danks, der Freu = den = thra = nen
4. Wie den Träu = men = den wird's dann uns
5. Ach, in's Al = ler = hei = lig = ste führt

f

mf *mf*

du, mein Staub, nach kur = zer Ruh'! Un = sterb = lich's
sä't! der Herr der Ern = te geht und jam = melt
Tag, du mei = nes Got = tes Tag! Wenn ich im
sein! mit Je = su geh'n wir ein zu sei = nen
mich mein Mitt = ler. Dann leb' ich im Hei = lig =

mf *mf*

cresc.

Le = ben wird, der dich schuf, dir ge = ben! Hal =
 Gar = ben uns ein, die in ihm star = ben! Hal =
 Gra = be ge = nug ge = schlum = mert ha = be, er =
 Freu = den! Der mü = den Bil = ger Lei = den sind
 ihu = me zu sei = nes Na = mens Ruh = me! Hal =

cresc.

ff

le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!
 le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!
 weckst du mich! er = weckst du mich!
 dann nicht mehr, sind dann nicht mehr.
 le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!

ff

Friedr. Gottl. Klopstock (1714–1803).

Langsam.

76. Grabesruhe.

Joh. Gottl. Naumann
(1741–1802).

p

1. { Ru = hig ist des To = des Schlummer, und der
 da stört uns' = re Ruh' kein Rum = mer, nicht der
 2. { Uns' = re Geis = zer, uns' = re Thrä = nen wer = den
 uns' = re Wün = sche, un = ser Seh = nen, al = les
 3. { Läg' auch mei = nes, von den Sor = gen die = ses
 in der Er = de Schooß ver = bor = gen, wo nichts

p

1. 2.

Schooß der Er = de kühl;
 Lei = den = schaf = ten
 e = wig dann ge = stillt;
 al = les wird er = füllt.
 Le = bens nicht em = pört,
 sei = nen Frie = den stört!

Spiel. } Unj' = re
 } Her = zen,
 } Rüh = les

Sor = gen, groß und klein schlummern al = le mit uns
 die sonst heiß ge = wallt, lie = gen fühl = los dann und
 Grab, o wann nimmst du mich in dei = ne stil = le

p *dim.* *pp*

ein, schlum = mern al = le mit uns ein.
 kalt, lie = gen fühl = los dann und kalt.
 Ruh', mich in dei = ne stil = le Ruh'?

p *dim.* *pp*

77. Den Entschlafenen.

Langsam.

Friedrich B. Vencken (1761—1818).

1. Wie sie so sanft ruh'n al = le die Se = li = gen,
 2. Du Herr, Ver = söh = ner, ward'st auch in's Grab ver = senkt,
 3. O wenn auch wir nun, wie all' die Se = li = gen,
 a. Wie sie so sanft ruh'n, al = le die Se = li = gen,
 b. Und ob dem Gra = be leuch = tet ein hel = ler Stern,
 c. Gießt in die Schmerzen Hoffnung für je = des Herz,

die gläu = big kämpf = ten den gro = ßen Le = bens =
 da du am Kreu = ze hat = test für uns voll =
 mit dir be = ste = hen den schwe = ren Le = bens =
 sanft ruh'n im Gra = be, still in der Er = de
 und wo mit Thrä = nen sich heut' ein Au = ge
 Glau = be an Treu = e, weit ü = ber Gra = bes =

kampf! Wie sie so sanft ruh'n in den Grä = bern,
 bracht; nicht zum Ver = we = sen lagst du, Heil' = ger,
 kampf, dann wirst, Er = lö = ser, du uns ru = sen
 Schooß! Und wo sie schlum = mern, schweigt die Treu = de,
 füllt, leuch = tet er mil = de; sanft durch Schmerzen
 nacht. Glaub' an der Lie = be ew' = gen Se = gen!

cresc.
mf

bis sie zum He = ste er = we = set wer = den!
zum gro = ßen He = ste er = stand'it du wie = der!
aus un = fern Grä = bern zum ew' = gen He = ste.
stört kei = ne Kla = ge den tie = fen Frie = den.
gießt er voll Klar = heit der Hoff = nung Strah = len.
E = wi = ger Se = gen dem treu = en Her = zen!

cresc.
mf

Vers 1—3: Joh. Peter Lange (1802). Vers a—c: „Grabgesang“ von H. Grunholzer.

78. Gebet.

Etwas bewegt.

Moritz Hauptmann (1792—1870).

p *mf*

1. Ich kom = me vor dein An = ge = sicht, ver = wirf, o
2. Schaff' du ein rei = nes Herz in mir, ein Herz voll

p *mf*

f

Herr, mein Fle = hen nicht, ver = gib mir al = le mei = ne
Lieb' und Furcht zu dir, ein Herz voll Demuth, Preis . . und

f

f *mf* *Soli.*

Schuld, du Gott . . . der Gna = de und Ge = duld!
 Dank, ein from = mes Herz mein Le = ben lang! 3. Sei

f *mf* *Soli.*

1. du Gott der Gna = de
 2. ein from = mes Herz mein

mein Be = schützer vor Ge = fahr, ich har = re dei = ner im = mer = dar. Ist

f *f*

wohl ein Ue = bel, das mich schreckt, wenn dei = ne Hand mich schützt und

f *f*

p *Chor.* *mf*

deckt? 4. Ich bin zu schwach aus eig' = ner Kraft, zu sie = gen ü = ber

p *mf*

Chor.

Lei = den = schaft; du a = ber ziehst mit Kraft . . . mich

an, du ziehst . . mit Kraft mich, du ziehst mich, daß ich den
du ziehst

Sieg, den Sieg er = hal = = ten kann, o

Sieg er = hal = ten kann, o Herr,

p Herr, ver = wirf *rit.*

Herr, ver = wirf, o Herr, . . . mein Gle-hen nicht!

ver = wirf

rit.

. . . ver = wirf, . . . Herr, . . .

C. F. Gellert (1715—69).

Innig.

79. Ruhe.

Peter Winter (1755—1833).

p

1. Im Arm der Lie = be ruht sich's wohl,
Ob's hier noch o = der dort sein soll,

2. Im Schooß der Er = de ruht sich's wohl,
Hier ist das Herz so kum = mer = voll,

3. Wer weiß, wo ich einst ru = hen soll,
Im Arm der Lie = be ruht sich's wohl,

p

p *cresc.* *mf* *mf*

wohl auch im Schooß der Er = de.
wo Ruh' ich fin = den wer = de, das forscht mein
so still und un = ge = stö = ret. Man schläft so
dort wird's durch nichts be = schwe = ret. Bald muß ich
frei ge = löst von Be = schwer = de?
wohl auch im Schooß der Er = de.

p *mf* *mf*

cresc.

Geist und sinnt und denkt, und fleht zur Vor = sicht,
janst und schläft so süß hin = ü = ber in das
ru = hen, wo es sei, dann ist des Mü = den

mf

die sie schenkt.
Pa = ra = dies. } Im Arm der Lie = = = be ruht sich's
Noth vor = bei.

pp

wohl, wohl auch im Schooß der Er = de.

mf cresc.

80. Frieden.

Sehr langsam.

Carl Klotz (1792—1853).

pp

1. Da un = ten ist Frie = den im dun = keln
 2. Den hier einst ge = mie = den er = sehn = te
 3. Da borgt nicht die Hül = le des Traums der

pp

pp

Haus, da schlum = mert der Mü = de, da ruht er
 Ruh', hier schließt er zum Frie = den sein Au = ge
 Schmerz, auf e = wig nun stil = le steht hier das

pp

mf

aus. Und schließ er im Schimmer des A = bends ein, es
 zu. Der schmerz = li = che Stun = den in Noth durch = wacht, still
 Herz. Mag's to = ben da o = ben und stür = men sehr, was

mf

we = ðet ihn nim = mer der Frü = he Schein.
 schläft er da un = ten in tie = fer Nacht.
 küm = mert daß To = ben den Schlä = fer mehr?

Carl Sauppe.

81. Ruh' im Frieden.

Langsam. **Karl Gläßer (1754—1829).**

1—3. Ruh' im Frie=den, ruh' im Frie=den, ent=

schla = fe = ner Freund! { Voll = en = det ist die Bil = ger=
 Wir prei = sen Gott, daß hell sein
 Wir fla = gen nicht an dei = ner

bahn, ent = rückt bist du den Er = den = for = gen; doch
 dich leuch = te = te im Er = den = wal = len,
 Gruft, er = füllt von ho = hem Gott = ver = trau = en; wenn

wei = ter geht des Schöpfers Plan; dir glän = zet nun ein neu = er
 lehr = te auf der Bahn der Pflicht er = rin = gen dir sein Wohl = ge =
 er uns einst von hin = nen ruft, führ' er vom Glauben uns zum

Mor = gen. Heil dir, o Freund! Heil dir, o Freund!
 fal = len. Heil dir, o Freund! Heil dir, o Freund!
 Schaut = en, ver = eint mit dir, ver = eint mit dir.

82. Dem dunkeln Schooß der heil'gen Erde.

Langsam.

Andr. Romberg (1767—1821).

pp

Dem dun-keln Schooß der heil'-gen Er-de ver-

pp

trau-en wir der Hän-de That, ver-traut der Säm-ann sei-ne

mf *dim.* *f*

Saat, und hofft, und hofft, daß sie ent-kei-men wer-de zum

mf *dim.* *f*

Se-gen, nach des Him-mels Rath. Noch köst-li-che-ren Sa-men

p *p*

ber = gen wir trau = ernd in der Er = de Schooß und hof = fen, und

hof = fen, daß er aus den Sär = gen er = blü = hen soll zu

er = blü = hen soll zu schö = nerm Loos.
 schö = nerm Loos, er = blü = hen soll zu schö = nerm Loos.
 zu schö = nerm, schö = nerm Loos.
 zu schö = nerm Loos.

(Aus dem Liede von der Glocke.) **Fr. v. Schiller** (1759—1805).

83. Trauergefang.

Langsam.

Hans Georg Nägeli (1773—1836).

1. Ru = he sanft be = stat = tet, du von Schmerz er =
 2. Wohl dir! ruh' im Frie = den! dei = nen Lauf hie =
 3. Wohl dir! ahn = de lei = se, was im stil = len
 4. A = ber wir, die Dei = nen, steh'n am Grab und
 5. Ru = he, Staub bei Stau = be! Un = sers Freun = des

mat = tet, al = len Kum = mer tilgt das Grab.
 nie = den hast du, Gu = ter, wohl ge = lebt.
 Frei = se du ge = dul = det und ge = than.
 wei = nen, daß so früh der Gu = te schied!
 Glau = be soll auch uns das Herz er = höh'n.

Wir, die lez = ten Bli = cke sen = kend, steh'n am Rand, und
 Red = lich hast du nach Ver = mö = gen, schnö = der Ei = tel =
 Setzt am ho = hen Ziel ge = wan = nest du den Palm = kranz,
 Du so lieb = reich und ge = sel = lig, du, zu Wort und
 Thrä = nend schei = den wir von hin = nen, doch wir kom = men

dein ge = den = kend streu'n wir Blu = men dir hin = ab.
 leit ent = ge = gen, Got = tes Licht und Recht er = strebt.
 und be = gan = nest dort des hö = hern Kam = pfes Bahn.
 That ge = fäl = lig, liegst im Sar = ge nun ver = blüht!
 oft, und fin = nen, ach! ein fro = hes Wie = der = seh'n.

Joh. Heinrich Voß (1751—1826).

84. Trostlied.

Langsam.

Immanuel Faist (1823).

1. Mag auch die Lie = be wei = nen, es
 2. Mag auch der Glau = be za = gen: ein
 3. Mag Hoff = nung auch er = schre = den, mag

kommt, es kommt ein Tag des Herrn; es muß ein Mor = gen =
 Tag, ein Tag des Dich = tes naht; zur Hei = mat führt sein
 jauch = zen, jauch = zen Grab und Tod: es muß ein Mor = gen =

f *dim.* *B. 2. 3.*
B. 1.

stern, es muß ein Mor = gen = itern nach dunk = ler
 Pfad, zur Hei = mat führt sein Pfad, aus Däm = me =
 roth, es muß ein Mor = gen = roth die Schlummern =

f *dim.*

p

Nacht, nach dunk = ler Nacht er = schei = = nen.
 rung, aus Dämm' rung muß es ta = = = gen.
 den, die Schlummern = den einst we = = den.

p

F. A. Brummacher (1767—1845).

85. Der Tod des Erlösers.

Sehr langsam.

Fr. Silcher (1789—1860).

mf

Schau hin nach Gol = ga = tha, schau hin nach Gol = ga =

mf

A p

tha! Dort schwebt am Kreuz-es = stamm, am Kreuz-es = stamm in

A p

Dort schwebt am

B

To = deskampf dein Je = sus, im To = deskampf dein Je = sus mit

B

bei = ner Schuld be = la = = = den, mit bei = ner Schuld be =

mf

la = = = den, mit bei = ner Schuld be = la = = = den. Schau

mf

la = = = den, mit bei = ner Schuld be = la = = = den. Schau

C

la = = = den, mit bei = ner Schuld be = la = = = den. Schau

C

la = = = den, mit bei = ner Schuld be = la = = = den. Schau

D

la = = = den, mit bei = ner Schuld be = la = = = den. Schau

D

p E

hin! Schau hin! Schau hin nach Gol-ga-tha, schau hin nach

Soli. F G

Gol-ga-tha! Er neigt sein sterbend Haupt, sein sterbend Haupt; es

Soli. F G

Er neigt

p H *p*

bricht sein Herz, es bricht sein Herz. Selbst En-gel weinen, selbst

H *p*

I *K Chor.* *mf*

En-gel weinen *mf* des Welt-er-lö-sers Tod, des Welt-er-lö-sers

I *K Chor.* *mf*

mf *mf*

Choral von Nic. Decius.

Tod, des Welt = er = lö = fers Tod. O Lamm Got = tes, un =

schul = dig am Stamm des Kreu = zes ge = schlach = tet! All = zeit fun =

den ge = dul = dig, wie = wohl du wa = rest ver = ach = tet. All'

Sünd' hast du ge = tra = gen, sonst müß = ten wir ver =

N mf p

za = gen! Er = barm' dich un = fer, o Je = = ju!

O p pp

Gib uns den Frie = den, o Je = = ju!

86. Sehnsucht nach der Heimat.

Gemäßig.

Hans Georg Nägeli (1773—1836).

p

1. Nach der Hei = mat sü = ßer Stil = le sehnt sich
 2. In der Hei = mat wohnt der Frie = de, den die
 3. In der Hei = mat wohnt die Freu = de, die kein
 4. In die Hei = mat aus der Fer = ne, in die

p

mf *p* *cresc.*

heiß mein mü = des Herz; dort er = war = tet mich die Fül = le
 Er = de nicht ge = währt, den mit sei = nem höch = sten Lie = de
 sterb = lich Herz er = mißt, die, ge = trübt von fei = nem Lei = de,
 Hei = mat möcht' ich zieh'n, dort = hin, wo die gold'nen Ster = ne

mf *p* *cresc.*

f *p*

rei = ner Freu = den oh = ne Schmerz;
 selbst der Se = raph fei = ernd ehrt;
 e = wig wie . . . ihr Ge = ber ist;
 ü = ber ih = = rer Pfor = te glüh'n; } nach der Hei = mat jü = ßer

f *p*

mf *p*

Stil = le sehnt sich heiß mein mü = des Herz, mein mü = des

mf *p*

Herz, mein mü-des Herz, nach der Hei-mat, nach der Hei-mat.

Magenau.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Herz, mein mü-des Herz, nach der Hei-mat, nach der Hei-mat.' by Magenau. It is written for piano (pp) and features a melody with a crescendo leading to a piano (p) section, followed by a ritardando (rit) and a final piano (pp) section. The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

87. Beruhigung.

Etwas langsam.

Hans Georg Nägeli (1773—1836).

1. Ob der Ster-ne My-ri-a-den wohnt und thront ein
 2. Wenn in schweren Un-ge-wittern Bli-ke flam-men,
 3. Ob dich Sonnen-schein er-freue, o-der Nacht und

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Beruhigung' by Hans Georg Nägeli. It is written for piano (pp) and features a melody with a crescendo leading to a piano (p) section, followed by a ritardando (rit) and a final piano (pp) section. The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

Gott der Gnaden: Be-ter, ihm ver-trau-e dich! Be-ter, ihm ver-
 Ber-ge zit-tern: Flieh' an sei-nen Ba-ter-schoos! flieh' an sei-nen
 Sturm be-dräu-e, na-he dir ist al-ler-wärts, na-he dir ist

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Gott der Gnaden: Be-ter, ihm ver-trau-e dich!' by Hans Georg Nägeli. It is written for piano (pp) and features a melody with a crescendo leading to a piano (p) section, followed by a ritardando (rit) and a final piano (pp) section. The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

trau = e dich! sei = ne Huld, sei = ne Huld ist vä = ter = lich.
 Va = ter = schoß! sei = ne Huld, sei = ne Huld ist gren = zen = los.
 al = ler = wärts sei = ne Huld, sei = ne Huld, sein Va = ter = herz.

Jonathan Friedr. Bahmaier (1774--1841).

88. Hymne.

Majestätisch bewegt.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756--91).

Hoch ü = ber dir, du heh = res Ster = nen = zelt,

wal = tet mit Lie = be der hei = li = ge Schöpfer der Welt!

p *mf* *mf*

Weiß=heit und All = macht ver=kün=den sei = ne Wer = ke, die

mf *mf*

gro = ße Guld und Stär = ke, des Fir = ma=men = tes Pracht!

mf *p* *f*

Hoch ü = ber dir, du heh = res Ster = nen = zelt, Gott,

f *f*

un = ser Ba = ter thront, Gott, hoch ü = ber dir un = ser Ba = ter

thront, Gott, hoch ü = ber dir un = fer Ba = ter

The first system of the musical score features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a long, sustained note in the first measure. The lyrics are written below the notes.

thront, Gott, hoch ü = ber dir un = fer Ba = ter thront.

The second system continues the musical piece. It includes a forte (ff) dynamic marking in the first measure of the treble staff. The melody continues with a similar pattern of sustained notes and moving lines.

Nach dem Priestermarsch aus der Oper „Die Zauberflöte“ von
Emanuel Johann Schikaneder (1751—1812).

89. Vertrauen.

mäßig.

Joh. Rudolf Zumsteeg (1760—1802).

1. Wol = fen ver = schwe = ben, Wol = fen ver = schwe = ben;
 2. Freundli = che Ster = ne, freund = li = che Ster = ne
 pf 3. Hof = fe und wa = ge, hof = fe und wa = ge,

The musical score for 'Vertrauen' is in 3/4 time. It features a piano (p) and piano-forte (pf) dynamic marking. The melody is written in a single staff, with the lyrics placed below it. The piece has a simple, folk-like character.

p *mf* *cresc.*

tie = fer in's Le = ben hof = fend zu schau = en, lin = dert den
 weit auß der Fer = ne leuch = ten her = nie = der; himm = li = che
 nim = mer ver = za = ge, mu = thig er = tra = ge je = des Ge =

p

Schmerz, lin = dert den Schmerz; stil = les Ver = tra = en hei = let das
 Lust, himm = li = che Lust na = het sich wie = der, fül = let die
 schick, je = des Ge = schick, wende ver = tra = end auf = wärts den

1. stil = les Ver = tra = en
2. na = het sich wie = der,
3. wende ver = tra = end

p

Herz, stil = les Ver = tra = en hei = let das
 Brust, na = het sich wie = der, fül = let die
 Blic, wen = de ver = tra = end auf = wärts den

hei = let das Herz,
 fül = let die Brust,
 auf = wärts den Blic,

stil = les Ver = tra = en
 na = het sich wie = der,
 wen = de ver = tra = end

Herz, hei = let, hei = let, hei = = =
 Brust, fül = let, fül = let, fül = = =
 Blick, auf = wärts, auf = wärts, auf = = =

hei = let das Herz,
 fül = let die Brust,
 auf = wärts den Blick,

= = let das Herz hei = let das Herz . . .
 = = let die Brust, fül = let die Brust . . .
 = = wärts den Blick auf = wärts den Blick! . . .

90. Psalm 8.

Lebhaft.

Jul. Mühlhng.

Herr, un-ser Herr-scher! Wie herr-lich strahlt dein Na-me,

p *mf* *da*

dein Na-me in al-len Lan-den, da man dir

p *mf*

in al-len Lan-den, da

This system begins with a piano introduction in the left hand, marked *p*. The right hand enters with a vocal line, marked *mf* and ending with the word "da". The left hand then enters with a vocal line, also marked *mf*, continuing the phrase "in al-len Lan-den, da".

f *Chor.* *f*

dan-ket im Him-mel. Herr, un-ser Herr-scher! wie

f *Chor.* *p*

man dir dan-ket im Him-mel.

This system features a chorus entry marked *f* and *Chor.* The vocal lines continue with "dan-ket im Him-mel. Herr, un-ser Herr-scher! wie" and "man dir dan-ket im Him-mel." The system concludes with a piano marking *p* in the right hand.

p *p*

herr-lich strahlt dein Na-me, dein Na-me in al-len Landen,

p

in al-len Landen,

This system begins with a piano introduction in the left hand, marked *p*. The right hand enters with a vocal line, marked *p*, continuing the phrase "herr-lich strahlt dein Na-me, dein Na-me in al-len Landen,". The left hand then enters with a vocal line, also marked *p*, continuing the phrase "in al-len Landen,".

mf *ff*

da man dir dan-ket im Him-mel, wie herr-lich, wie

mf *ff*

This system begins with a piano introduction in the left hand, marked *mf*. The right hand enters with a vocal line, marked *ff*, continuing the phrase "da man dir dan-ket im Him-mel, wie herr-lich, wie". The left hand then enters with a vocal line, also marked *ff*, continuing the phrase "da man dir dan-ket im Him-mel, wie herr-lich, wie".

mf herr = lich, wie herr = lich strahlt dein Na = me, dein
mf Na = me in al = len Lan = den, da man, da man dir
 al = len Lan = den, in al = len Lan = den, da man dir
mf dan = ket, dir dan = ket im Him = mel. Herr, un = ser
mf dan = ket, da man dir danket im Him = mel.
p Herrjcher! Wie herr = lich strahlt dein Na = me, dein
p

in al=len Landen,

Na-me in al = len Landen, da man . . . man dir dankt, da

in al=len Landen,

man dir dankt, da man dir dan=ket im Himmel, da man dir

dan=ket im Himmel, wie herr=lich strahlt dein Na = me, wie

wie herr = = = = lich, wie herr=lich

herr = lich strahlt dein Na = me, wie herr=lich strahlt dein
strahlt, wie herr = lich strahlt dein

f *f* *p*

Na = me! Herr, un-ser Herrscher! Wie herr-lich strahlt dein

p

Na = me, dein Na = me in al = len, Lan = den, dein in

f *mf*

al = len Lan = den! da
Na = me in al = len Lan = den! da man dir dan-ket, da
al = len Lan = den!

f *p*

man dir dan-ket, dir dan = ket im Himmel, wie
man dir dan-ket, da man dir dan-ket im Himmel,

(Bass hervortretend.) wie herr-lich,

dein

p herr-lich, wie herr-lich strahlt dein Na = me in

p herr-lich strahlt dein Na = me in al = len Lan = den, in
Na = me in al = len Lan = den,

al = = = len Lan = den, da man dir dan = = = =

f da . . man dir

f = = = fet im Him = = = = mel, da man dir

dan = fet

im Him = = = =

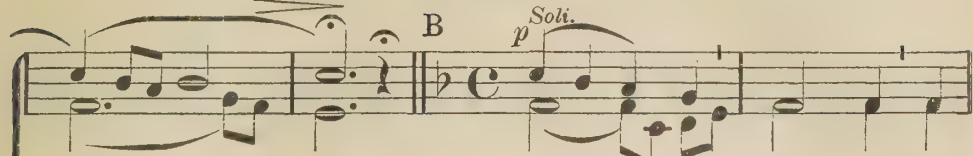
dan = = = = = fet, dir dan = fet, dir dan = fet im

f da . . man dir dan = fet, dir dan = fet im Him = = =

= = = = = mel.

D. Bortniansky. *Sehr langsam.*

B *p Soli.*

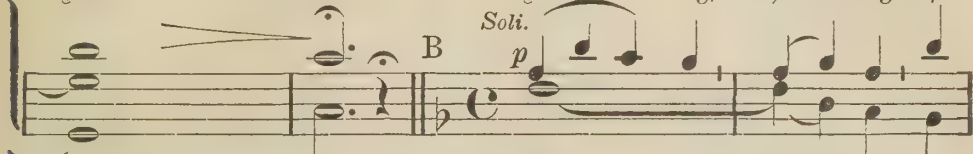


Him = = = mel.

Hei = = lig, hei = lig ist

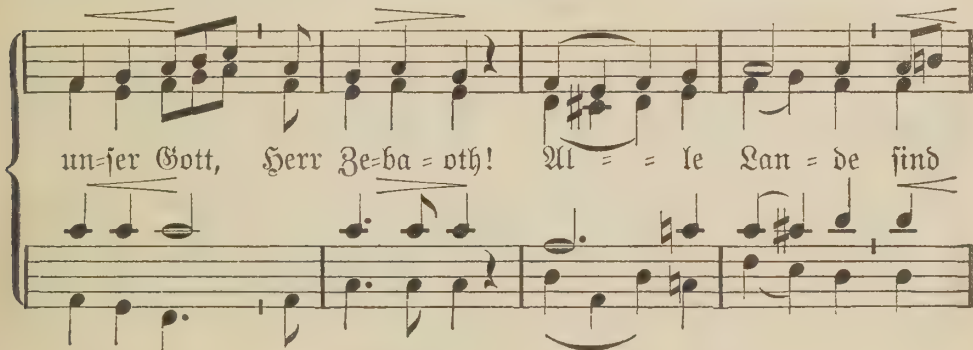
Soli.

B *p*

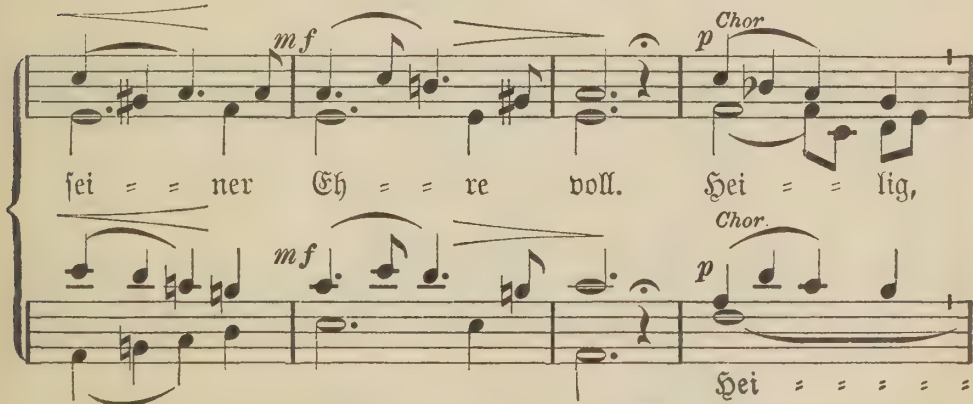


= = = = = mel.

Hei = = = = = lig



un-fer Gott, Herr Ze-ba = oth! Al = = le Lan = de find

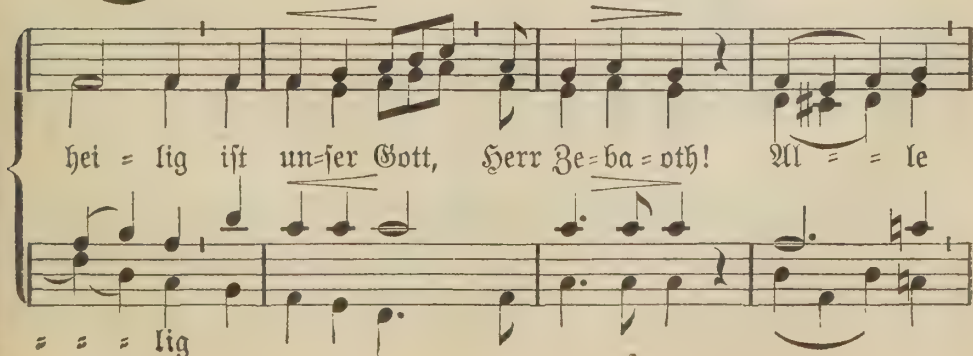


fei = = ner Eh = = re voll. Hei = = lig,

Chor.

p

Hei = = = = =



hei = lig ist un-fer Gott, Herr Ze-ba = oth! Al = = le

= = = lig

f *p dim.*

Dan = = = = de find sei = = ner Eh = re voll.

f *p dim.*

sei = ner

Bewegt.

f

Preist und lobt den Herrn, preiset, preist und lobt den Herrn, jauchzt dem

Bewegt. *f*

cresc.

Hört un-ferß Heils, . dem Hört un-ferß Heils.

Heils, der . . .

p Soli. Etwas ruhiger. *a tempo* *p Chor.*

p Soli. Etwas ruhiger. *a tempo* *p Chor.*

Laßt uns an = be = ten, und knie = en vor dem Herrn, der uns ge-

Chor. p

a tempo

..... uns ge = macht hat. Kommt . .

macht hat, der uns ge = macht hat; laßt mit

macht hat;

f Hal = le =

Pfal = = men ihm jauch = zen. Hal = le = lu = =

f Hal = le =

Iu = ja! Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = = ja!

f ja! Hal = le = lu = = ja, Hal = = le = lu = = ja!

f Iu = ja! Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = = ja!

Sehr langsam.

91. Holder Friede.

Andreas Remberg
(1767—1821).

Soli. *p* *mf*

Hol=der Frie=de, fü=ße Eintracht, wei=let,

p *mf*

Soli.

cresc. *f* *p*

wei=let freund=lich ü=ber die=ser Stadt! Mö=ge

cresc. *f* *p*

mf *cresc.*

nie der Tag er=schei=nen, wo des rau=hen Krie=ges

mf *cresc.*

f *p*

Horden die=ses stil=le Thal durch-to=ben, wo der Him=mel,

f *p*

mf

den des A = bends fanf = te Rö = the lieb = lich malt,

mf

mf *f*

von der Dörfer, von der Städte wil = dem Bran = de

mf *f*

wil = dem Bran = de

Soli.

mf *Soli.*

schreck = lich strahlt. Hol = der Frie = de, sü = ße

mf

Soli.

Chor.

p *Chor.*

Hol = der Friede, sü = ße Eintracht,

p

Chor.

Soll.

Eintracht, wei=let freund=lich ü=ber die=ser

Chor.

wei=let, wei=let freund=lich ü=ber die=ser

wei=let, wei=let freund=lich ü=ber die=ser

Soll.

Stadt, wei=let freundlich ü=ber die=ser Stadt.

Chor.

Stadt, freund=lich ü=ber die=ser Stadt.

Stadt, freundlich ü=ber die=ser Stadt.

Aus dem Liede von der Glocke von **Friedrich Schiller** (1759–1805)

92. Erneuerter Voratz

Kanajam.

Antonio Salieri (1750—1825).

1. Laßt uns den Schwur er=neu'n, der Tu=gend uns zu weih'n!
 2. Der heh=ren Menschheit Glück sei je = der Au=gen=blick,
 3. Des E=lend's trü = ben Blick und Noth und Miß=ge=schick

In un=serm Her=zen woh=ne Treu und Die = be! Es ge = he
 sei un = ser Stre=ben ein = zig nur ge = wei = het! Laßt uns im
 zu min=dern, sei nur un = ser ste = tes Stre=ben; der Menschheit

Wahrheit auf uns'=rer Pil=ger=bahn in ih = rer Klar=heit
 Stil=ten, was uns'=re Pflicht ge = beut, eif = rig er = fül = len,
 Se = gen strahlt wie ein hel = ler Bach uns dann ent = ge = gen

uns stets vor = an! es ge = he Wahrheit auf uns' = rer Pil = ger =
o das er = freut; laßt uns im Stil = len, was uns' = re Pflicht ge =
und folgt uns nach; der Menschheit Se = gen strahlt wie ein hel = ler

bahn in ih = rer Klar = heit uns stets vor = an, in ih = rer
beut, eif = rig er = fül = len, o das er = freut, eif = rig er =
Bach uns dann ent = ge = gen und folgt uns nach, strahlt uns ent =

Klar = heit uns stets vor = an, uns stets vor = an!
fül = len, o das er = freut, o das er = freut!
ge = gen und folgt uns nach, und folgt uns nach.

Ernst.

93. Die Kapelle.

Conradin Kreutzer
(1783—1849).

f

Tutti. 1. Was schim-mert dort auf dem Ber-ge so schön, wenn die
Soli. 2. *p* Was tö = net in der Ka = pel = le zur Nacht so . .
Soli. 3. Was halt und klin-get so wun = der = bar vom

f

Sternlein hoch am Himmel auf-geh'n,
 fei-er = lich ernst, in ru = hi = ger Pracht,
 Ber = ge her = ab so tief . . und klar,

Tutti.

1. was schimmert dort auf dem
2. was tö = net in der Ka =
3. was halt und klin = get so

mf

wenn die Stern = lein hoch am Him = mel auf-geh'n?
Tutti. so . . . fei-er = lich ernst in ru = hi = ger Pracht?
 vom . . Ber-ge her = ab so tief . . und klar?

Ber = ge so schön, . . .
 pel = le zur Nacht, . . .
 wun = der = bar, . . .

pp Solo.

Das ist die Ka = pel = le still und klein, sie
 Das ist . . . der Brü = der ge = weih = ter Chor, die
 Das ist . . . das Glöck = lein, das in die Gruft am

pp

Solo.

Vom Chor wiederholt.

Ia = det den Pil = ger zum Be = ten ein, Be = ten ein, — sie
 An = dacht hebt sie zum Herrn em = por, Herrn em = por, — die
 frü = hen Mor = gen den Pil = ger ruft, Pil = ger ruft, — am

Das 1. Mal. *Das 2. Mal.* *f*

Das 1. Mal. *Das 2. Mal.* *f*

Vom Chor wiederholt.

Ia = det den Pil = ger zum Be = ten ein.
 An = dacht . . hebt sie zum Herrn em = por.
 frü = hen . . Mor = gen den Pil = ger ruft.

mäßig.

94. Auf hoher Alp.

C. Schröter.

f *p*

1. Auf ho = her Alp wohnt auch der lie = be Gott! Er
 2. Auf ho = her Alp von träu = ter = rei = chen Höh'n die
 3. Auf ho = her Alp er = quickt sein mil = der Strahl das
 4. Auf ho = her Alp des Gieß = bachs Sil = ber blinkt; die
 5. Auf ho = her Alp der Hirt sein Heerdlein schaut; sein

mf *dim.*

färbt den Mor = gen roth, die Blümlein weiß und blau und la = bet
 Lüf = te lieb = lich weh'n, ge = würr = zig, frei und rein. Mag's auch sein
 stil = le Wai = de = thal; des ho = hen Gletschers Eis glänzt wie ein
 küß = ne Gem = se trinkt an jä = her Fel = sen = wand aus sei = ner
 Her = ze Gott ver = traut, der Gaiß und Lammernährt, ihm auch wohl

mf *dim.*

p *f*

sie mit . . . Thau.
 O = dem . . . sein?
 Blü = then = = reis.
 hoch = len . . . Hand.
 gern be = = scheert.)

Auf ho=her Alp,

auf ho=her

p *f*

Auf ho=her Alp,

Auf der Höhe der Alpen ein lieber Vater wohnt!

p *mf* *rit.*

auf ho = her Alp **Friedr. Adolf Krumpholtz** (1767—1845).
Mit Bewilligung der Verlagshandlung Heinrichshofen in Magdeburg.

95. Das Kirchlein.

Einfach.

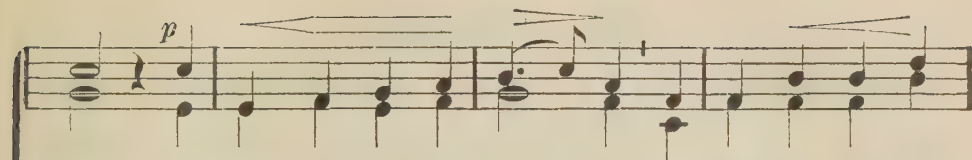
Josef Gersbach (1787—1830).

1. Ein Kirchlein steht im Blauen auf steiler Bergeshöhe,
2. Und wenn die Glocken klingen im frischen Morgen.

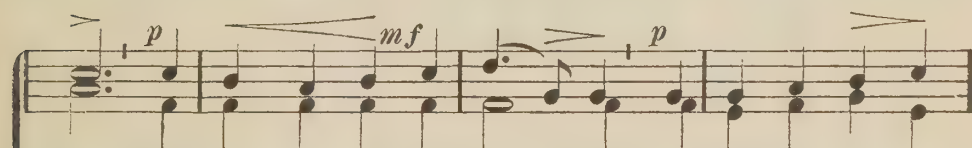
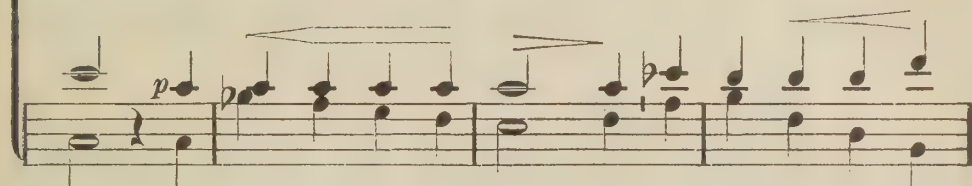
p *p* *mf*

höher, und mir wird beim Beschaun des Kirchleins wohl und hauch,
dann regt mit zarten Schwingen sich dort ein Glöcklein.

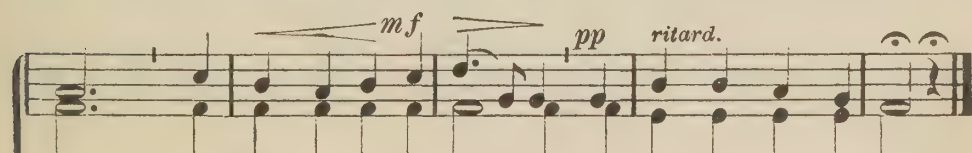
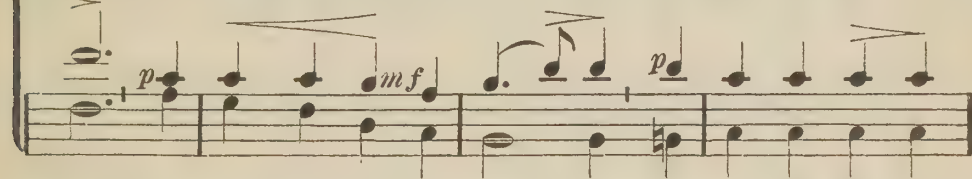
mf *mf*



weh. Ver = ö = det steht es dro = ben, ein Denkmal früh'rer
auch. Es weckt sein mil = des Schal = len die Vor = zeit wun = der =

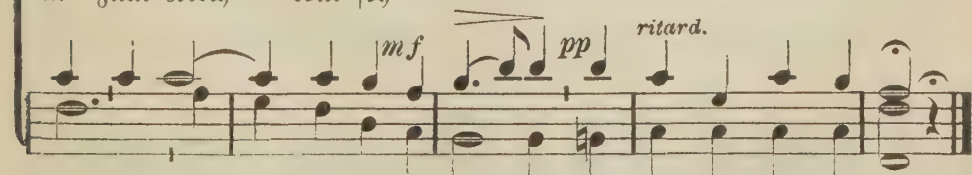


Zeit. Vom Mor = gen = roth ge = wo = ben wird ihm sein Sonntags =
bar; zum Kirch = lein seh' ich wal = len der frommen Be = ter



kleid, vom Morgenroth ge = wo = ben wird ihm sein Sonntagskleid.
Schaar, zum Kirchlein seh' ich wal = len der frommen Be = ter Schaar.

1. vom Mor = genroth
2. zum Kirch = lein seh'



96. Sonntag.

Etwas langsam.

Ferdinand Hiller (1812—1885).

dolce *cresc.* *pp*

Es tö = net ü = ber das wei = te Feld ein lieb = li = ches
Es tö = net ü = ber's Feld

dolce *cresc.* *pp*

Es tö = net ü = ber das wei = te Feld

dolce *cresc.* *f*

Glo = cken = ge = läu = te; wie ist so ru = hig heut' die Welt, so

dolce *cresc.* *f*

wie ru = hig ist die Welt, so

mf

jon = nig und won = nig heu = te. Die Hir = ten ne = ben der

p

Heer=de ruh'n, die Heer=den ruh'n auf der Wai=de; die Bau=ern

p *mf*

p

zie=hen zur Kir=che nun im statt=li=chen Sonn=tags=flei=

p

dolce *cresc.* *pp*

de. Es ist, es ist, als fän=gen die Bö=gel auch heut'

dolce *cresc.* *pp*

pp *dolce*

schö=ner als an=de=re Ta=ge, als duf=te=ten heut' mit

pp *dolce*

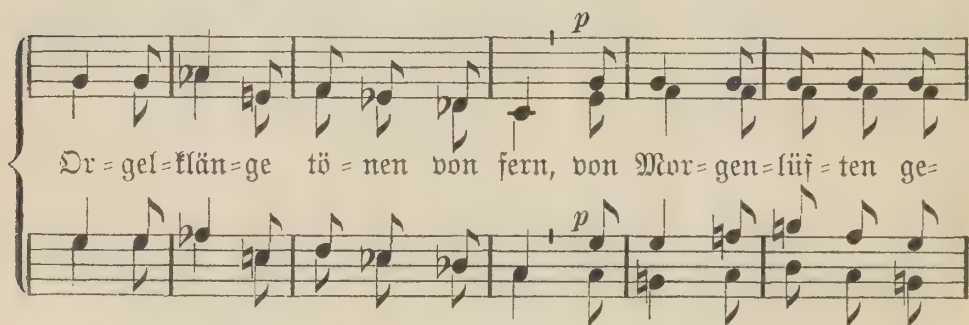
cresc. *f*



stär = ke = rem Hauch die Blu = men im Feld und Haa = ge. Und

cresc. *f*

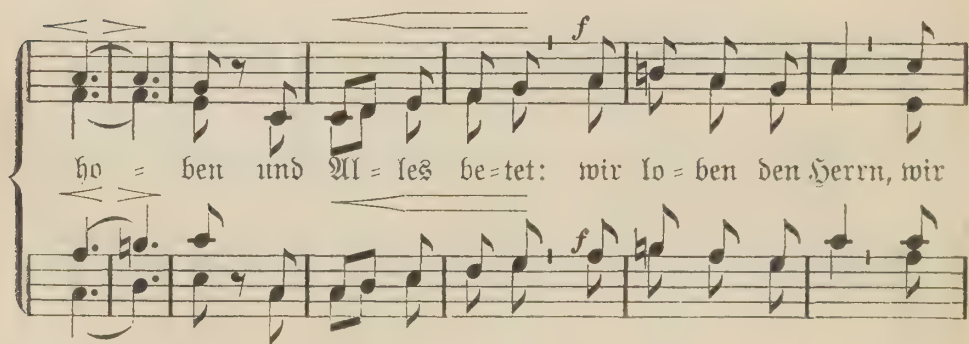
p



Dr = gel = klän = ge tö = nen von fern, von Mor = gen = lüf = ten ge =

p

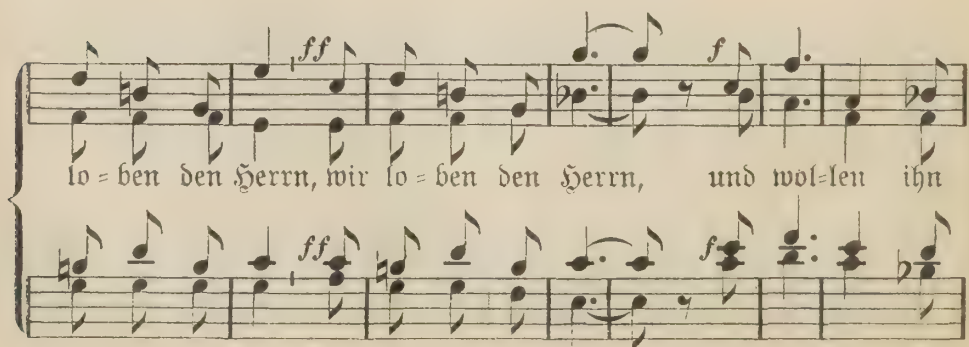
f



ho = ben und Al = leß be = tet: wir lo = ben den Herrn, wir

f

ff *f*



lo = ben den Herrn, wir lo = ben den Herrn, und wol = len ihn

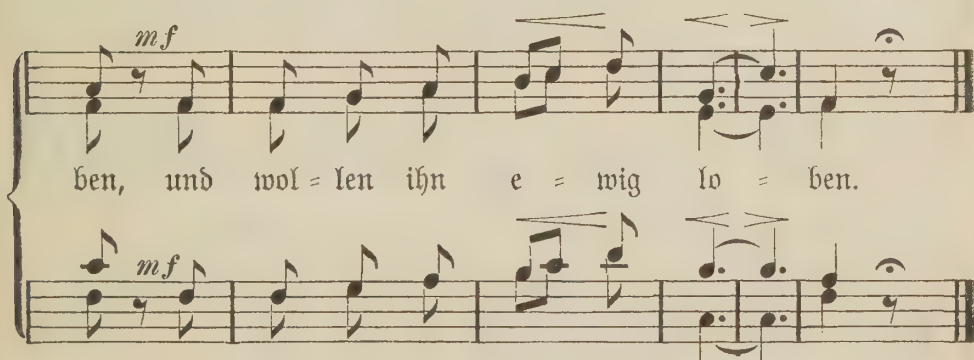
ff *f*

dolce



e = wig Io = ben, und wol = len ihn e = wig Io =

mf



ben, und wol = len ihn e = wig Io = ben.

Rudolf Löwenstein.

Mit Bewilligung der Verlagshandlung Heinrichshofen in Magdeburg.

97. Freundschaft und Liebe.

Sehr mäßig und getragen.

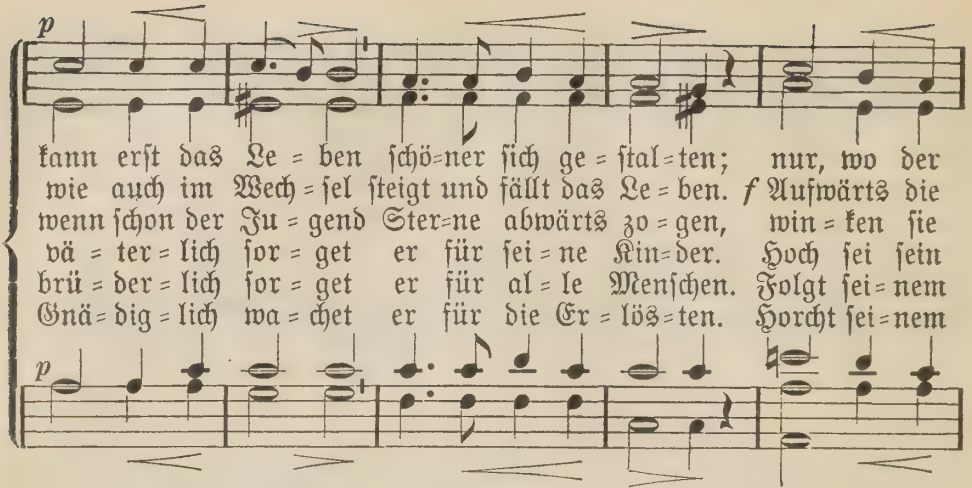
Friedr. Ferd. Flemming (1778–1813).

p *mf*



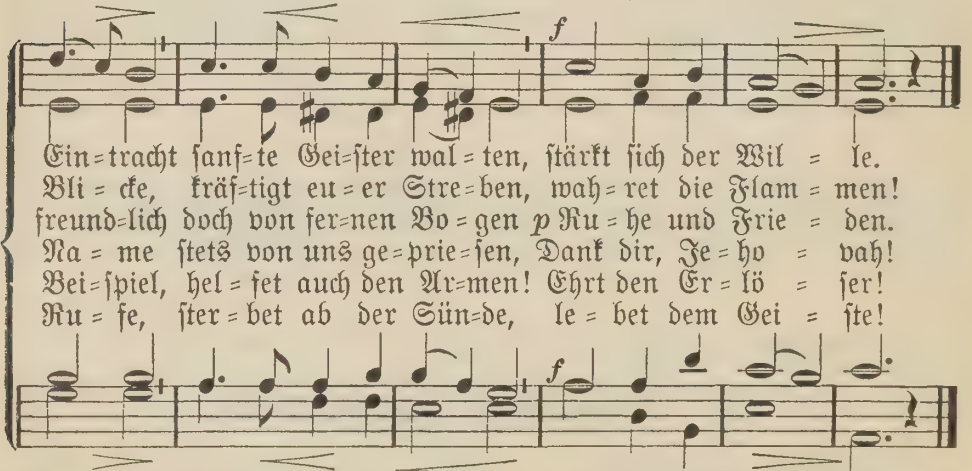
1. Nur in des Herzens hei = lig ern = ster Stil = le
 2. Ein-tracht und Lie = be hal = ten uns zu = sam-men,
mf 3. Rast = los und fröh = lich trei = ben un' = re Blü = then;
 a. Dan = ket dem Schöpfer! Groß ist sei = ne Lie = be;
 b. Dan = ket dem Hei = land! Groß ist sein Er = bar = men:
 c. Dan = ket dem Gei = ste! Preis dem Schirm der Kir = che!

p



kann erst das Le = ben schö = ner sich ge = stal = ten; nur, wo der
wie auch im Wech = sel steigt und fällt das Le = ben. *f* Aufwärts die
wenn schon der Zu = gend Ster = ne abwärts zo = gen, win = ken sie
vä = ter = lich sor = get er für sei = ne Kin = der. Hoch sei sein
brü = der = lich sor = get er für al = le Menschen. Folgt sei = nem
Gnä = dig = lich wa = chet er für die Er = lö = sen. Horcht sei = nem

f



Ein = tracht san = te Gei = ster wal = ten, stärkt sich der Wil = le.
Bli = de, kräf = tigt eu = er Stre = ben, wah = ret die Flam = men!
freund = lich doch von fer = nen Vo = gen *p* Ru = he und Frie = den.
Na = me stets von uns ge = prie = sen, Dank dir, Je = ho = vah!
Bei = spiel, hel = fet auch den Ar = men! Ehrt den Er = lö = ser!
Ru = fe, ster = bet ab der Sün = de, le = bet dem Gei = ste!

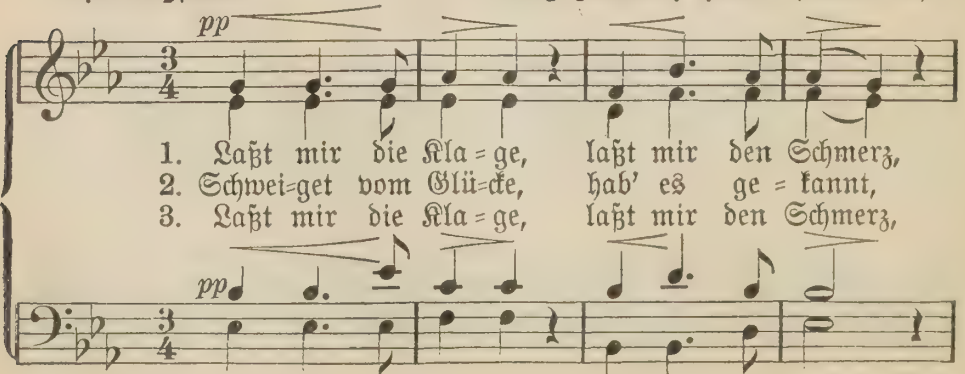
Ursprünglich „Integer vitæ scelerisque purus“, Ode von **Horatius Flaccus** (65—8 vor Christus). — Vers 1—3: **Christ. Joh. Phil. Schulz** (1773—1827). — Vers a—c: Hymne von **Matthias Jorissen**.

98. Laßt mir die Klage.

Sehr langsam.

Georg Friedrich Händel (1684—1759).

pp



1. Laßt mir die Kla = ge, laßt mir den Schmerz,
2. Schwei = get vom Glü = de, hab' es ge = kannt,
3. Laßt mir die Kla = ge, laßt mir den Schmerz,

pp

daß ich sie tra = ge, still him = melwärts, him = melwärts!
 a = ber dem Bli = cke, ach, schnell, so schnell es entchwand!
 daß ich sie tra = ge, still him = melwärts, him = melwärts!

Wehrt nicht der Thrä = nen e = wi = gem Lauf, weßt doch all'
 Mor = gen = stern schei = net spät wohl und früh, Son = ne ver =
 Bin so ge = zie = den vom Glück der Welt: Lieb' ist hie =

Als Schluss von Anfang bis „Ende“.

Seh = nen Ver = gang' = nes nicht auf, Ver = gang' = nes nicht auf.
 ei = net, saht ihr ihn noch nie, saht ihr ihn noch nie.
 nie = den mit Lei = den um = stellt, mit Lei = den um = stellt.

„Lascia ch'io pianga“ aus Händel's Oper „Rinaldo“. Deutsche Worte
 von Ida von Hahn-Hahn (1803—1878).

99. Vertrauen.

Ruhig.

Ernst Julius Otto (1804).

1. Es weht durch eu = ren Frie = den, ihr schö = nen
2. Es winkt von Himmels = hö = hen so man = cher

Er = den = gau'n, du Got = tes = welt hie = nie = den, ein
Stern uns zu: Hier, wo wir leuch = tend ge = hen, da

je = = li = ges Ver = trau'n; es weht, es weht durch eu' = ren
wan = delst bald auch du; es winkt, es winkt von Him = mels =

p

Frie = den, ihr schö = nen Er = den = gau'n, du Got = tes = welt hie =
hö = hen so man = cher Stern uns zu: Hier, wo wir leuchtend

mf cresc. p cresc.

nie = den, du Got = tes = welt hie = nie = den ein se = li = ges Ber =
ge = hen, auf fel' = ger Hei = mat Hö = hen, da wan = delst bald auch

mf dim. p f

trau'n, . . . ein se = li = ges Vertrau'n. Wer weinend sucht auf
du, da wan = delst bald auch du. Trag' mu = thig dei = ne

mf dim. p f

f Er=den des Glü=cks gold'ne Ruh', der deckt sich still ver=
 Wür=de dem na=hen Zie=le zu, es führt zu höh'=rer

p

1. der deckt, der
 2. es führt, es

1. mit eu'rem Frie=den
 2. zur stil=len Friedens=

cresc. trau=end, der deckt sich still ver=trauend
 Wür=de, es führt zu höh'=rer Wür=de,

mf

mf 1. mit eu'rem
 2. zur stil=len

1. mit
 2. zur

mf

cresc. deckt sich still ver=trau=end, still ver=trauend
 führt zu höh'=rer Wür=de, höh'=rer Wür=de,

zu, mit eu'rem Frie=den zu,
 ruh', zur stil=len Frie=dens = ruh',

pp Frie = = den, eu'rem Frie=den zu,
 Ruh', zur stil=len Frie=dens = ruh', mit eu'rem Frie=den
 eu'rem Frie=den, eu'rem Frie=den zu, zur stil=len Frie=dens=
 stillen Ruh', zur stil=len Frie=dens = ruh',

mf mit eu'rem, eu'rem Frie=den zu,
 zur stil=len, stil=len Frie=dens = ruh',

zu, mit eu'rem Frie-den zu, mit eu'rem Frie-den zu.
 ruh', zur stil-len Frie-dens = ruh', zur stil-len Frie-dens = ruh'.

E. Sternau.

100. Die heiligen Orte.

Feierlich.

(Trauungsgefang.)

Religiöse Volksweise.

1. Hei = lig sei dir je = de Stel = le, wo die Lie = be
 2. Oft nach die = sen Stel = len keh = re sehn suchtsvoll den
 3. Dann wird lei = ser Mor = gen = schau = er lind dein Dank = ge =

dir ge = naht, die im Him = mel ih = re Quel = le,
 from = men Blick; bau' im Gei = ste dort Al = tä = re,
 bet um = weh'n, wirfst am Rand des Land's der Trau = er

1—3. Hei = lig sei dir je = de

p Soli.

ih = ren Thron im Her = zen hat. Hei = = lig je = de
dort nur blii = het dir das Glück. Hei = lig sei dir je = de
das der Won = ne dämmern seh'n.

mf Chor. cresc.

Stel = le, wo die Lie = be dir . . ge = naht, hei = lig sei dir

mf f rit.

je = de Stel = le, wo die Lie = be dir ge = naht.

mf f rit.

101. Entflieh' mit mir.

Langsam.

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

1. Entflieh' mit mir und sei mein Weib, und ruh' an
2. Und fliehst du nicht, so sterb' ich hier, und du bist

mei-nem Her-zen aus; in wei-ter Fer-ne sei mein Herz
ein-sam und al-lein; und bleibst du auch im Va-ter-haus,

dir Va-ter-land und Va-terhaus, in wei-ter Fer-ne sei mein
wirst doch wie in der Fremde sein, und bleibst du auch im Va-ter=

1. dir Ba = ter = land und Ba = ter = haus.
 2. wirst doch . . . wie in der Frem = de fein.

Herz dir Ba = ter = land und Ba = ter = haus.
 haus, wirst doch wie in der Frem = de fein.

(Diesem Liede folgt unmittelbar Nr. 102.)

Heinrich Heine (1799—1856).

102. Es fiel ein Reif.

Etwas bewegt.

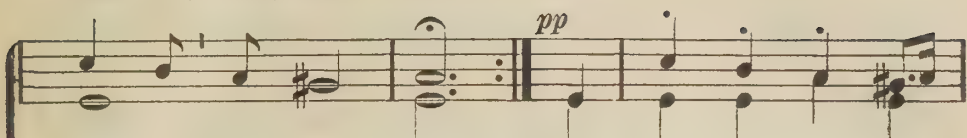
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

1. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht, er fiel auf die
 2. Ein Jüngling hat = te ein Mädchen lieb; sie flo = hen . .

bum = ten . . Blau = blü = me = lein; sie sind ver = wel = fet, ver =
 heim = lich von Hau = se . . fort; es wußt's we = der Ba = ter, weder

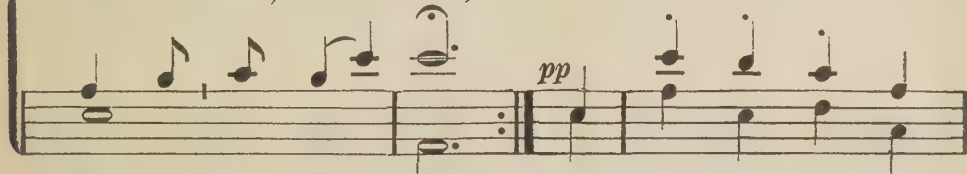
1. ver =
 2. noch .

wel = fet, ver = dor = ret.
Ba = ter, noch Mut = ter.

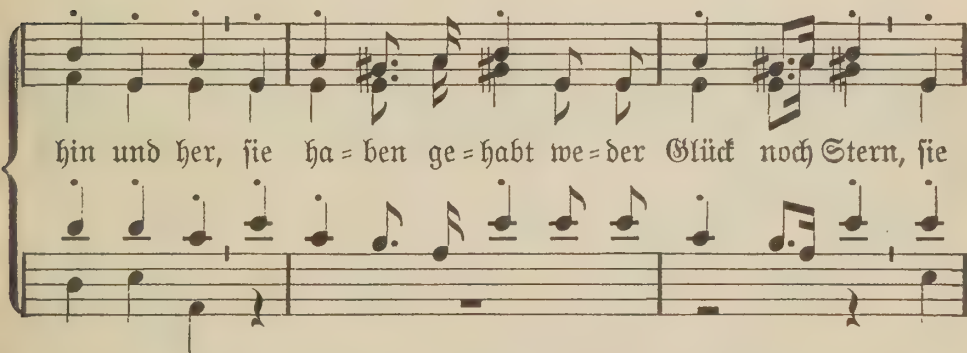


dor = = = = = ret.
Mut = = = = = ter.
wel = fet, ver = dor = ret.
Ba = ter noch Mut = ter.

3. Sie sind ge = wan = dert



dor = = = = = ret.
Mut = = = = = ter.

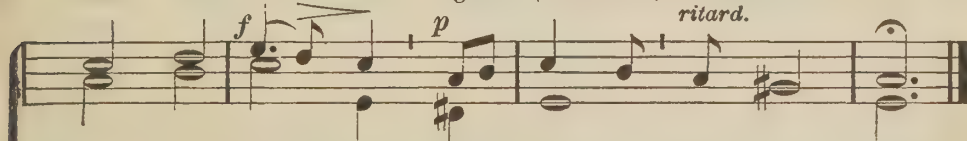


hin und her, sie ha = ben ge = habt we = der Glück noch Stern, sie

cresc.

ge = stor = ben, ver = dor = ben.

ritard.

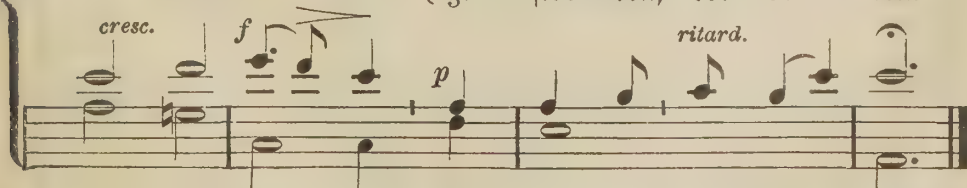


sind ge = stor = ben,

{ ver = dor = = = = = ben.
ge = stor = ben, ver = dor = ben.

cresc.

ritard.



ver = dor = = = = = ben.

Heinrich Heine, nach einem Rheinischen Volksliede.

Diesem Liede folgt unmittelbar Nr. 103.

103. Auf ihrem Grab.

Sehr langsam.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

mf *p*

1. Auf ih = rem Grab, da steht ei = ne Lin = de, d'rin
 2. Die Win = de weh'n so still und so schau = rig, die

cresc. *p*

pfei = fen die Bö = gel im A = bend = win = de; 7 und drum = ter
 Bö = gel sin = gen so süß und so trau = rig: die schwa = zen = den

cresc.

f *dim.* *p*

sitz auf dem grü = nen Platz der Müß = lers = knecht mit sei = nem
 Ruh = len, sie wer = den stumm, sie wei = nen und wis = sen selbst nicht wa =

f *p*

dim.

Schatz; und drun = ter sitzt auf dem grü = nen
rum, die schwa = zen = den Buh = len, sie wer = den

Platz der Mühl = lers = knecht mit sei = nem Schatz.
stumm, sie wei = nen und wis = sen selbst nicht wa = rum.

Heinrich Heine (1799—1856).

Die Volkslieder Nr. 101, 102 und 103 werden im Zusammenhang (ohne Unterbrechung) vorgetragen.

104. Gottes Rath und Scheiden.

Innig.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

1. Es ist bestimmt in Got = tes Rath, daß man vom Liebsten,
2. So dir geschenkt ein Anzöplein was, so thu' es in ein
3. Und hat dir Gott ein Lieb' bescheert und hältst du sie recht

p *p Solo.* *mf Chor.*

was man hat, muß schei = den, muß schei = den. Wie = wohl doch
 Was = ser = glas; doch wiß = se, doch wiß = se: blüht mor = gen
 in = nig werth, die Dei = ne, die Dei = ne, es wird nur

p *Solo.* *mf Chor.*

nichts im Lauf der Welt dem Her = zen, ach, so sau = er fällt, als
 dir ein Rös = lein auf, es welkt wohl schon die Nacht dar = auf, das
 we = nig Zeit wohl sein, da läßt sie dich so gar al = lein, dann

Solo. *Chor.* *pp* *pp* *f*

Schei = den, als Schei = den, ja Schei = den!
 wiß = se, das wiß = se, ja wiß = = se!
 wei = ne, dann wei = ne, ja wei = = ne!

4. Nun mußt du

Solo. *p* *mf* *Chor.*

mich auch recht ver=steh'n, nun mußt du mich auch recht ver=steh'n: Wenn

Solo. *p* *mf* *Chor.*

Menschen auß = ein = an = der geh'n, so sa = gen sie auf Wie=der=

cresc. *f* *cresc.*

sehn, auf Wie=der=seh'n, auf Wie=der=seh'n, auf Wie = der = seh'n.

cresc. *f* *cresc.*

sehn, auf Wie=der=seh'n, auf Wie=der=seh'n, auf Wie = der = seh'n.

p *Solo.* *pp* *mf* *Chor.*

sehn, auf Wie=der=seh'n, auf Wie=der=seh'n, auf Wie = der = seh'n.

p *Solo.* *pp* *mf* *Chor.*

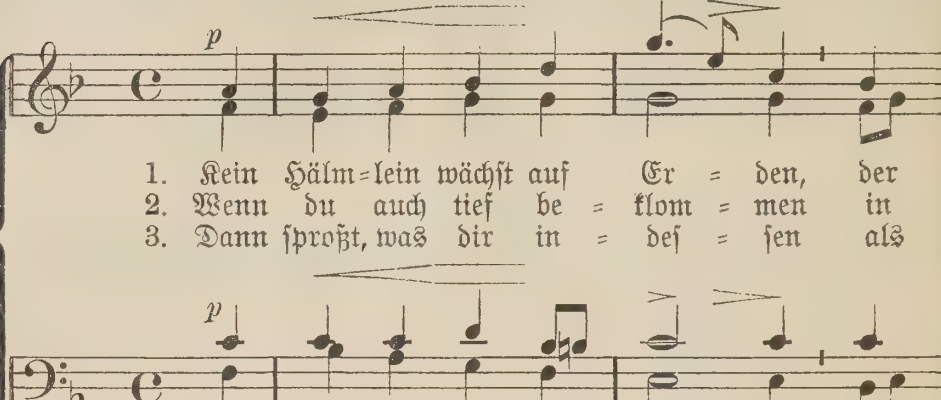
sehn, auf Wie=der=seh'n, auf Wie=der=seh'n, auf Wie = der = seh'n.

105. Kein Hälmlein wächst auf Erden.

Einfach, mit Wärme.

Wilhelm Baumgartner (1820–67).

p



1. Kein Hälm=lein wächst auf Er = den, der
 2. Wenn du auch tief be = flom = men in
 3. Dann sproßt, was dir in = des = sen als


mf *legato*



Him = mel het's be = thaut, . . . und kann kein Blümlein
 Wal = des=nacht al = lein, einst wird von Gott dir
 Keim im Her = zen lag, so ist kein Ding ver=

mf *legato*

legato



wer = den, die Son = ne hat's er = schaut. . . .
 kom = men dein Thau und Son=nen = schein. . . .
 gef = sen, ihm kommt ein Blü=then = tag. . . .

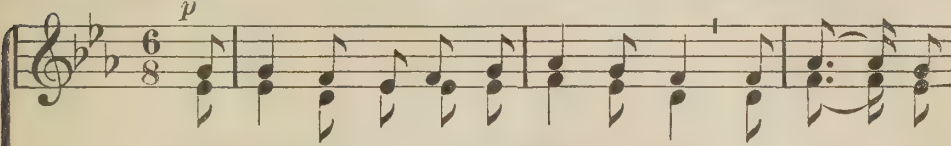
(Manuskript.) Emil Brachvogel (1824).

106. In der Ferne.

Sanft und gebunden.

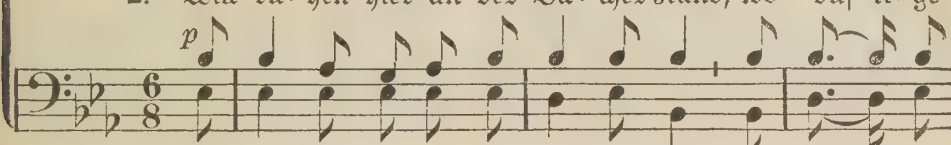
Wilhelm Baumgartner (1820–67).

p




1. Will ru=hen un=ter den Bäu=men hier, die Bög = lein
2. Will ru=hen hier an des Ba = ches Rand, wo duf = ti = ge

p

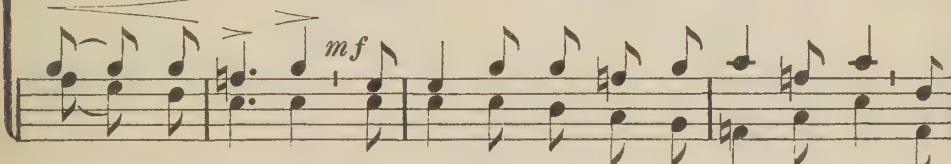


mf



hör' ich so ger = ne; wie sin = get ihr so zum Her = zen mir, von
Blüm = lein sprießen; wer hat euch Blümlein hie = her ge = sandt, seid

mf



p



unf = rer Lie = be, was wiß = set ihr, in . . die = ser wei = ten
ihr ein herz = li = ches Lie = bes = pfand aus der Fer = ne von mei = ner

p



mf *poco ritardando*

Fer = ne, in . . die = fer wei = ten Fer = ne?
 Sü = ßen, auß der Fer = ne von mei = ner Sü = ßen?

mf *poco ritardando*

Ludwig Uhland (1787—1862).

107. Die Mutter im Grabe.

Ruhig erzählend.

Julius Maier (1820).

p

1. Es schlum = mert die Mut = ter im Gra = be
 2. Zwei Mägd = lein gar hold und ein blü = hend
 3. Die Er = ste, die schluch = zet im tief = sten
 4. Die Jüng = ste, die spielt mit den Blüm = lein
 5. Und wie dann ihr Weh' gibt die Zwei = te

p

still, nichts mehr von der Er = de sie wiß = sen
 Kind, die all' sie ge = treut und ge = herzt so
 Schmerz, fast will's ihr zer = spren = gen das wun = de
 fein: Ach, sagt doch, wo mag denn die Mut = ter
 kund, da scheint es, als seuf = zte der Tod = ten

mf

mf

will; drei Wai = sen doch ließ sie auf ihr zu = rück, die
sind. Und als sie ver = scharrt in dem en = gen Haus, da
Herz. Die Zwei = te ver = ge = bens nach Thrä = nen ringt: „O
sein?“ Und als da die Er = ste so brün = stig weint, die
Mund! Als a = ber das Kind = lein die Fra = ge thut, da

mf

mf

wa = ren ihr Le = ben, die wa = ren ihr Glück, die wa = ren ihr
wandeln die Schwestern zum Gra = be hin = aus, da wan = deln die
låg' ich bei dir, wenn die Ler = che . . singt, o låg' ich bei
Mut = ter im Grab sich zu re = gen . . scheint, die Mut = ter im
neßt sich die Wang' ihr mit hei = ßer . . Fluth, da neßt sich die

pp

rit.

Le = ben, die wa = ren ihr Glück, die wa = ren ihr Glück.
Schwestern zum Gra = be hin = aus, zum Gra = be hin = aus.
dir, wenn die Ler = che . . singt, o låg' ich bei dir!“
Grab sich zu re = gen . . scheint, zu re = gen . . scheint.
Wang' ihr mit hei = ßer . . Fluth, mit hei = ßer . . Fluth.

pp

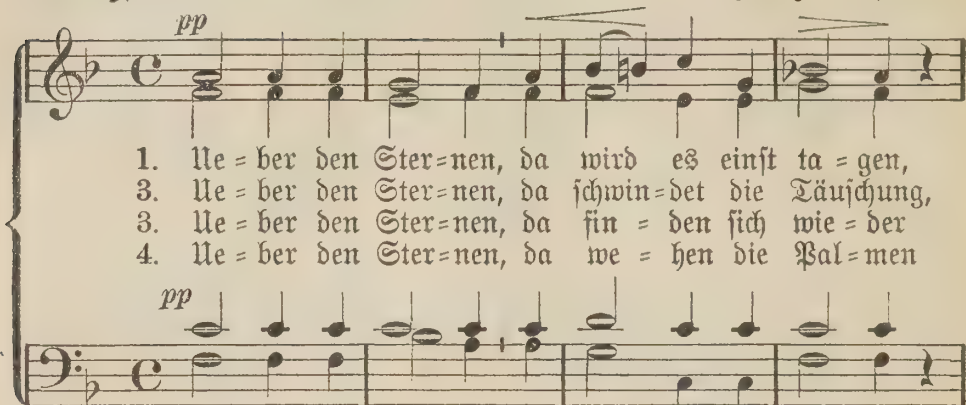
rit.

108. Ueber den Sternen.

Langsam.

Franz Abt (1819).

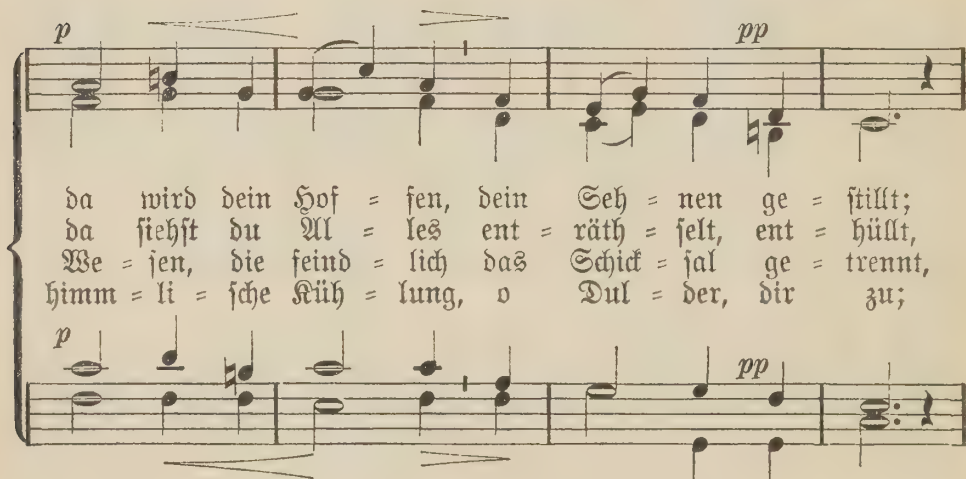
pp



1. Ue = ber den Ster = nen, da wird es einst ta = gen,
 3. Ue = ber den Ster = nen, da schwin = det die Täuschung,
 3. Ue = ber den Ster = nen, da fin = den sich wie = der
 4. Ue = ber den Ster = nen, da we = hen die Pal = men

pp

p *pp*



da wird dein Hof = fen, dein Seh = nen ge = stillt;
 da stehst du Al = les ent = räth = felt, ent = hüllt,
 We = jen, die feind = lich das Schick = sal ge = trennt,
 himm = li = sche Rüh = lung, o Dul = der, dir zu;

p *pp*

pp *poco a poco cresc.*



was du ge = lit = ten, und was du ge = tra = gen,
 was du er = war = tet, des Him = mels Ber = hei = lung,
 dort sinkt die hem = men = de Schei = de = wand nie = der,
 En = gel be = glei = ten mit hei = li = gen Psal = men

pp *poco a poco cresc.*

f *p*

dort ein all = mäch = ti = ges We = sen ver = gift,
 dort wird es herr = lich und e = wig er = füllt,
 See = le und See = le sich freu = dig er = kennt,
 todt = mü = de Her = zen ' zur e = wi = gen Ruh',

f *p* *pp*

dort ein all = mäch = ti = ges We = sen ver = gift.
 dort wird es herr = lich und e = wig er = füllt.
 See = le und See = le sich freu = dig er = kennt.
 todt = mü = de Her = zen ' zur e = wi = gen Ruh'.

Ida v. Hahn-Hahn (1803–78).

109. Das Lieben bringt groß' Freud'.

Etwas lebhaft.

Volkweise.

mf

1. Das Lie = ben bringt groß' Freud', das wi = sen al = le
 2. Sie hat schwarzbrau = ne Haar', da = zu zwei Neug = lein
 3. Ein Brief = lein schrieb sie mir, ich soll treu blei = ben
 4. Mein ei = gen soll sie sein, kein'm And'ren mehr als

mf

Leicht gesprochen.

Leut'. Weiß mir ein schwarzbrau'n Mäg = de = lein mit
 klar; ihr sanf = ter Blick, ihr Zu = der = mund hat
 ihr; drauf schickt' ich ihr ein Sträu = ße = lein von
 mein! So le = ben wir in Freud' und Leid, bis

Leicht gesprochen.

zwei schwarzbraunen Neu = ge = lein, das mir, das mir, das
 mir das Herz im Leib ver = wund't, hat mir, hat mir, hat
 Ros = ma = rin und Rä = ge = lein, sie soll, sie soll, sie
 Gott, der Herr, uns Bei = de scheid't, dann, Schatz, leb' wohl, leb'

mir, das mir, das mir mein Herz er = freut.
 mir, hat mir, hat mir mein Herz ver = wund't.
 soll, sie soll, sie soll mein ei = gen sein.
 wohl, leb' wohl, leb' wohl, mein Schatz, leb' wohl.

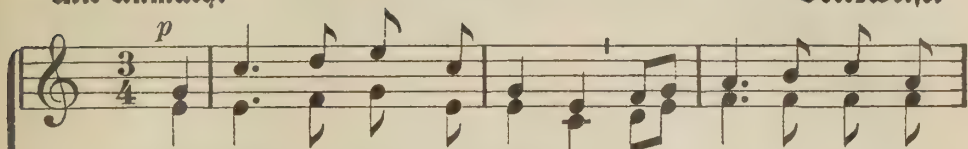
Volkslied.

110. Vergißmeinnicht.

Mit Anmuth.

Vollsweiße.

p



1. Es blüht ein schö = nes Blümchen auf uns' = rer grü = nen
2. Wenn ich zwei Neug = lein se = he, so hei = ter und so
- a. Der Mai tritt ein mit Freu = den, es flieht der Win = ter
- b. Es ist so wohl = ge = mu = the, das lie = be Rös = lein
- c. Für Sil = ber und für Gol = de, für Perl' und De = mant =

p



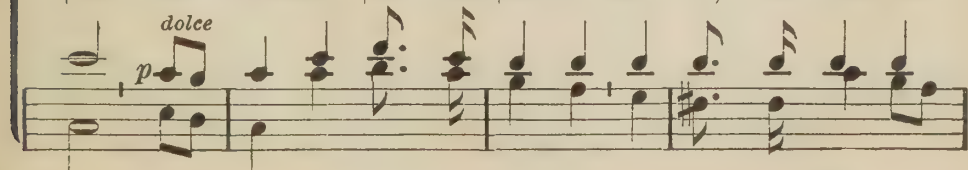
Au, sein Aug' ist wie der Him = mel so hei = ter und so
blau, so denk' ich an mein Blümchen auf uns' = rer grü = nen
falt, die Blümlein auf der Hai = den, die blü = hen mannig =
roth, er = fri = schet Sinn und Mu = the, er = ret = tet aus der
stein bin ich dem Rös = lein hol = de, nichts Lie = be = res mag

p dolce



blau; es weiß nicht viel zu re = den und Al = les, was es
Au. Da kann ich auch nicht re = den, und nur mein Her = ze
falt. Ein Rös = lein fein und zar = te, von Far = be hold und
Noth. Es ist mein Eh = ren = prei = se, da = zu mein Au = gen =
sein. Der Wunder = stein Kar = fun = fel mit nich = ten Rös = lein

p dolce



spricht, ist im = mer nur das = sel = be, ist nur: Ver = giß mein
 spricht: du mei = nes Le = bens Won = ne, o Lieb', ver = giß mein
 schön, das blüht in mei = nem Gar = ten, vor al = len ich es
 trost, und hat mit al = lem Flei = ße vom To = de mich er =
 gleicht, wie = wohl er leucht' im Dun = fel, Ru = bin gen ihm er =

nicht; ist im = mer nur das = sel = be, ist nur: Ver = giß mein nicht.
 nicht; du mei = nes Le = bens Won = ne, o Lieb', ver = giß mein nicht.
 krön', das blüht in mei = nem Gar = ten, vor al = len ich es krön'.
 löst, und hat mit al = lem Flei = ße vom To = de mich er = löst.
 bleicht, wie = wohl er leucht' im Dun = fel, Ru = bin gen ihm er = bleicht.

Vers 1 und 2: Aug. Frh. Hoffmann v. Fallersleben (1798—1874).
 Vers a—c: „Altdeutsches Mai- und Minnelied“.

Innig. **111. Alphornklang.** **Volksweise.**

1. Es bläst der Senn auf ho = her Alp den
 mf 2. Der Al = bend kommt vom Thal her = auf, es
 pp 3. Da wird es still und sei = er = lich, wie
 p 4. Wann Al = les ruht und Al = les schweigt, nur
 pp 5. Und wenn der leg = te, fü = ße Ton her =

Die = gen nie = der = wärts; *f* es dringt durch Berg und
 lockt ihn wohl der Ton, *f* die Glet = scher steh'n in
 in dem Haus des Herrn, *p* die Glet = scher = reih' ist
 tö = net die Schal = mei, *f* dann bricht die An = dacht
 un = ter flingt zu mir, *pp* da muß ich wei = nen

Luft und Thal, es dringt mir in das Herz.
 Kö = nigs = tracht mit ei = ner gold' = nen Kron'!
 der Al = tar, die Lam = pen sind die Stern'.
 und die Lieb' mir fast das Herz ent = zwei.
 oh = ne End' und kann doch nichts da = für.

Eduard Vogt.

112. Der Lindenbaum.

Langsam.

Franz Schubert (1797—1828).

1. Am Brun = nen vor dem Tho = re, da
 2. Ich muß' auch heu = te wan = dern vor =
f 3. Die kal = ten Win = de blie = sen mir

steht ein Lin-den-baum, ich träumt' in sei-nem Schatten so
bei in tie-fer Nacht, da hab' ich noch im Dun-kel die
grad' in's An-ge-sicht, der Hut flog mir vom Ko-pfe, ich

man-chen sü-ßen Traum; ich schnitt in sei-ne Rin-de so
Au-gen zu-ge-macht; und sei-ne Zwei-ge rauschten, als
wen-de-te mich nicht. *p* Nun bin ich man-che Stun-de ent-

man-ches lie-be Wort, es zog in Freud' und Lei-de zu
rie-fen sie mir zu: „Komm her zu mir, Ge-sel-le, hier
fernt von je-nem Ort, und im-mer hör' ich's rau-schen: „Du

ritard. *p* *dim.* *3* *pp*

ihm mich im = mer = fort, zu ihm mich im = mer = fort.
 find'st du dei = ne Ruh', hier find'st du dei = ne Ruh'!"
 fän = dest Ru = he dort, du fän = dest Ru = he dort!"

ritard. dim. *3* *pp*

Aus der „Winterreise“ von **Wilhelm Müller** (1794—1827).
 Die ersten 8 Takte der 3. Strophe kräftig bewegt.

113. Lebewohl!

Langsam.

Volkweise von **Friedrich Schiller** (1789—1860).

p *3/4*

1. Mor = gen muß ich fort von hier, und muß Ab = schied nehmen;
 2. Wenn zwei gu = te Freunde sind, die ein = an = der ken = nen,
piu p 3. Klü = set dir ein Lüf = te = lein Wan = gen o = der Hän = de,

p *3/4*

f

o, du al = ler = schönste Bier, Scheiden, das bringt Grä = men.
 Sonn' und Mond be = we = gen sich, e = he sie sich tren = nen.
p den = ke, daß es Seuf = zer sei'n, die ich zu dir sen = de;

f

p *cresc.*

Der ich dich so treu ge = liebt ü = ber al = le Maa = ßen,
 Noch viel grö = ßer ist der Schmerz, wenn ein treu = ge = liebtes Herz
 tau = send schick' ich täg = lich aus, die da we = hen um dein Haus,

p *cresc.*

f *ff*

soll ich dich ver = las = sen, soll ich dich ver = las = sen?
 in die Fremde zie = het, in die Fremde zie = het.
f dein ich stets ge = den = ke, *f* dein ich stets ge = den = ke.

f *ff*

Volkslied.

114. Die Nachtigall.

Ziemlich langsam.

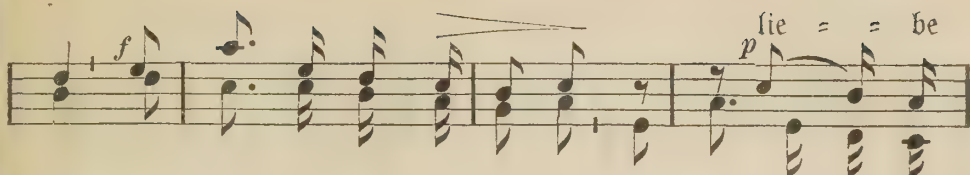
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–47).

Sopran u. Alt.

p

Die Nach = ti = gall, sie war ent = fernt, der

Früh = ling lockt sie wie = der; was Neu = es hat sie nicht ge =

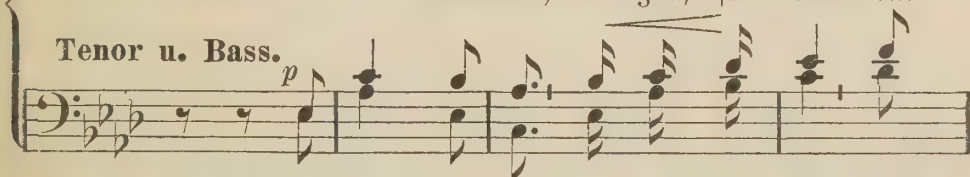


lernt, singt al = te, lie = be Lie = der, singt al = te, lie = be

Sopran u. Alt.



Tenor u. Bass.



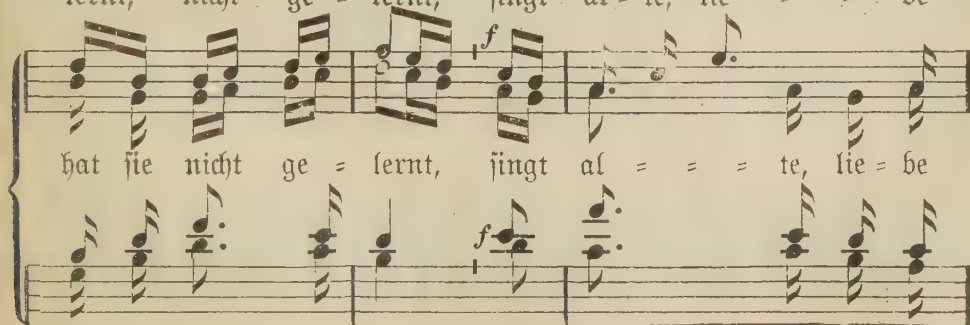
Die Nach = ti = gall, sie war ent = fernt, der

Was Neu = es hat sie nicht ge =



Früh = ling lockt sie wie = der, was Neu = es

lernt, nicht ge = lernt, singt al = te, lie = = be



hat sie nicht ge = lernt, singt al = = = te, lie = be

Lie = der. Die Nach = ti =

Lie = der, singt lie = be Lie = der. Die Nach = ti =
lie = = be Lie = der.

singt al = = te, lie = be Lie = der.

gall, *mf* *cresc.*

gall, sie war ent-fernt, der Frühling lockt sie wie-der; was Neues

cresc. *p* *cresc.*

hat sie nicht ge = lernt, singt al = te, lie = be Lie = der, singt al = te, lie = be

Lie=der, fingt al = te, lie = be Lie=der, lie = = be

Lie = = der, al = te, lie = be Lie=der, lie = be
 Lie = = = der, fingt Lie=der, fingt al = te, lie = be

Lie = = = der, lie = be Lie=der, lie = be

Lie=der, lie = be Lie=der.

Lie=der, fingt al = te, lie = be, lie = be Lie=der.

lie = be Lie=der.

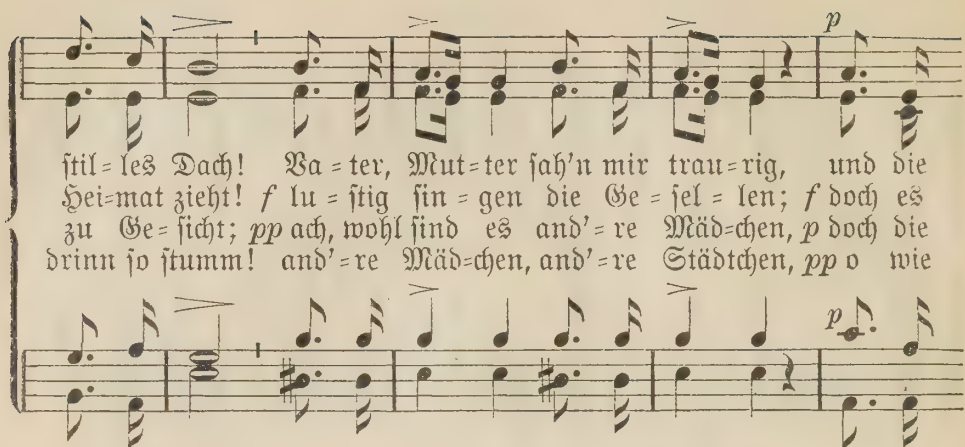
Wolfgang von Göthe (1749–1832).

115. Nun leb' wohl, du kleine Gasse.

Innig.

Volksweise von Friedr. Silcher (1789–1860).

p 1. Nun leb' wohl, du klei = ne Gas = se, nun a = de, du
 più f 2. Hier in wei = ter, wei = ter Fer = ne, wie's mich nach der
 p 3. And' = re Städtchen kom = men frei = lich, and' = re Mäd = chen
 pp 4. And' = re Städtchen, and' = re Mäd = chen, ich da mit = ten



stil=les Dach! Ba=ter, Mut=ter sah'n mir trau=rig, und die
Hei=mat zieht! *f* lu=stig sin=gen die Ge=sel=ten; *f* doch es
zu Ge=sicht; *pp* ach, wohl sind es and'=re Mäd=chen, *p* doch die
drinn so stumm! and'=re Mäd=chen, and'=re Städtchen, *pp* o wie



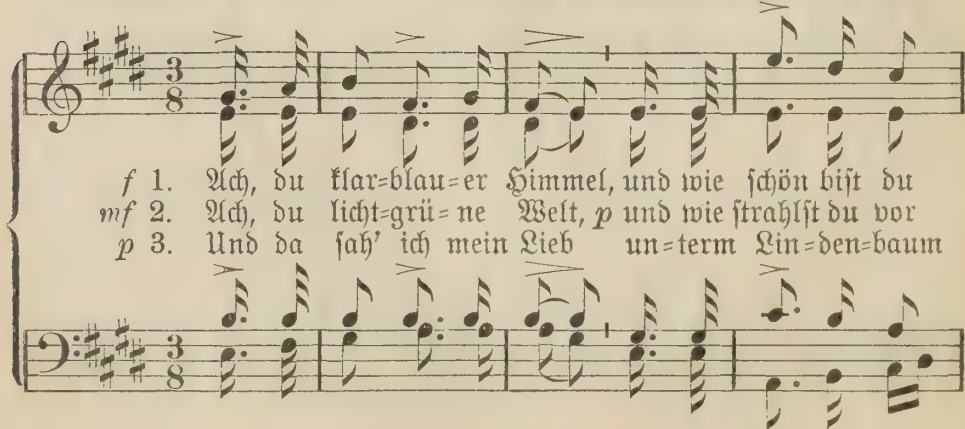
Lieb=ste sah mir nach, . . und die Lieb=ste sah mir nach.
ist ein fal=sches Lied, . . *ff* doch es ist ein fal=sches Lied.
Ei=ne ist es nicht, . . *mf* doch die Ei=ne ist es nicht.
ger=ne kehrt' ich um, . . *pp* o wie ger=ne kehrt' ich um!

Vollsl.ied.

116. Wohin mit der Freud'.

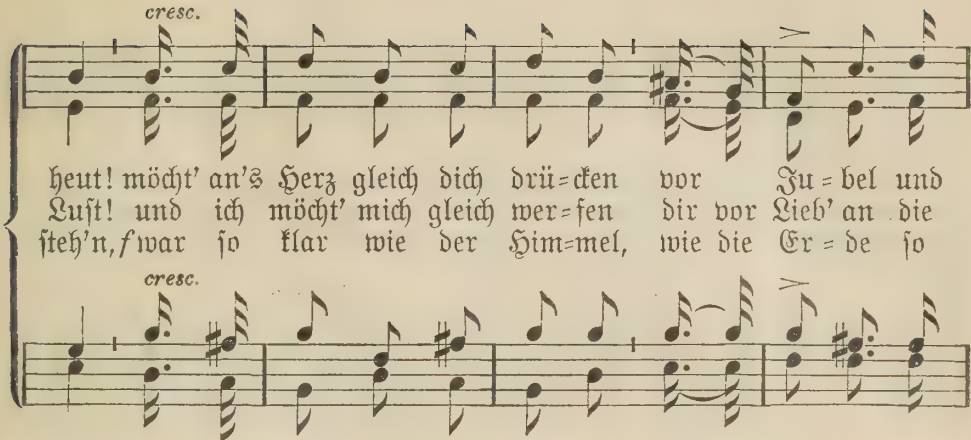
Sehr lebhaft und heiter.

Vollweise von Friedr. Silcher (1789—1860).



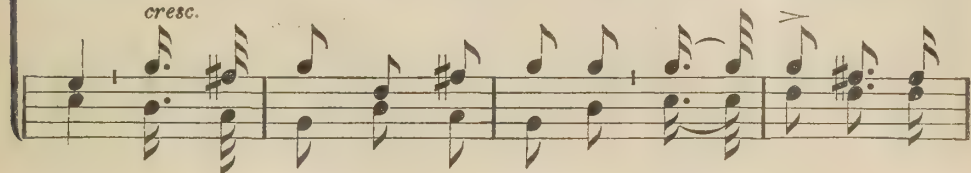
f 1. Ach, du klar=blau=er Himmel, und wie schön bist du
mf 2. Ach, du licht=grü=ne Welt, *p* und wie strahlst du vor
p 3. Und da sah' ich mein Lieb un=term Lin=den=baum

cresc.

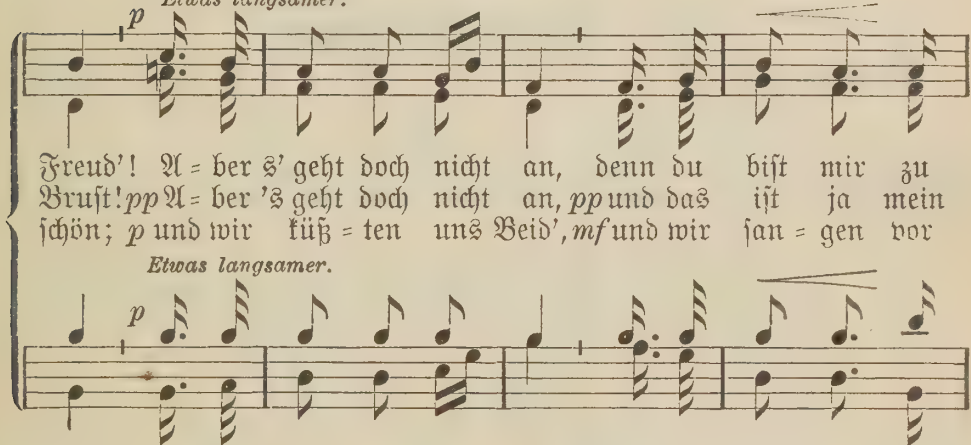


heut! möcht' an's Herz gleich dich drü-cken vor Zu-bel und
Lust! und ich möcht' mich gleich wer-fen dir vor Lieb' an die
steh'n, fwar so klar wie der Him-mel, wie die Er-de so

cresc.



Etwas langsamer.

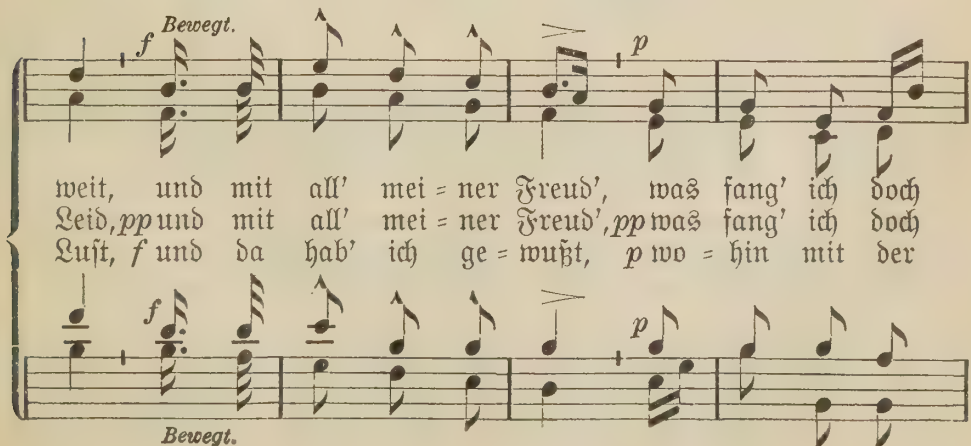


Freud'! A-ber s' geht doch nicht an, denn du bist mir zu
Brust! *pp* A-ber 's geht doch nicht an, *pp* und das ist ja mein
schön; *p* und wir küß-ten uns Weid', *mf* und wir san-gen vor

Etwas langsamer.



Bewegt.



weit, und mit all' mei-ner Freud', was fang' ich doch
Leid, *pp* und mit all' mei-ner Freud', *pp* was fang' ich doch
Lust, *f* und da hab' ich ge-wußt, *p* wo-hin mit der

Bewegt.



ff rit. *Langsam.* *pp*

an, und mit all' mei-ner Freud', was fang' ich doch an?
 an, *mf* und mit all' mei-ner Freud', *pp* was fang' ich doch an?
 Freud', *ff* und da hab' ich ge = wußt, *ff* wo = hin mit der Freud'.

ff *rit.* *pp* *Langsam.*

Robert Reinick (1805–52).

117. Herzenswünsche.

Innig bewegt.

Fr. Klüden (1810).

p

1. Ach, wie wär's mög-lich dann, daß ich dich laß = sen kann,
 2. Blau blüht ein Blü = me = lein, daß heißt Ver = giß = nicht = mein;
mf 3. Wär' ich ein Bö = ge = lein, bald wollt' ich bei dir sein,

p

f

hab' dich von Her = zen lieb, das glau = be mir!
 dieß Blüm = chen leg' an's Herz, und denk' an mich!
 scheut' Falsch' und Sa = bicht nicht, flög' schnell zu dir!

f

p *cresc.*



Du hast die See = le mein so ganz ge = nom = men ein,
 Stirbt Blum' und Hoff = nung gleich, sind wir an Die = be reich,
 Schöpf mich ein Jä = ger todt, fiel ich in dei = nen Schoos;

p *cresc.*



p rit. *mf a tempo*



daß ich kein' And' = re lieb, als dich al = lein.
 und die stirbt nie bei mir, daß glau = be mir!
 blickt'st du mich trau = rig an, gern stirb' ich dann!

p rit. *mf a tempo*



Volkslied aus Thüringen. Wilhelmine von Chezy (1783—1856).

118. Ihr lieben Vöglein!

Anmuthig bewegt.

Nach Menager.

p



1. Ihr lie = ben Vög = lein, ihr lie = ben Vög = lein,
 2. Ihr lie = ben Vög = lein, ihr lie = ben Vög = lein,

p



p *mf* *f*

singt nur fort, singt nur fort, so lang's ver-mag die klei-ne Brust!
jän = get ihr im = mer fort, viel tau-send Jah-re Tag und Nacht,

p *mf*

Singt von des Früh-lings Herr-lich = keit, singt von des Früh-lings
ihr könn=tet sin = gen nie ge = nug, ihr könn=tet sin=gen

f *p*

Lieb' und Lust, singt von des Früh-lings Herr = lich = keit,
nie ge = nug, so schön hat Gott die Welt ge = macht,

mf *f* *p* *f* *p* *f*

singt von des Früh-ling's Lieb' und Lust so schön, so schön!
so schön hat Gott die Welt ge-macht, so schön, so schön!

mf *f* *p* *f* *p* *f*

a tempo *p* *f*

Singt, lie = be Bög = lein, singt nur fort!

a tempo *p* *f*

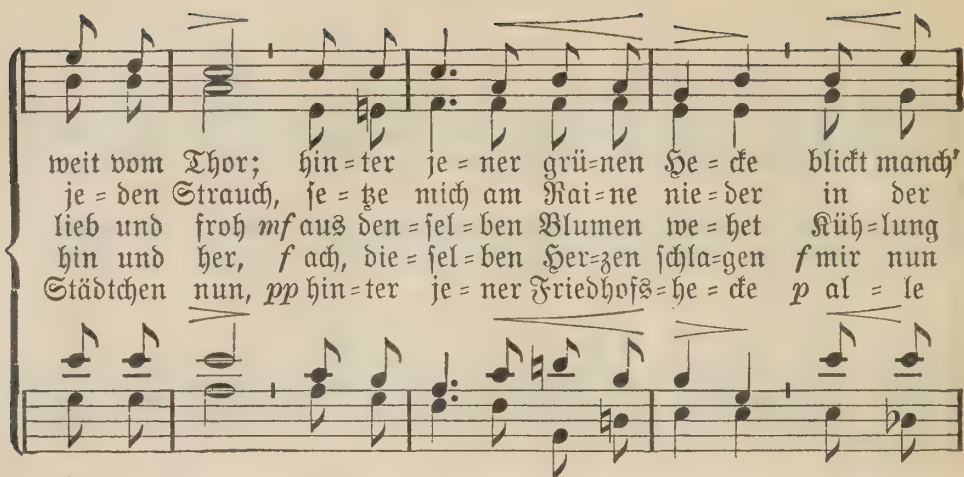
G. von Redwig.

119. Heimkehr.

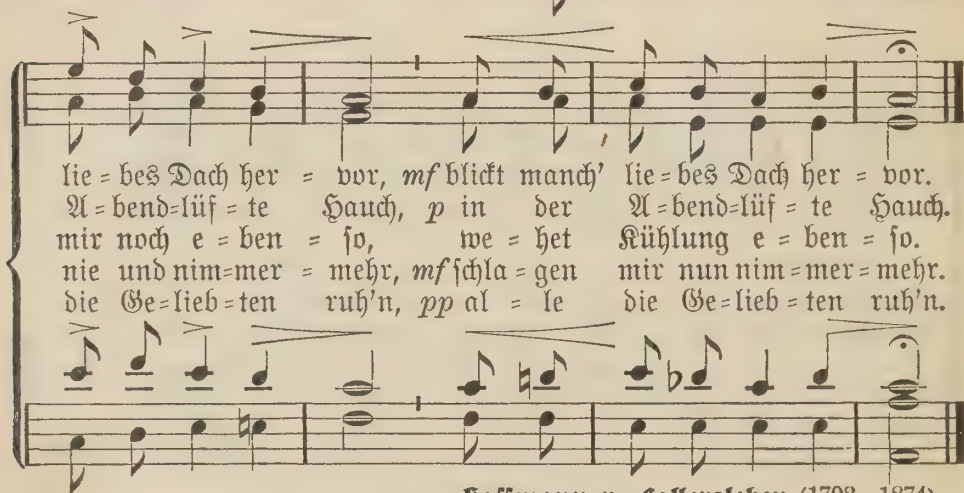
Gemüthlich.

Volksweise.

mf 1. Nur noch ei = ne klei = ne Stre = cke, und ich bin nicht
p 2. Und ich seh' den Gar = ten wie = der, je = den Baum und
mf 3. Und die = sel = ben Blu = men = bee = te bli = cken hold und
f 4. Doch ver = geb = lich ist mein Fra = gen und mein Bli = cken
p 5. Hei = mat ward mir je = ne Stre = cke drau = ßen vor dem



weit vom Thor; hin-ter je = ner grü-nen He = de blickt manch'
 je = den Strauch, je = ke mich am Rai-ne nie = der in der
 lieb und froh mf aus den = sel = ben Blumen we = het Küh-lung
 hin und her, f ach, die = sel = ben Her-zen schla-gen f mir nun
 Städtchen nun, pp hin-ter je = ner Friedhofs = he = de p al = le



lie = bes Dach her = vor, mf blickt manch' lie = bes Dach her = vor.
 A = bend-lüf = te Hauch, p in der A = bend-lüf = te Hauch.
 mir noch e = ben = so, we = het Kühlung e = ben = so.
 nie und nim-mer = mehr, mf schla = gen mir nun nim-mer = mehr.
 die Ge = lieb = ten ruh'n, pp al = le die Ge = lieb = ten ruh'n.

Hoffmann v. Fallersleben (1798—1874).

Heiter bewegt. 120. Heimliche Liebe. Volksweise.



1. Kein Feu = er, kei = ne Koh = le kann bren-nen so
 2. Kei = ne Ro = se, kei = ne Nel = ke kann blü = hen so
 3. Wie's Wald=vög = lein . . singt, wenn's der Frühling an =
 4. Und willst du es . . wiß = sen, wie treu ich es
 5. Und der Spie-gel wird's wei = sen: es ist nichts da =

cresc. *mf* *dim.*

heiß, als heim = li = che Lie = be, von der Nie-mand nichts
 schön, als wenn zwei Ver = lieb = te bei ein = an = der thun
 weht, so dringt mir in's Her = ze dei = ne lieb = li = che
 mein, so seh' ei = nen Spie-gel in das Herz mir hin=
 rin, als Lie = be und Treu = e und ein ehr = li = cher

cresc. *mf* *dim.*

p *f* *dim.*

weiß, von der Nie-mand nichts weiß.
 steh'n, bei ein = an = der thun steh'n.
 Red', dei = ne lieb = li = che Red'.
 ein, in das Herz mir hin = ein.
 Sinn, und ein ehr = li = cher Sinn.

p *f* *dim.*

Vers 1, 2, 4: Volkslied. Vers 3: E. Gentsch. Vers 5: L. Stenb.

Einfach. **121. Flug der Liebe.** Volksweise.

1. Wenn ich ein Vög = lein wär' und auch zwei Flüglein hätt',
 2. Bin ich gleich weit von dir, bin doch im Schlaf bei dir
 3. Kei = ne Stund' in der Nacht, in der mein Herz nicht wacht
 a. Wär' ich ein Brunnlein klar, böt' ich dir Küh-lung dar,
 b. Wär' ich ein Rös = lein fein, möcht' ich recht duf = tend sein,

mf *dim.* *p*

flög' ich zu dir. Weil's a = ber nicht kann sein,
 und loß' mit dir. Wenn ich er = wa = chen thu',
 und dein ge = denkt, daß du mir tau = send = mal,
 fri = schen Ge = nuß. Nah = te dein Mund sich mir,
 duf = ten für dich. Ich mich nicht weh = ren wollt',

mf *p*

cresc. *rit. e dim.*

weil's a = ber nicht kann sein, bleib' ich al = hier.
 wenn ich er = wa = chen thu', bin ich al = lein.
 daß du mir tau = send = mal dein Herz ge = schenkt.
 quöll' ich zur Lie = be dir, weich wie ein Kuß.
 Dörn = chen nicht ste = chen sollt', pflück = test du mich.

cresc. *f*

rit. e dim.
 Vers 1—3 Volkslied. Vers a und b: Friedr. Stromberg.

122. Waldbögelein.

Mäßig.

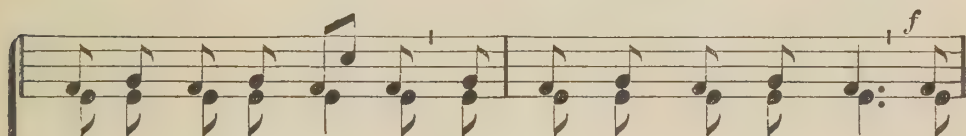
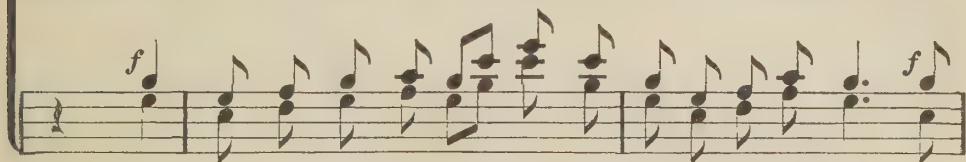
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

f

1. Kommt, laßt uns geh'n spa = zie = ren durch den viel = grü = nen
 2. Wohl dem, der frei kann sin = gen, wie du, du Volk der
 3. Wohl je = dem, der frei le = bet, wie du, du leid = te



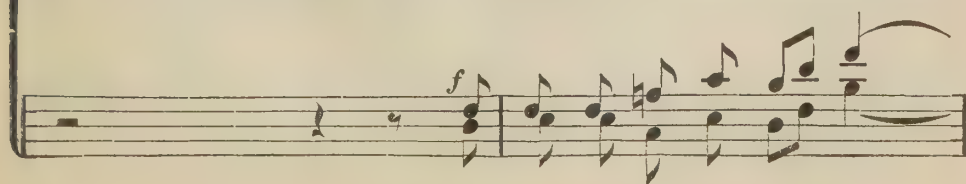
Wald, kommt, laßt uns geh'n spa-zie = ren durch den vielgrünen Wald, die
Luft, wohl dem, der frei kann sin = gen, wie du, du Volk der Luft, und
Schaar, wohl je = dem, der frei le = bet, wie du, du leichte Schaar, in

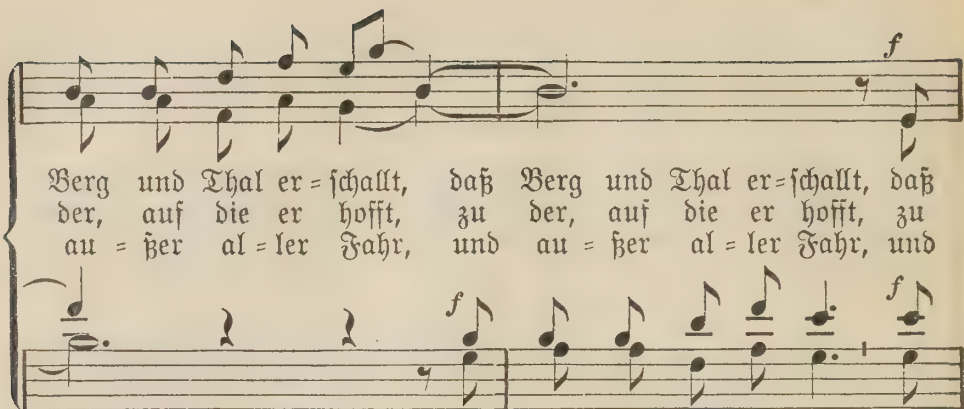


Vö = gel mu = si = zie = ren, daß Berg und Thal er = schallt, die
sei = ne Stim = me schwingen zu der, auf die er hofft, und
Trost und Frie = den schwe = bet und au = ßer al = ler Fahr, in

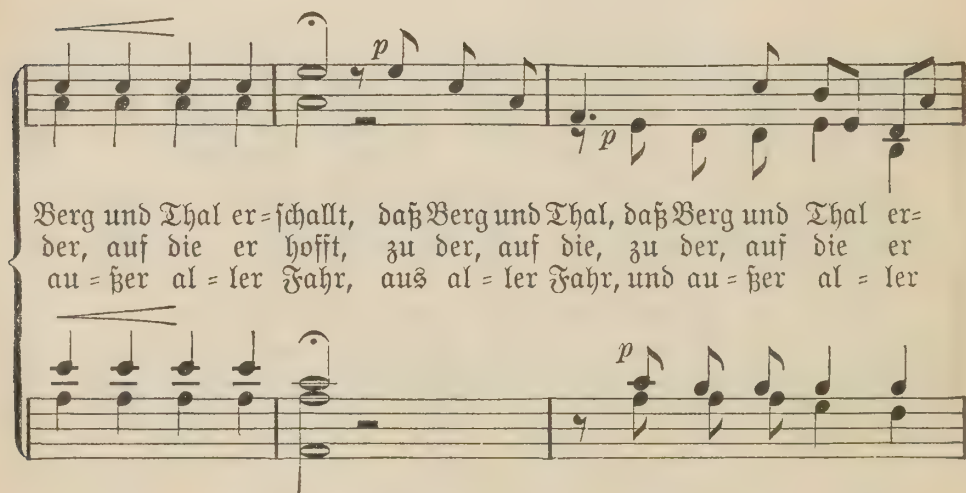


Vö = gel mu = si = zie = ren, die Vö = gel mu = si = zie = ren, daß
sei = ne Stim = me schwin = gen, und sei = ne Stimme schwingen zu
Trost und Frie = den schwe = bet, in Trost und Frie = den schwe = bet, und

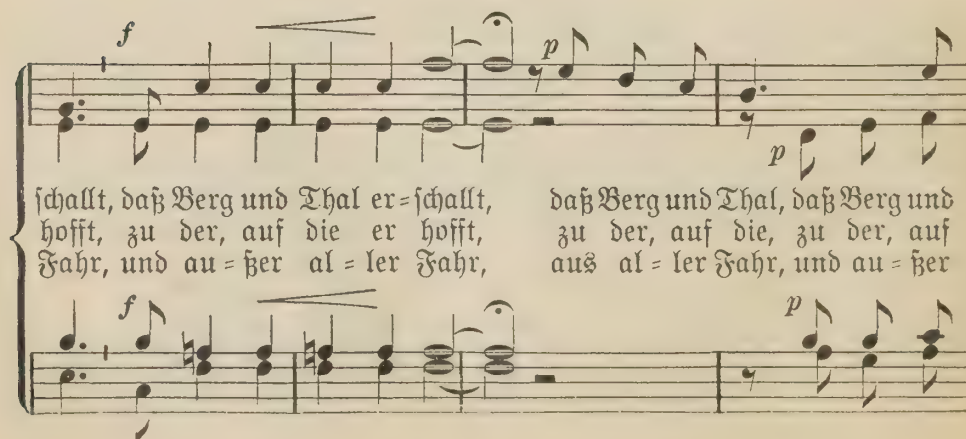




Berg und Thal er = schallt, daß Berg und Thal er = schallt, daß
 der, auf die er hofft, zu der, auf die er hofft, zu
 au = ßer al = ler Fahr, und au = ßer al = ler Fahr, und



Berg und Thal er = schallt, daß Berg und Thal, daß Berg und Thal er =
 der, auf die er hofft, zu der, auf die, zu der, auf die er
 au = ßer al = ler Fahr, auß al = ler Fahr, und au = ßer al = ler



schallt, daß Berg und Thal er = schallt, daß Berg und Thal, daß Berg und
 hofft, zu der, auf die er hofft, zu der, auf die, zu der, auf
 Fahr, und au = ßer al = ler Fahr, auß al = ler Fahr, und au = ßer

1. die Vö = gel mu = si =
2. und sei = ne Stim = me
3. in Trost und Frie = den
pp

pp

Thal er = schallt, die Vö = gel mu = si = zie = ren, die Vö = gel mu = si =
die er hofft, und sei = ne Stim = me schwingen, und sei = ne Stimme
al = ler Fahr, in Trost und Frie = den schwe = bet, in Trost und Frieden

pp

zie = = = = ren, daß Berg und Thal er = schallt.
schwin = = = = gen zu der, auf die er hofft.
schwe = = = = bet, und au = ßer al ler Fahr.

zie = ren, daß Berg und Thal und Thal er = schallt.
schwin = gen zu der, auf die, auf die er hofft.
schwe = bet, aus al = ler Fahr, aus al = ler Fahr.

Bei hohen Stimmen in *F-dur* zu singen. **A. H. Hoffmann v. Fallersleben** (1798—1874).

Sart erzählend. 123. Die Königslieder.

Volksweise.

p

1. Es wa = ren zwei Kö = nigs = kin = der, die hat = ten ein =
più f 2. „D Lieb = ster kannst du nicht schwimmen? So schwimme doch
p 3. Da saß ei = ne fal = sche Kon = ne, die that, als . .
più f 4. Ein Fi = scher wohl fi = sch = te lan = ge, bis er den . .
pp 5. Sie nahm ihn in ih = re Ar = me und küß = te

p

cresc.

an = der so lieb, die konn = ten zu = sam = men nicht kom = men, das
her zu . . mir! Drei Ker = zen will ich dir an = zün = den, und
wenn sie . . schlief; sie thä = te die Ker = zen aus = bla = sen, der
Tod = ten fand: „Nun sieh' da, du lieb = li = che Jung = frau, hast
sei = nen . Mund: „A = de nun, o Va = ter und Mut = ter, wir

cresc.

Was = ser war viel zu tief, das Was = ser war viel zu tief.
die sol = len leuchten dir, und die sol = len leuch = ten d'r.“
Jüngling er = trank so tief, der Jüngling er = trank so tief.
hier dei = nen Kö = nigs = sohn, hast hier dei = nen Kö = nigs = sohn.“
seh'n uns . . nim = mer = mehr, wir seh'n uns . . nim = mer = mehr.“

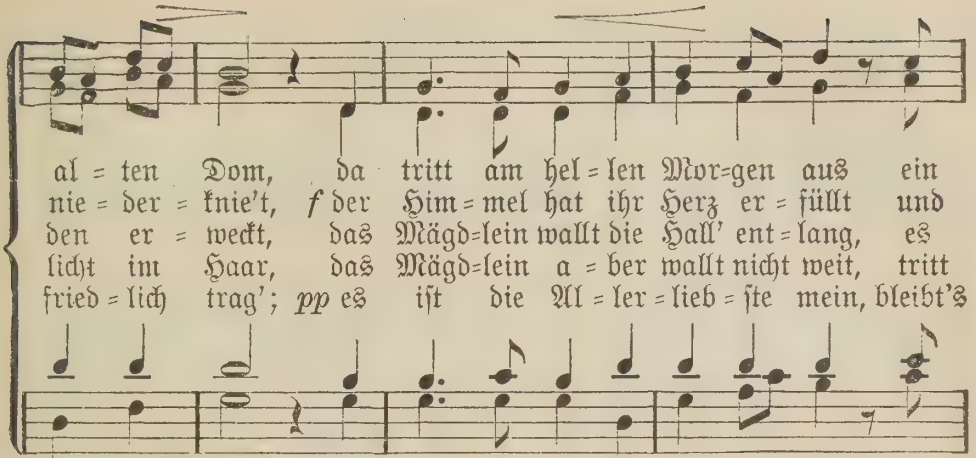
Alteutsches Volkslied.

124. Stirb, Lieb' und Freud'!

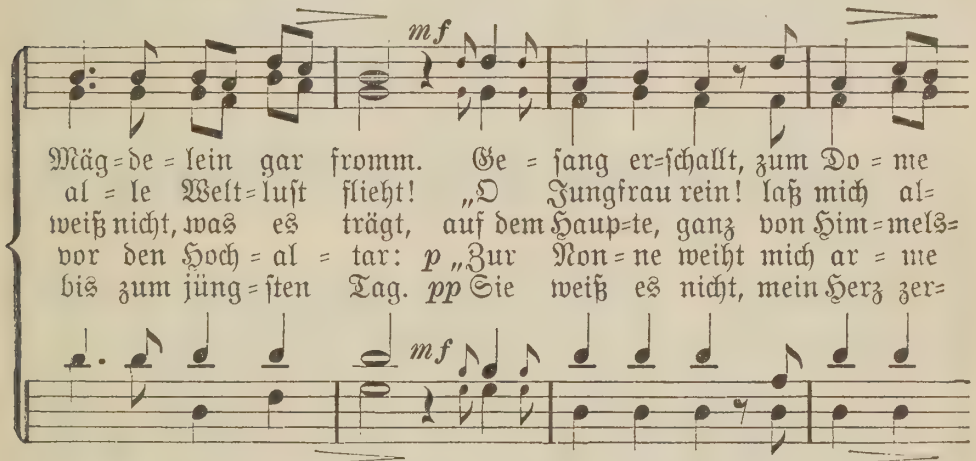
mäßig.

Friedrich Silcher (1789—1860).

mf 1. Zu Augs = burg steht ein ho = heß Haus nah' bei dem
p 2. Dort vor Ma = ri = ä hei = lig Bild sie be = tend
più f 3. Als bald der Glo = cke vol = ler Klang die Be = ten =
p 4. Mit Stau = nen se = hen all' die Leut' dies Kränz = lein
pp 5. Gott gib, daß die = ses Mäg = de = lein ihr Kränz = lein



al = ten Dom, da tritt am hel = len Mor = gen aus ein
 nie = der = knie't, f der Him = mel hat ihr Herz er = füllt und
 den er = weckt, das Mägd = lein wallt die Hall' ent = lang, es
 licht im Haar, das Mägd = lein a = ber wallt nicht weit, tritt
 fried = lich trag'; *pp* es ist die Al = ler = lieb = ste mein, bleibt's



mf
 Mäg = de = lein gar fromm. Ge = sang er = schallt, zum Do = me
 al = le Welt = lust flieht! „D Jungfrau rein! laß mich al =
 weiß nicht, was es trägt, auf dem Haup = te, ganz von Him = mels =
 vor den Hoch = al = tar: *p* „Zur Non = ne weiht mich ar = me
 bis zum jün = gen Tag. *pp* Sie weiß es nicht, mein Herz zer =



wallt die lie = be Ge = stalt, die lie = be Ge = stalt.
 lein dein ei = = gen sein, dein ei = = gen sein!“
 glanz ei = nen Lil = = jen = kranz, ei = nen Lil = = jen = kranz.
 Maid, stirb Lieb' . . und Freud', stirb Lieb' . . und Freud'!“
 bricht, stirb Lieb' . . und Licht, stirb Lieb' . . und Licht!

125. Lorelei.

mäßig.

Friedrich Silcher (1789—1860).

p

1. Ich weiß nicht, was soll es be=deu=ten, daß ich so
 2. Die schön = ste Jung = frau si = het dort o = ben
pü f 3. Den Schif=fer im klei = nen Schif=fe ergreift's mit

p

trau=rig bin; ein Mähr=chen aus al = ten Zei=ten, daß
 wun=der = bar; ihr gold' = nes Ge=schmei=de bli = het, sie
 wil = dem Weh'; er schaut nicht die Fel = sen = rif = fe, er

dim. *p*

kommt mir nicht aus dem Sinn. Die Luft ist kühl und es
 kämmt ihr gol = de = nes Haar. Sie kämmt es mit gol = de = nem
 schaut hin=auf in die Höh'. Ich glau=be, die Wel=ten ver=

dim. *p*

p *mf*

dun = kelt, und ru = hig fließt der Rhein, . . *mf* der Gi = pfel des
 Kam = me und singt ein Lied da = bei, . . . *f* das hat ei = ne
 schlin = gen am En = de Schiffer und Rahn; . . *ff* und das hat mit

cresc.

Ber = geß fun = kelt im A = bend = son = nen = schein.
 wun = der = sa = me, ge = walt' = ge Me = lo = dei.
 ih = rem Ein = gen die Lo = re = lei ge = than.

cresc.

Heinrich Heine (1799—1856).

3. Strophe lebhaft und kräftig, die 4. Schlusstakte langsam und *pp* wiederholt.

Langsam.

126. Klage. Friedrich Gluck (1789—1841).

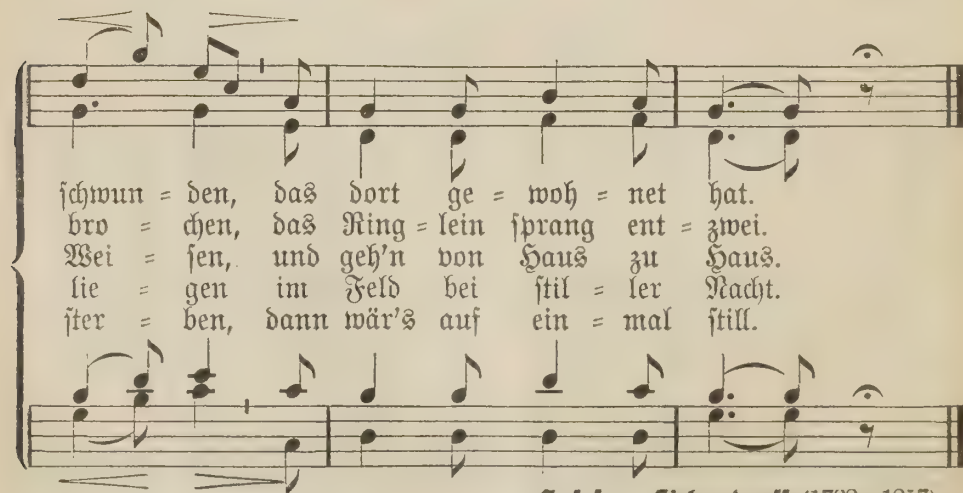
mf 1. In ei = nem kü = len Grun = de, da geht ein Müh = len =
p 2. Sie hat mir Treu' ver = spro = chen, gab mir ein' Ring da =
mf 3. Ich möcht' als Spielmann rei = sen weit in die Welt hin =
f 4. Ich möcht' als Rei = ter flie = gen wohl in die blut' = ge
pp 5. Hör' ich das Mühlrad ge = hen, ich weiß nicht, was ich



rad; *p* mein Lieb = chen ist ver = schwun = den, das
 bei; *mf* sie hat die Treu ge = bro = chen, das
 auß, *f* und sin = gen mei = ne Wei = sen, und
 Schlacht, *mf* um stil = le Feu = er lie = gen im
 will; *pp* ich möcht' am lieb = sten ster = ben, dann



dort ge = woh = net hat, mein Lieb = chen ist ver =
 Ring = lein sprang ent = zwei, sie hat die Treu ge =
 geh'n von Haus zu Haus, und sin = gen mei = ne
 Feld bei stil = ler Nacht, um stil = le Feu = er
 wär's auf ein = mal still, ich möcht' am lieb = sten



schwun = den, das dort ge = woh = net hat.
 bro = chen, das Ring = lein sprang ent = zwei.
 Wei = sen, und geh'n von Haus zu Haus.
 lie = gen im Feld bei stil = ler Nacht.
 ster = ben, dann wär's auf ein = mal still.

Josef v. Eichendorff (1788—1857).

Die Strophen 3 und 4 bewegter und Strophe 5 sehr langsam und leise.

127. Haidenröslein.

Etwas bewegt.

Heinrich Werner (1800—33).

p

1. Sah ein Knab' ein Rös-lein steh'n, Rös-lein auf der
 2. Ana-be sprach: „Ich bre-che dich, Rös-lein auf der
 f 3. Und der wil-de Ana-be brach's Rös-lein auf der

p

Hai-den, war so jung und mor-gen-schön, lief er schnell, es
 Hai-den.“ Rös-lein sprach: „Ich ste-che dich, daß du e-wig
 Hai-den; Rös-lein wehr-te sich und stach, half ihm doch kein

p *mf* *cresc.*

nah' zu seh'n, sah's mit vie-len Freu-den. } Rös-lein, Rös-lein,
 denkst an mich, und ich will's nicht lei-den.“ }
 Weh und Ach, mußst es e-ben lei-den. }

p *mf* *cresc.*

Rös-lein roth, Rös = lein auf der Hai = den.

Johann Wolfgang v. Goethe (1749—1832).
Die dritte Strophe kräftig und bewegt.

128. Blümlein auf der Haide.

Mit Leichtigkeit und Anmuth. Volksweise von Franz Abt (1819—1885).

1. So viel der Mai auch Blümlein heut zu Trost und Au-gen-
2. Ich seh' ver-grü-nen und verblüh'n die Welt im Frühlings-
3. Kein Win-ter kann, lieb' Blü-me-lein, dir je was thun zu

wei-de, ich weiß nur ein's, das mich er=freut, ich weiß nur ein's, das
klei-de, du a = ber bleibst mein Im=mer-grün, du a = ber bleibst mein
lei-de, ich schloß dich in mein Herz hin=ein, ich schloß dich in mein

f rit. *pp Soli.* *p*

mich er=freut: Das Blümlein auf der Hai=de, auf der Hai = = =
 Im=mer=grün, du Blümlein auf der Hai=de, auf der Hai = = =
 Herz hin=ein, du Blümlein auf der Hai=de, auf der Hai = = =

rit. *Soli.* *p*

m.f Chor. *f* *f*

de, das Blümlein auf der Hai=de, auf der Hai = = de.
 de, du Blümlein auf der Hai=de, auf der Hai = = de.
 de, du Blümlein auf der Hai=de, auf der Hai = = de.

Chor. *m.f* *f* *f*

Aug. Hrch. Hoffmann v. Fallersleben (1798–1874).

129. Gruß.

Ruhig.

Volksweise.

p *p*

1. So viel Stern' am Him-mel ste = hen, an dem blau = en
 2. Soll ich dich denn nim=mer se = hen, nun ich e = twig
 3. Mit Ge=duld will ich es tra = gen, denk' ich im = mer
 4. Ja, ich will dich nie ver=geß = sen, en=den nie die

p *p*



p

Him-mels-zelt, so viel Schäf-lein, als da ge = hen in dem
 fer = ne muß? Ach, das kann ich nicht ver = ste = hen, o du
 nur zu dir; al = le Mor = gen will ich sa = gen: „O mein
 Lie = be mein, wenn ich soll = te un = ter = des = sen auf dem



p

grü = nen, grü = nen Feld, so viel Bög = lein, als da
 bitt' = rer Schick = sals = schluß! Wär' ich lie = ber schon ge =
 Lieb, wann kommst zu mir?“ Al = le Al = bend will ich
 Tod = bett schla = fen ein. Auf dem Kirch = hof will ich



cresc. *mf cresc.*

flie = gen, als da hin und wie = der flie = gen, so viel
 stor = ben, eh' ich mir ein Lieb er = wor = ben, wär' ich
 spre = chen, bis mir mei = ne Neug = lein bre = chen: „O mein
 lie = gen, wie ein Kind = lein in der Wie = gen, das die

cresc. *mf cresc.*

f Mal sei du ge = grüßt, so viel Mal sei du ge = grüßt!
mf jetzt nicht so be = trübt, wär' ich jetzt nicht so be = trübt!
 Lieb, ge = denk' an mich, o mein Lieb, ge = denk' an mich!"
 Lieb' thut wie = gen ein, das die Lieb' thut wie = gen ein!
dim. e rit.

Altes Volkslied.

130. Heimlicher Liebe Wein.

Sehr langsam.

Volksweise von Carl Maria v. Weber (1786—1826).

p 1. Mein Schatz . . . der ist auf die Wan = der = schaft hin; ich
mf 2. Als ich mit mei = nem Schatz in die Kirch' woll = te geh'n, viel
f 3. Die Di = steln und die Dor = nen, die ste = chen so sehr, die
pp 4. Ach, herz = lieb = ster Schatz und ich bitt' dich noch eins: du

p weiß . . a = ber nicht, was ich so trau = rig bin; viel =
 fal = sche, fal = sche Zun = gen an der Thü = re steh'n; die
 fal = schen, fal = schen Zun = gen a = ber noch viel mehr; kein
 wol = lest auch bei mei = ner Be = gräb = niß sein: bei



leicht ist er todt und liegt in gu = ter Ruh', drum
 Ei = ne red't dieß, die And' = re re = det daß, daß
 Feu = er auf Erd', daß bren = net al = so heiß, als
 mei = nem Ge = leit in's küß = le, küß = le Grab, der =




bring' ich mei = ne Zeit so trau = rig zu.
 mach = te mir gar oft die Neug = lein naß.
 heim = lich stil = le Lieb', die Nie = mand weiß.
 weil ich dich so treu ge = lie = bet hab'.

Volkslied.

131. Ade!

Innig.

Volksweise.



p 1. Es schei = nen die Stern = lein so hell, so hell, her =
 2. Die Blü = me = lein wein = ten auf Flur und Steg, sie
f 3. Die Win = de durch = we = hen die Wal = des = ruh', im

p

ab von des Him-mels Höh'; zwei Lie-ben-de standen hier auf der
 fühl-ten der Bei-den Weh'; die stan-den so traurig am Scheide=
 Tha-le und auf der Höh'; da weh'n weiße Tücher ein = an = der

mf Schwell', ach, Hand in Hand, a = de, ach, Hand in Hand, a = de!
 weg, ach, Herz an Herz, a = de, ach, Herz an Herz, a = de!
 zu: A = de, mein Lieb, a = de, a = de, mein Lieb, a = de!

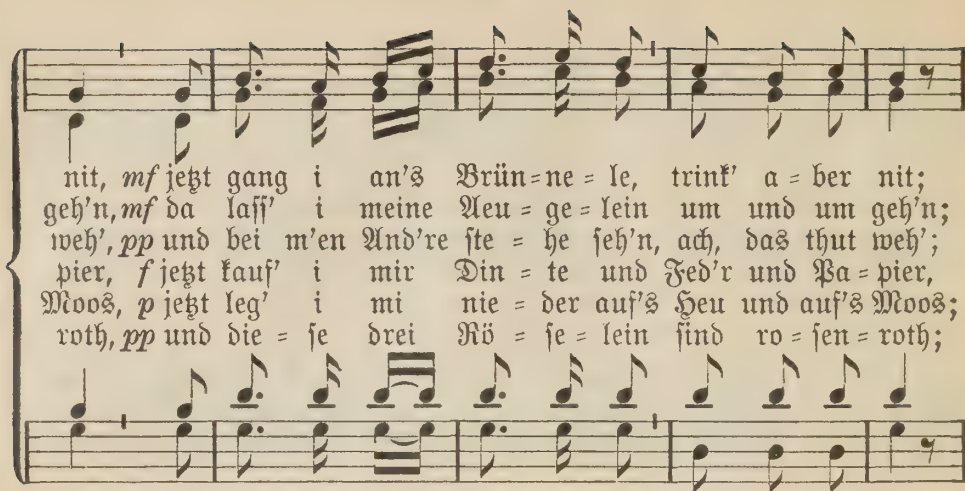
Böhmisches Volkslied.

132. Die Röslein.

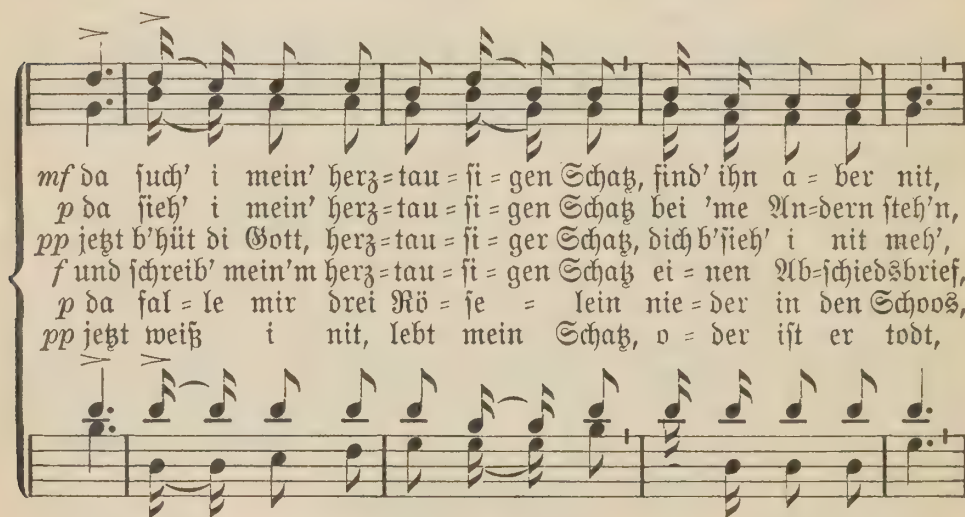
Freier Vortrag.

Volksweise.

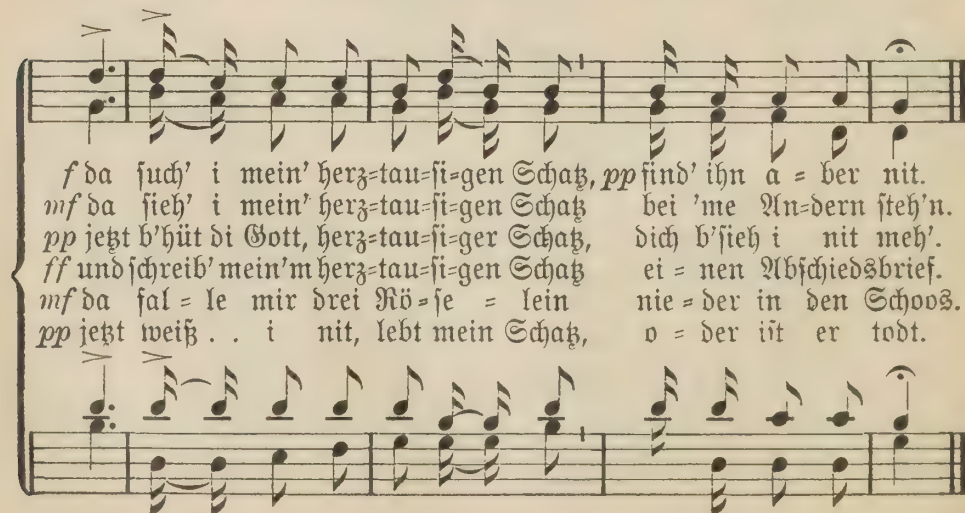
mf 1. Jetzt gang i an's Brün-ne = le, trink' a = ber
p 2. Da lass' i mei-ne Neu-ge = lein um und um
pp 3. Und bei m'en And're ste = he seh'n, ach, das thut
mf 4. Jetzt kauf' i mir Din = te und Fed'r und Pa=
p 5. Jetzt leg' i mi nie = der auf's Heu und auf's
pp 6. Und die = se drei Rö = se = lein sind ro = sen=



nit, *mf* jezt gang i an's Brün=ne=le, trink' a=ber nit;
 geh'n, *mf* da lass' i meine Neu=ge=lein um und um geh'n;
 weh', *pp* und bei m'en And're ste=he seh'n, ach, das thut weh';
 pier, *f* jezt kauf' i mir Din=te und Fed'r und Pa=pier,
 Moos, *p* jezt leg' i mi nie=der auf's Heu und auf's Moos;
 roth, *pp* und die=se drei Rö=se=lein sind ro=sen=roth;



mf da such' i mein' herz=tau=si=gen Schatz, find' ihn a=ber nit,
p da sieh' i mein' herz=tau=si=gen Schatz bei 'me An=dern steh'n,
pp jezt b'hüt di Gott, herz=tau=si=ger Schatz, dich b'sieh' i nit meh',
f und schreib' mein'm herz=tau=si=gen Schatz ei=nen Ab=schiedsbrief,
p da sal=le mir drei Rö=se=lein nie=der in den Schoos,
pp jezt weiß i nit, lebt mein Schatz, o=der ist er todt,



f da such' i mein' herz=tau=si=gen Schatz, *pp* find' ihn a=ber nit.
mf da sieh' i mein' herz=tau=si=gen Schatz bei 'me An=dern steh'n.
pp jezt b'hüt di Gott, herz=tau=si=ger Schatz, dich b'sieh' i nit meh'.
ff und schreib' mein'm herz=tau=si=gen Schatz ei=nen Ab=schiedsbrief.
mf da sal=le mir drei Rö=se=lein nie=der in den Schoos.
pp jezt weiß . . i nit, lebt mein Schatz, o=der ist er todt.

133. Laß ab von der Liebe.

Langsam.

Volksweise.

p 1. Was hab' . . ich denn mei-nem Feinslieb = chen ge-
f 2. Das macht . ihr . . stol = zer, hoch = mü = thi = ger
ff 3. Fahr' im = mer nur hin, denn ich hal = te dich
pp 4. Die stil = len, stil = len Was = ser, sie haben kei = nen

than? *pp* es geht ja vor = ü = ber und schaut mich nicht an; *p* es
Sinn, *f* daß ich ihr nicht schön und nicht reich ge = nug bin; *f* und
nicht, ich hab' mei-nen Sinn auf ein' And' = re ge = richt't, ich
Grund; *pp* laß ab von der Lie = be, sie ist dir nicht ge = sund; *mf* die

cresc.
schlägt sei = ne Neug-lein wohl un = ter sich; . . . *mf* es
bin ich auch nicht reich, so . . . bin ich doch so jung, so jung! *ff* Herz =
hab' . . nun mein Herz auf ein' And' = re ge-wandt, gewandt, 's wär'
ho = hen, ho = hen Ber = ge, das tie = fe, tie = fe Thal, . . . *pp* jezt

cresc.

hat . . ei = nen An = de = ren viel lie = ber als mich, es
al = ler = lieb = stes Schä = ke = le, was küm'mr' ich mich denn drum, herz =
bej = ser, ich hät = te dich wohl nie = mals ge = kannt, 's wär'
se = he ich mein Schä = ke = le zum al = ler = leß = ten Mal, jezt'

hat . . ei = nen An = de = ren viel lie = ber als mich.
al = ler = lieb = stes Schä = ke = le, was küm'mr' ich mich denn drum!
bej = ser, ich hät = te dich wohl nie = mals ge = kannt.
se = he ich mein Schä = ke = le zum al = ler = leß = ten Mal.

rit. e dim. **Volkslied.**

134. Wanderlied.

In heiterer Bewegung.

Volksweise.

1. Wohlauf in Got = tes schö = ne Welt, a = de, a =
2. Du trau = te Stadt am Ber = ges = hang, a = de, a =
3. An mei = nem We = ge fließt der Bach, a = de, a =
p 4. Ein Gruß von ihr, so treu ge = sinnt, a = de, a =

dim. *pp*

de! Die Lust ist blau und grün das Feld, a = de, a = de! Die
 de! Du ho = her Thurm, du Glo = cken = klang, a = de, a = de! Ihr
 de! Der ruft den lez = ten Gruß mir nach, a = de, a = de! p Ach
 de! f Doch nun den Berg hin = ab geschwind, f a = de, p a = de! f Wer

Ber = ge glüh'n wie E = del = stein, ich wand = le mit dem Son = nen =
 Häu = ser al = le wohl = be = kannt, noch ein = mal wink' ich mit der
 Gott, da wird so ei = gen mir, so mil = de weh'n die Lüf = te
 wan = dern will, der darf nicht steh'n, der darf nie = mals zu = rü = cke

schein, a = de, a = de, a = de, in's wei = te Land hin = ein.
 Hand, a = de, a = de, a = de, und nun seit = ab ge = wandt.
 hier, ppa = de, a = de, a = de, pp als wär's ein Gruß von ihr.
 seh'n, f a = de, a = de, a = de, ff muß im = mer wei = ter geh'n.

135. Die drei Reiter am Thore.

Etwas bewegt.

Volksweise.

mf 1. Es rei=ten drei Rei=ter zum Tho=re hin=aus, a=
p 2. Gold=rin=ge=lein rei=chen, o das thut so weh, *pp* a=
pp 3. Es schei=det manch' lieb=li=ches Kind aus der Wieg'n, a=

de! Feins=lieb=chen, das schau=et zum Fen=ster hin=aus, a=
p de! Wir Bei=de, wir schei=den uns nim=mer=mehr, *pp* a=
 de! Wann werd' ich mein schwarzbraunes Schä=ke=lein krieg'n? A=

de! Und wenn es denn soll . . . ge=schie=den sein, so
mf de! Und der uns einst schei=det, *f* das ist . . . der Tod, *mf* er
f de! Und ist es nicht mor=gen, ach, wär' es doch heut', es

reich' mir dein gol = de = nes Rin = ge = lein!
 ich ei = det jo man = ches Münd = lein roth.
 macht' uns All = bei = den gar gro = ße Freud'!

sf *f*

de, a = de! ja Schei = den und Mei = den thut weh.

sf *dim. e rit.* *p*

Altes Volkslied.

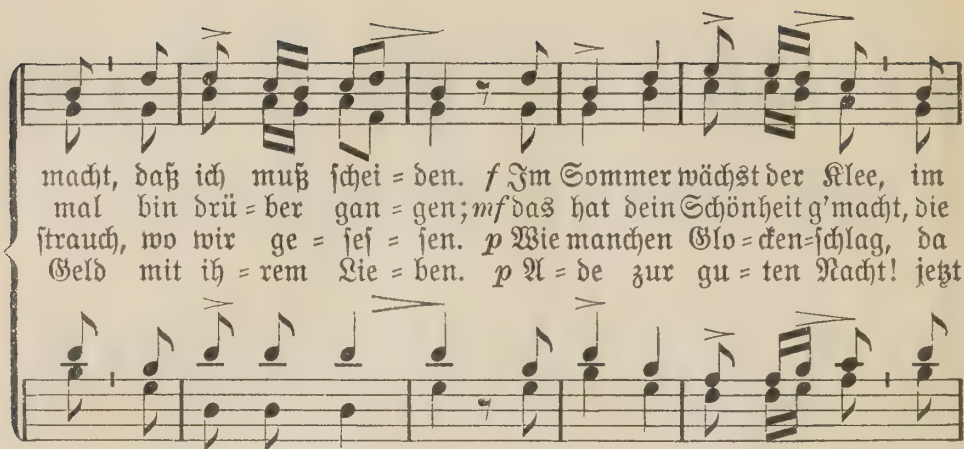
136. Abschied.

Mäßig.

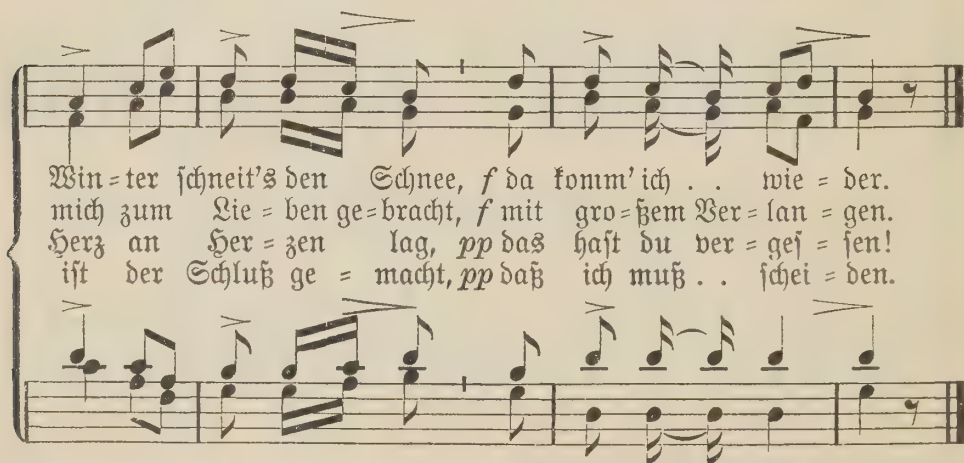
Volksweise.

mf 1. A = de zur gu = ten Nacht! jetzt ist der Schluß ge-
p 2. Es trau = ern Berg und Thal, wo ich viel tau = send =
f 3. Das Brunnlein rinnt und rauscht wohl dort am Hol = der =
ff 4. Die Mäd = chen in der Welt sind fal = scher als das

cresc. *cresc.*



macht, daß ich muß schei = den. *f* Im Sommer wächst der Klee, im
mal bin drü = ber gan = gen; *mf* das hat dein Schönheit g'macht, die
strauch, wo wir ge = ses = sen. *p* Wie manchen Glo = cken = schlag, da
Geld mit ih = rem Lie = ben. *p* A = de zur gu = ten Nacht! jetzt

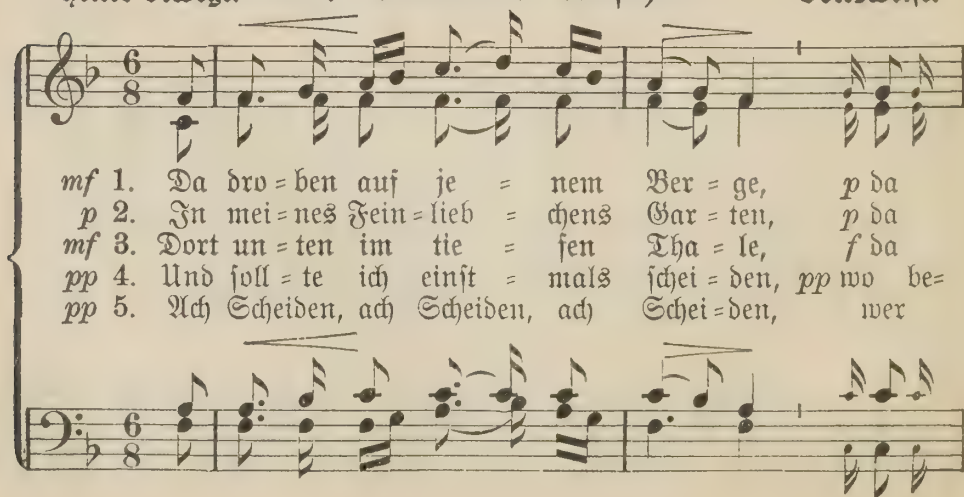


Win = ter schneit's den Schnee, *f* da komm' ich . . wie = der.
mich zum Lie = ben ge = bracht, *f* mit gro = ßem Ver = lan = gen.
Herz an Her = zen lag, *pp* das hast du ver = ges = sen!
ist der Schluß ge = macht, *pp* daß ich muß . . schei = den.

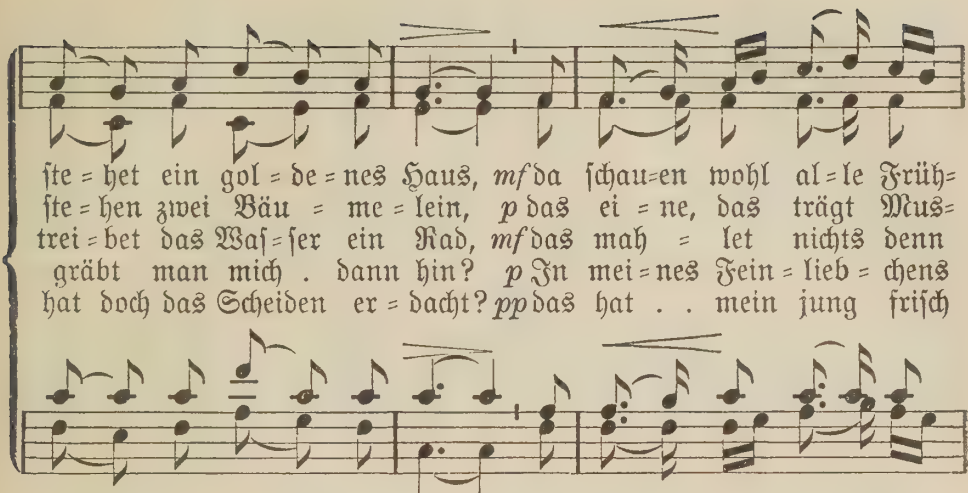
Nach einem altdentschen Volksliede.

Heiter bewegt. 137. Müllers Abschied.

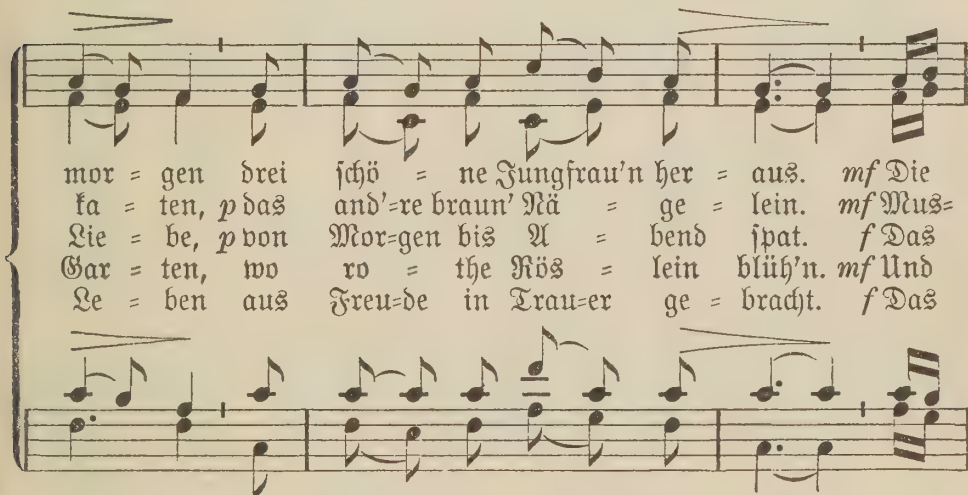
Volksweise.



mf 1. Da dro = ben auf je = nem Ver = ge, *p* da
p 2. In mei = nes Fein = lieb = chens Gar = ten, *p* da
mf 3. Dort un = ten im tie = fen Tha = le, *f* da
pp 4. Und soll = te ich einst = mals schei = den, *pp* wo be =
pp 5. Ach Scheiden, ach Scheiden, ach Schei = den, wer



ste = het ein gol = de = nes Haus, *mf* da schau = en wohl al = le Früh =
 ste = hen zwei Bäu = me = lein, *p* das ei = ne, das trägt Mus =
 trei = bet das Was = ser ein Rad, *mf* das mah = let nichts denn
 gräbt man mich . dann hin? *p* In mei = nes Fein = lieb = chens
 hat doch das Scheiden er = dacht? *pp* das hat . . mein jung frisch



mor = gen drei schö = ne Jungfrau'n her = aus. *mf* Die
 fa = ten, *p* das and' = re braun' Nā = ge = lein. *mf* Mus =
 Lie = be, *p* von Mor = gen bis A = bend spāt. *f* Das
 Gar = ten, wo ro = the Rös = lein blüh'n. *mf* Und
 Le = ben aus Freu = de in Trau = er ge = bracht. *f* Das



Ei = ne, die hei = ßet Su = san = ne, *mf* die An = de = re
 fa = ten, die sind wohl recht sü = ße, *p* braun' Nā = ge = lein,
 Mühlrad, das ist nun zer = bro = chen, *f* die Lie = be hat
 sind . . es kei = ne Rös = lein, *mf* so ist es Mus =
 Lied = lein, das hat hier ein En = de, *f* es hat's wohl ein

An = ne = ma = rei, *p* die drit = te, die thu' ich nicht
 die . . sind gut: *f* ich wün = sche nun mei = nem Herz =
 doch noch kein End', *p* und wenn sich zwei Herz = lieb' thun
 ka = ten = fraut; *f* du hast mir die Treu = e ver =
 Müß = ler er = dacht, *mf* den hat = te des Rit = = ters

nen = nen, *pp* die soll . . mein ei = = gen sein.
 lieb = chen *f* ein'n fri = schen und fröh = li = chen Muth.
 schei = den, *pp* so rei = chen's ein = an = der die Händ'.
 spro = chen, *f* so bist du nun mei = = ne Braut.
 Töchter = lein *p* vom Lie = ben zum Ster = ben ge = bracht.

Altes Volkslied.

138. Wär' ich ein wilder Falke.

Etwas bewegt.

Volksweise.

mf 1. Wär' ich ein wil = der Fal = ke, *f* ich
f 2. Ich wollt' mit mei = nen Schwin = gen da
p 3. „Hörst du die Schluß = sel klin = gen, dein'
mf 4. Und wollt' in ih = rem Ma = den die
p 5. So a = ber sind die Schwin = gen mir

wollt' mich . schwin=gen auf, . *mf* und wollt' mich nie=der=
 schla=gen an Lieb=chens Thür', . *f* daß sprin=gen sollt' der
 Mut=ter . . ist nicht weit, . *p* so zieh' mit mir von
 gold'=nen . Flech=ten schön, . *f* mit mei=nem Schnabel
 al=le=sammt ge=lähmt, . *mf* wie hell ich ihr auch

las=sen vor ei=nes . . Gra=sen Haus!
 Nie=gel, *p* so Lieb=chen . . trät' her=für.
 hin=nen, wohl ü=ber die Hai=de breit.
 pa=cken, sie tra=gen . . in die Höh'n.
 sin=ge, *pp* mein Lieb sich . . mei=ner schämt.

Altes Volkslied.

Langsam.

139. Im Thale.

Volksweise.

p 1. Die Blu=menglück=chen klin=gen *pp* und ni=cken
mf 2. Es grüßt die jun=ge Er=de *f* des Lich=tes
f 3. Wie Braut=ge=sang er=schal=let *mf* ihr sü=ßes
pp 4. Da tönt aus blau=er Fer=ne *pp* des Sen=ners
mf 5. Er steht auf Ber=ges=hö=he *p* und schaut in's



hold sich zu; *mf* und munt' = re Bö = gel sin = gen,
 er = ster Strahl, *p* da zieht mit ih = rer Heer = de,
 Mor = gen = lied, *f* wie's durch die Wäl = der hal = let,
 Alp = horn hin; *p* zu Thal zög' er so ger = ne,
 tie = fe Thal, *f* da faßt ihn hei = ßes We = he,

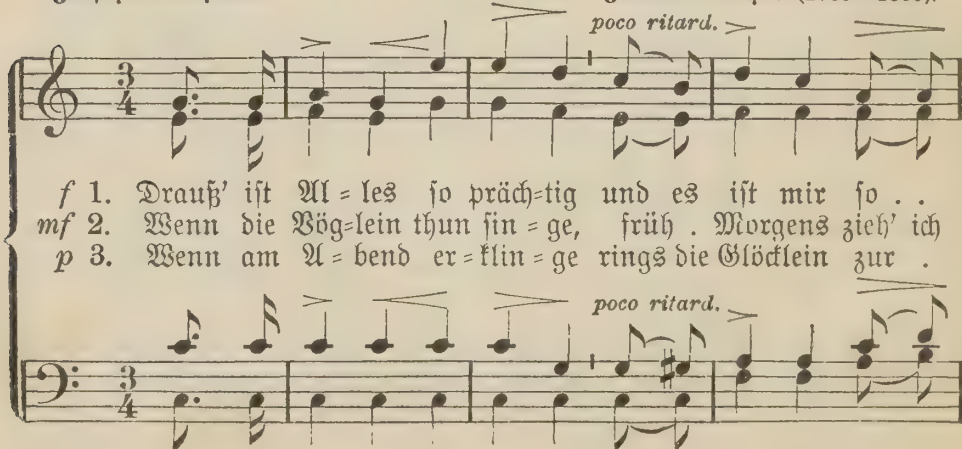
p sin = gen: *f* „Wie schön, o Welt, bist du!“
pp Heer = de *mf* die Hir = tin in das Thal.
p hal = let, *mf* und durch die Fel = sen zieht.
pp ger = ne, *pp* im Tha = le weist sein Sinn.
mf We = he, und Leid und Lust zu = mal.

Delia Helena. Nach der alten Volksweise: „Ich stund auf hohen Bergen“.

140. Im Mai.

Frisch und heiter.

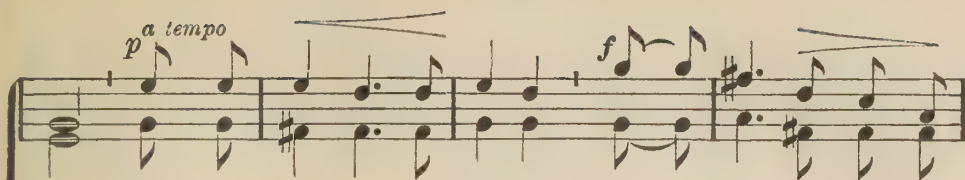
Friedr. Silcher (1789—1860).



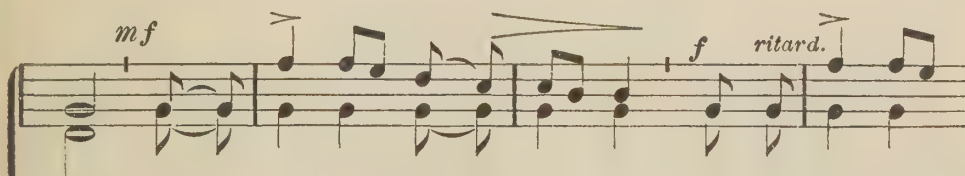
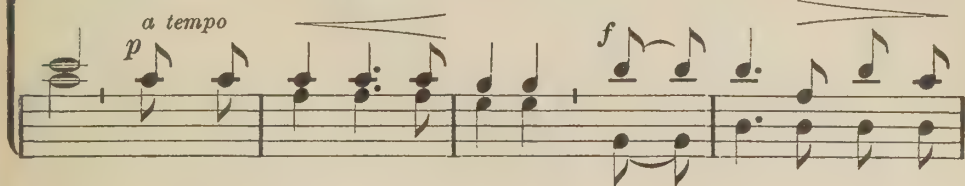
poco ritard.

f 1. Drauß' ist Al = les so präch = tig und es ist mir so . .
mf 2. Wenn die Bög = lein thun sin = ge, früh . Morgens zieh' ich
p 3. Wenn am A = bend er = klin = ge rings die Glöcklein zur .

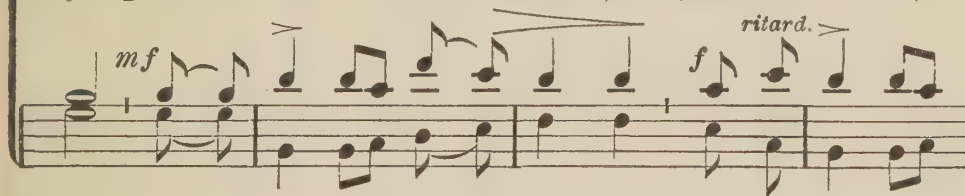
poco ritard.



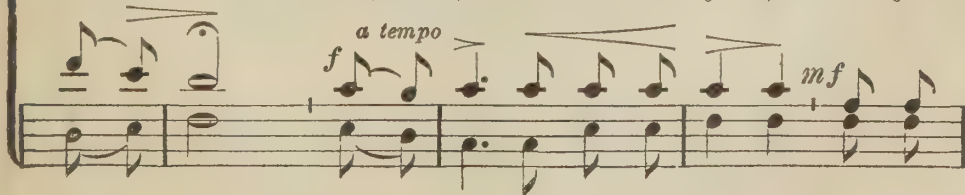
wohl, wenn mei'm Schätzle be-dächtig a . . Sträu-ße = le ich
aus; kann i's halt no ver-zwinge, hol i's Schä-ße = le in's
Ruh', will mei'm Schätzle ich sin-ge: *mf* mach' die Neu = ge = lein jetzt



hol'. Mein Herz=lein thut sich freu = e, und es blüht mir
Haus. Und es wird sich schon . ma = che, denn ich mein' es
zu. *p* Al = le Blü = me = le ver = blü = hen *mf* und der Mai ist



auch da = rin! . . Im . . Mai, im schö-nen Mai = e han i
ja so gut! . . *mf* Un = ser Herr-gott wird schon ma = che, daß mer
bald vor = bei; . . *f* doch da = für wird er ein = zie = he in zwei



rit.
pp *pp*



viel no im Sinn, han i viel no im Sinn.
z'sam = me uns thut, daß mer z'sam = me uns thut.
Her = zen so treu, in zwei Her = zen so treu!

p *3* *rit.*

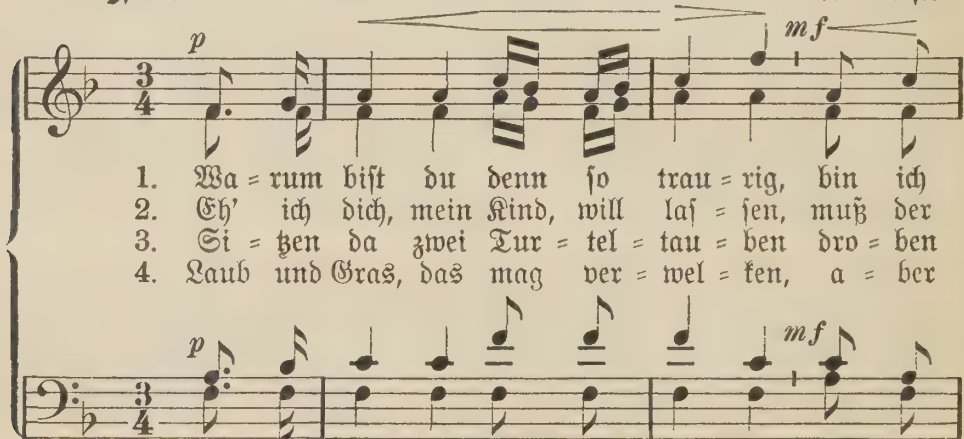
Vers 1 und 2: Volkslied von **Fr. Richter** (1811). Vers 3: **Leonh. Widmer** (1808).

141. Treue Liebe.

Langsam.

Volksweise.


p *mf*



1. Wa = rum bist du denn so trau = rig, bin ich
2. Eh' ich dich, mein Kind, will las = sen, muß der
3. Si = hen da zwei Tur = tel = tau = ben dro = ben
4. Laub und Gras, das mag ver = wel = fen, a = ber

p *mf*

p



al = ler Freu = den voll? Meinst, ich könn = te dich ver =
Him = mel fal = len ein und die Stern = lein sich er =
auf dem dür = ren Ast; wo sich zwei Ver = lieb = te
treu = e Lie = be nicht: Kommt mir wohl aus mei = nen

p

laß = sen, meinßt, ich könn = te dich ver = laß = sen? du ge =
 blas = sen, und die Stern = lein sich er = blas = sen und der
 schei = den, wo sich zwei Ver = lieb = te schei = den, da ver =
 Au = gen, kommst mir wohl aus mei = nen Au = gen, doch aus

fällst mir gar so wohl, du ge = fällst mir gar so wohl.
 Mond ver = fin = stert sein, und der Mond ver = fin = stert sein.
 wel = ket Laub und Gras, da ver = wel = ket Laub und Gras.
 mei = nem Her = zen nicht, doch aus mei = nem Her = zen nicht.

Volkslied.

Einfach.

142. Brennende Liebe.

Volksweise.

1. In mei-nem Gar-ten la = chet manch' Blümlein klar und
 2. Wo = hin ich mich nur wen = de, steht auch die hel = le
 3. Die schlimmen Rach = bar = in = nen, die hie = ben neid-voll
 4. Brauch' ih = rer nicht zu war = ten, sie sproß = set Tag und

mf *f*

roth, vor Al = lem a = ber ma = chet die bren = nen = de
 Blum', es glü = het son = der En = de die bren = nen = de
 steh'n und flü = stern: ach, da drin = nen blüht bren = nen = de
 Nacht; wer hat mir doch zum Gar = ten die bren = nen = de

p *dim. e rit.*

Lie = be mir Noth, die bren = nen = de Lie = be mir Noth.
 Lie = be rings = um, die bren = nen = de Lie = be rings = um.
 Lie = be so schön, blüht bren = nen = de Lie = be so schön.
 Lie = be ge = bracht, die bren = nen = de Lie = be ge = bracht?

p *dim. e rit.*

Julius Moser (1803—1867).

Sehr langsam. 143. O schönste Rosa.

Volkswaise.

Soli. *mf Chor.*

1. Ber = stoh = len geht der Mond jetzt auf; blau, blau Blü = me =
 2. Er steigt die blau = e Luft hin = durch, blau, blau Blü = me =
 3. O ja = u = e, Mond, durch's Fen = ster = lein, blau, blau Blü = me =
 4. Und siehst du mich und siehst du sie, blau, blau Blü = me =

Soli. *mf Chor.*

Soli. *Chor.*

lein! Durch Sil=ber=wölk=chen führt sein Lauf.
 lein! bis daß er schaut auf Lö=wen-burg.
 lein! schön' Ro=sa grüß' mit dei=nem Schein.
 lein: Zwei treu're Her=zen sahst du nie!

Rosen im Thal,

Soli. *Chor.*

cresc. *mf* *f*

Mäd=chen im Saal, o schön=ste Ro=sa!

cresc. *mf* *f*

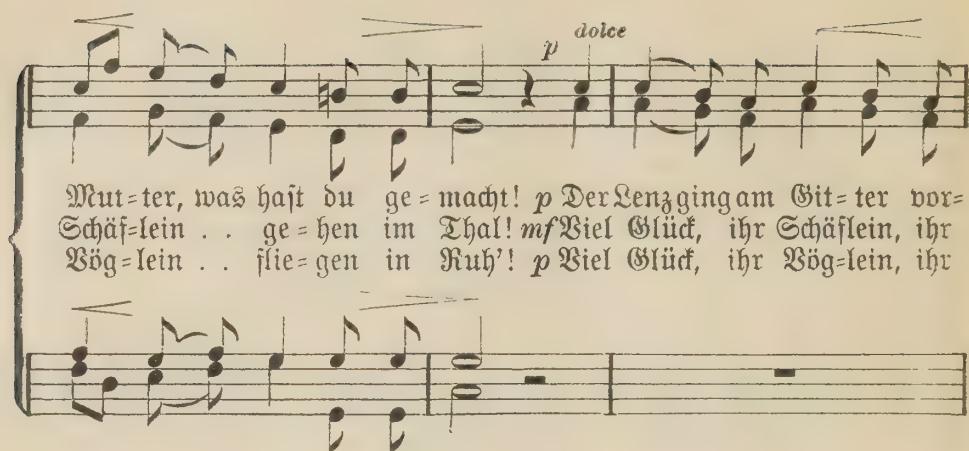
Volkslied vom Niederrhein.

144. Das Klosterfräulein.

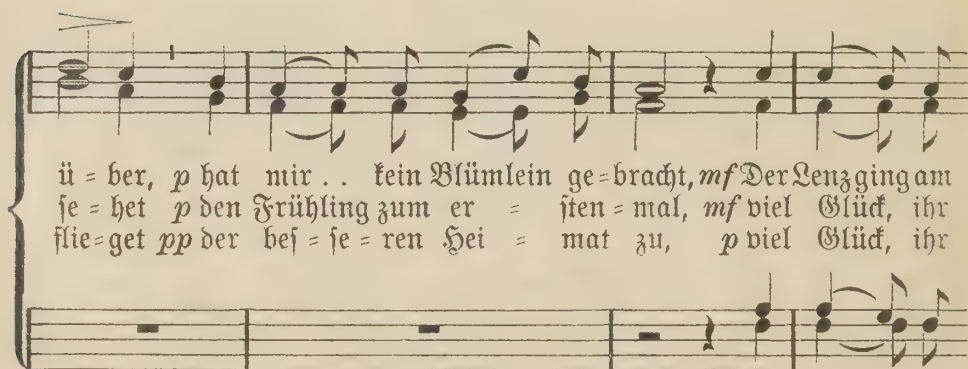
Wehmüthig.

Friedrich Silcher (1789—1860).

p 1. Ach, ach, ich ar=mes Klo=ster=fräu=lein! *mf* 2.
mf 2. Ach, ach, wie weit, wie weit hier un=ten zwei
f 3. Ach, ach, wie weit, wie weit hier o=ben zwei



Mut-ter, was hast du ge-macht! *p dolce* Der Denzging am Bit-ter vor-
 Schäf-lein . . ge-hen im Thal! *mf* Viel Glück, ihr Schäflein, ihr
 Bög-lein . . flie-gen in Ruh'! *p* Viel Glück, ihr Bög-lein, ihr



ü-ber, *p* hat mir . . kein Blümlein ge-bracht, *mf* Der Denzging am
 se-het *p* den Frühling zum er- = sten-mal, *mf* viel Glück, ihr
 flie-get *pp* der bes-se-ren Hei-mat zu, *p* viel Glück, ihr



dim. e rit.
 Bit-ter vor-ü-ber, hat mir . . kein Blümlein ge-bracht.
 Schäf-lein, ihr se-het den Frühling zum er- = sten-mal.
 Bög-lein, ihr flie-get der bes-se-ren Hei-mat zu.
dim. e rit.

145. Nennchen von Tharau.

Mit Anmuth und Innigkeit.

Friedr. Silcher (1789—1860).

p

1. Nenn = chen von Tha = rau ist's, die mir ge = fällt,
 Nenn = chen von Tha = rau hat wie = der ihr Herz
 2. Recht wie ein Pal = men = baum ü = ber sich steigt,
 so wird die Lieb' in uns mäch = tig und groß,
 3. Wür = dest du gleich ein = mal von mir ge = trennt,
 ich will dir fol = gen durch Wäl = der und Meer',

p

ie ist mein Le = ben, mein Gut und mein Geld.
 auf mich ge = rich = tet in Freud' und in Schmerz.
 hat ihn erst Ke = gen und Sturmwind ge = beugt,
 nach man = chem Lei = den und trau = ri = gem Loos.
 leb = test da, wo man die Son = ne kaum kennt,
 Ei = sen und Ker = ker und feind = li = ches Heer.

p

Nenn = chen von Tha = rau, mein Reich = thum, mein Gut,
 Nenn = chen von Tha = rau, mein Reich = thum, mein Gut,
 Nenn = chen von Tha = rau, mein Licht und mein' Sonn',

p

f

sf *rit.*

du mei = ne See = le, mein Fleisch und mein Blut!
 du mei = ne See = le, mein Fleisch und mein Blut!
 mein Le = ben schließ' ich um dei = nes her = um!

sf *rit.*

Joh. Gottfr. Herder (1744—1803),
 nach einem Volksliede von **Joh. Simon Dach** (1605—59).

146. Das Mädchen beim Tanze.

Freier Vortrag.

Volksweise.


p 1. Schwester = lein, Schwester = lein, wann geh'n wir nach Haus?
mf 2. Schwester = lein, Schwester = lein, wohl ist es jetzt Zeit!
f 3. Schwester = lein, Schwester = lein, was bist du so blaß?
pp 4. Schwester = lein, Schwester = lein, du wan = kest so matt!

Bewegter.

mf „Morgen, wann die Sah = nen früh'n, woll'n wir nach Hau = se geh'n;
f „Mein Lieb = ster tanzt mit mir, geh' ich, tanzt er mit ihr;
mf „Das macht der Mor = gen = schein auf mei = nen Wän = ge = lein;
pp „Eu = che die Kam = mer = thür', su = che mein Bet = te = lein;

Bewegter


p dolce



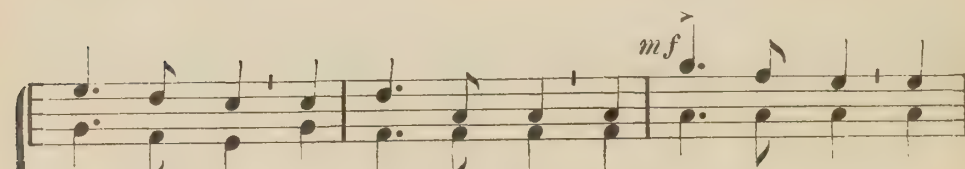
Rhein! wer will des Stro = mes Hü = ter sein?
 stark, be = schützt die heil' = ge Lan = des = mark.
 lust: Du Rhein, bleibst deutsch, wie mei = ne Brust!
 spannt, be = tritt kein Feind hier dei = nen Strand!
 Rhein, wir Al = le wol = len Hü = ter sein!

Lieb'

p dolce

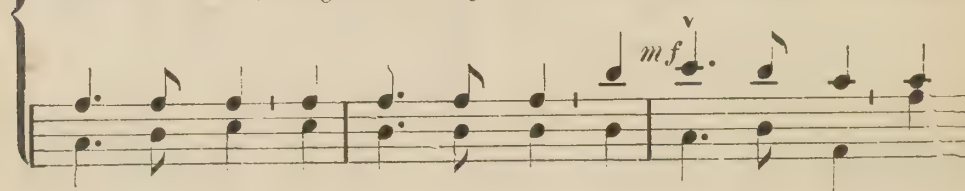


mf




Va = ter = land, magst ru = hig sein, lieb' Va = ter = land, magst


mf



f



ru = hig sein: fest steht und treu die Wacht, die Wacht am



die Wacht, die

Rhein! fest steht und treu die Wacht am Rhein!

Max Schneckenburger (1819—1840).

Mit Erlaubnis der Verlagshandlung G. D. Baedeker in Essen, aus Gref's
Männerliedern, 12 Hefte, à 30 Pfg.

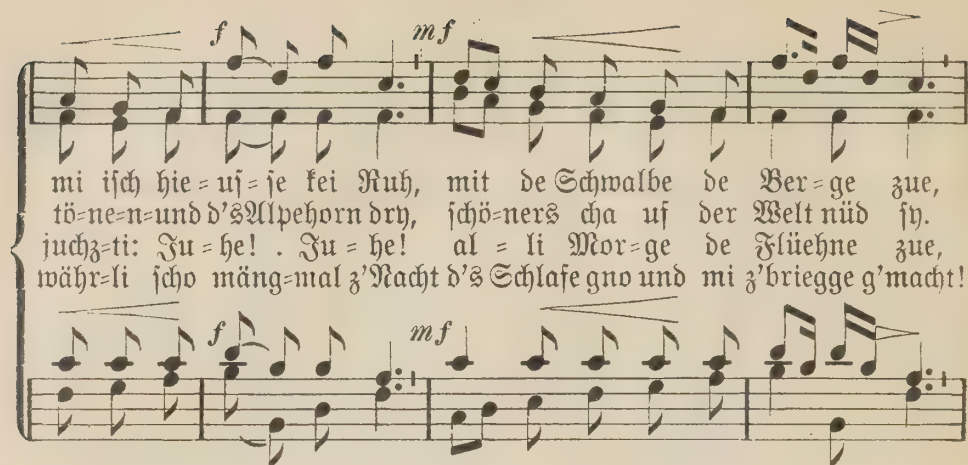
148. Sehnsucht nach der Heimat.

Gemüthlich.

Ferdinand Huber (1791—1863).

1. Herz, wo = hi zieht es di? sag mer, wo denkst du
2. Hin = ter der Glet = scher = wand steht ja mys Ba = ter =
3. Nach ob em Dörf = li zue baut i mys Hus a
4. A = ber, du lie = bi Zyt, wie isch vo da so

hi? sag mer, was chlo = pfist so hart? . . Ach, für
land; o wie so schön und wie lieb! . . d'Glog = ge
d'Flueh, un = term A = horn am Bach. . . Und i
wyt, wyt zu mym Lie = bi jez hei! . . 's hät mer



mi isch hie = uß = je kei Ruh, mit de Schwalbe de Ber = ge zue,
 tö = ne = n = und d's Alpehorn drü, schö = ners cha uf der Welt nüß sy.
 juchz = ti: Zu = he! . Zu = he! al = li Mor = ge de Flüehne zue,
 währ = li scho mäng = mal z' Nacht d's Schlafe gno und mi z' briegge g'macht!



möcht i gah flü = ge jez hei, jez hei, möcht i gah
 Wär' i doch num = me scho dert, scho dert, wär i doch
 und die Flüeh juchz = te mit mir, mit mir, und die Flüeh
 Sei = met, wie bisch mer so lieb, so lieb, Sei = met, wie



flü = ge jez hei, möcht i gah flü = ge jez hei!
 num = me scho dert, wär i doch num = me scho dert!
 juchz = te mit mir, und die Flüeh juchz = te mit mir!
 bisch mer so lieb, Sei = met, wie bisch mer so lieb!

149. 's Blüemeli.

Mit Innmuth.

Volksweise von plöz.

p *mf*

1. Han a = nem Ort es Blüemli g'feh, es Blüem = li
 2. Das Blüemli blüet, ach! nit stir mi, i darf's nit
 3. O land mi bi mym Blüemli si, 's git num = me
 4. Und wenn i ei = nist g'stor = be bi, und 's Blüemli

p

roth und wyß, jels Blüemli g'feh = n = i nim = me me, drum
 bre = che = n = ab. Es mueß e = n = and' = re Bursch wohl sy! das
 fei's meh so! Es tröpf = let wohl es Thrän = li dri; ach,
 au ver = blüet, so tüend mer doch mys Blüe = me = li zue

f *ritenuto* *Soli.* *pp*

thuet es mir im Herz so weh, thuet mir im Herz so weh!
 schmürzt midrum so grü = se = li, schmürzt mi so grü = se = li!
 i mag nim = me lu = stig si, mag nim = me lu = stig si!
 mir uf's Grab, das bit = te = n = i, uf's Grab, uf's Grab zu mir!

f *ritenuto* *Soli.* *pp*

a tempo *p* *mf* *Chor.* *p*

Blüemli my, o Blüemli my, i möcht', i möcht' gern bi dir si, o

cresc. *f* *rit.*

Blüemli my, o Blüemli my, i möcht' gern bi dir si!

Gottlieb Jakob Ruhn (1775—1825).

150. Kuhreihen.

Heiter bewegt.

Ferdinand Huber (1791—1863).

mf *f*

1. Der Us = tig wott cho, der Schnee zer = geit scho, der
 2. Mengs Bö = ge = li singt, mengs Bü = be = li springt u
 3. Die Chüeh sy nüd z'bha! Hans, mach di vor = a und

Him = mel isch blau = e; der Gug = ger het g'schraue, der
 juch = zet u joh = let im Grüe = ne u = m = droh = let, und
 stell di frey brei = te! Wir wei nit meh bei = te, wei

Mey = e ing cho. Al-li-a = ho, al-li-a = ho, al-li-a = ho, al-li-a =
 d's Mei = te = le singt. Al-li-a = ho, al-li-a = ho, al-li-a = ho, al-li-a =
 z'Al = pe jib gah! Al-li-a = ho, al-li-a = ho, al-li-a = ho, al-li-a =

ho, a = ho! al-li-a = ho = ho! Zu = stig u = se = n
 ho, a = ho! al-li-a = ho = ho! Gätt di gro = ße
 ho, a = ho! al-li-a = ho = ho! B'hüet ech Gott, ihr

us em Stall mit de lie = be Chüeh-ne! Ue = si schö = ni
 Treich-le her u di chli = ne Schel = le! Schö = ner tönt im
 Buu = re - lüt, mir wei ji = ge schei = de! Dan = ki Gott, u

Zyt ist cho, Luft und Frei = heit war = tet scho din = ne uf de
 Us = tig nüt, as es lu = stig's Chüe = jer = glütt, u = n = e Chüe = jer =
 zür = net nüt! Löt die ru = che Chüe = jer = lüt ja = n = ech nit ver =

rit. *Langsam und gehalten.* *Sehr lebhaft.*
 flüeh-ne. } A = li = ho! al = li = ho! Tra = la la la la la
 gel = le.
 lei = de.
rit. *f* *p* *Sehr lebhaft.*
Langsam und gehalten.

la, tra = la la, la tra = la la, tra = la, tra = la la, tra = la

la la la la la, tra-la la, la tra-la la, tra = la la.

Gottlieb Jakob Ruhn (1775—1825).

151. Der Alpenhirt.

Frisch bewegt.

Volksweise.

mf 1. Dort hoch auf der Al = pe, da ist mei = ne Welt, da
p 2. Da schau' ich die Dör = fer in Ne = bel und Rauch und
p 3. Und treibt mich der Win = ter hin = un = ter in's Thal, dann

mf

cresc. *f* *p*

wo's mir auf Er = den am be = sten ge = fällt. Da duf = ten die
ath = me der Berg = lust er = qui = den = den Hauch. Da weiß ich von
dent' ich: der Som = mer kommt wie = der ein = mal! Der Sommer, der

cresc. *f* *p*

mf *f*

Kräu = ter, da mur = melt der Quell, da klin = gen die Glöck = lein so
fei = nem Ge = larm und Ge = schrei *p* und spiel' ei = nen Länd = ler auf
bringt mich zur Al = pe zu = rück; *f* da dro = ben ist Al = leß, mein

mf *f*

ff *f*

lu = stig und hell, juch = he! so lu = stig und hell.
mei = ner Schal = mei, *f* juch = he! auf mei = ner Schal = mei.
Le = ben, mein Glück, juch = he! mein Le = ben, mein Glück!

ff *f*

152. Hoch vom Dachstein an.

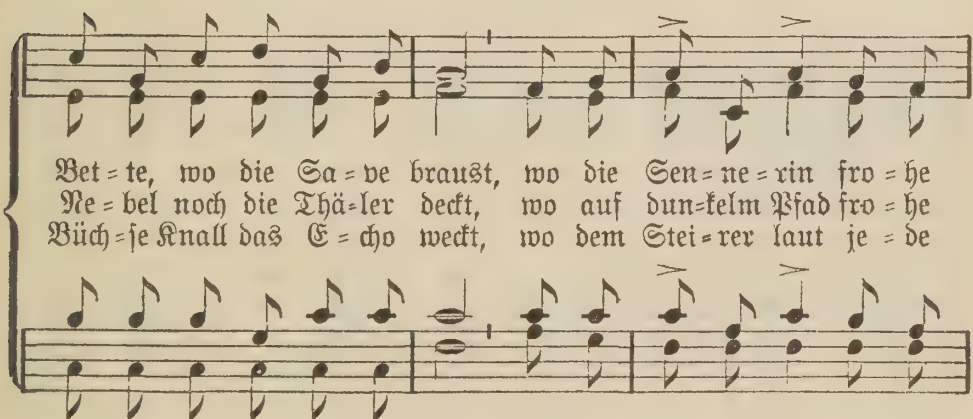
Etwas bewegt.

Volksweise.

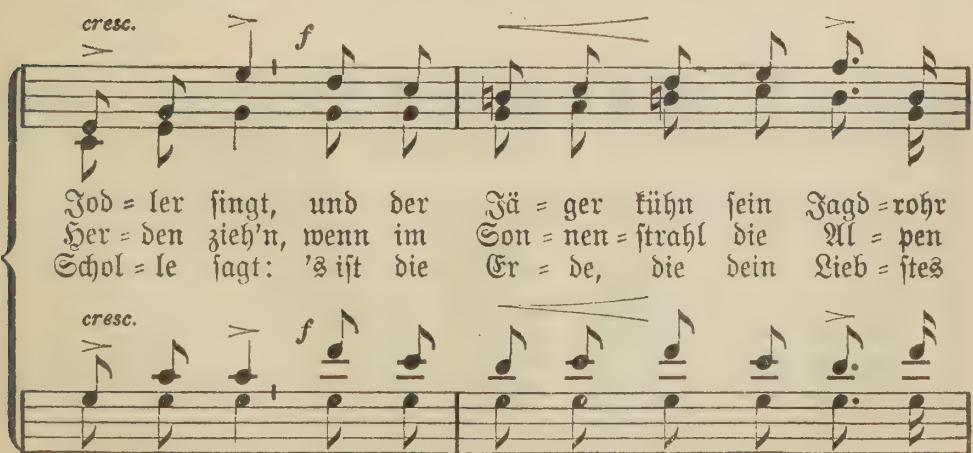


mf

1. Hoch vom Dachstein an, wo der Nar noch haust, bis zum
2. Wo Schalmeienklang früh den Schläfer weckt, wenn der
3. Wo der Gemshock leicht über Felsern jagt, und der



Bete, wo die Saube braust, wo die Sennerin frohe
Nebel noch die Thäler deckt, wo auf dunkeln Pfad frohe
Büchse knallt das Echo weckt, wo dem Steirer laut jebe



cresc. *f*

Jodeler singt, und der Jäger kühn sein Jagdrohr
Herden ziehn, wenn im Sonnenstrahl die Alpen
Scholle sagt: 's ist die Erde, die dein Liebste

cresc. *f*

p

schwingt, glüh'n, deckt!

die = fes schö = ne Land ist das Stei = er = land, ist mein

p

dim.

f

lie = bes, theures Hei = mat = land, die = fes schö = ne Land ist das

dim.

f

rit.

molto rit. e dim.

Stei = er = land, ist mein lie = bes, theures Hei = mat = land.

rit.

molto rit. e dim.

153. Der Gemsjäger.

Mäßig.

Ferdinand Huber (1791–1863).

p

1. I de Flieh = ne ist mys Le = be und im
 2. Früe am Tag, wenn d'Sterne ichy = ne, stahn i
 3. Wo = n = es al = le Men = sche gru = set, wo fei
 4. Wahr isch, män = ge fällt da a = be, d'E = wig =
 5. Tröst du di! er lit da un = te sanft, so

p

mf

Thal thue i fei Guet. An = dri weh = re's mir ver = ge = be:
 uf, und gah uf d'Jagd. „Nu, mys Why und my = ni Chli = ne,
 An = dre dur = re cha, un = ter mir's Waldwaj = ser bru = set,
 feit er = droh = let er, und lyt tüf im Fich ver = gra = be.
 gut as i = me Grab; ü = se Herr = gott het ne g'fun = de,

mf

mf

mf

„Gang doch nit, 'sist G'fahr um's Le = be!“ „D ihr lie = be, gue = te
 müend nit um en Aet = ti gri = ne, ü = se Herr = gott isch dert
 d'Gletscher = lust dur's Haar mir su = set, o = be, un = te, z'ringsum
 D wie luegt sy's Why am A = be: „hunnter ächt?“ Lueg, wie du
 und be = wah = ret ne da un = te i dem tü = se Glet = scher =

mf

mf *f*

Lüt, eu = ers Sä = ge nützt hie nüt, eu = ers Sä = ge nützt hie
 o, d'r Met=ti wird scho wie = der cho, d'r Met=ti wird scho wie = der
 d'Flueh, gah=n=i frisch und fröh= li zue, gah=n=i frisch und fröh= li
 witt, lei = der Gott, er chunnt der nit, lei = der Gott, er chunnt der
 schlund, bis de jüing=sti Tag de chunnt, bis de jüing=sti Tag de

mf *f*

pp *p*

nüt."
 cho."
 zue.
 nit.
 chunnt.

La la la, la la la la, la la la la

pp *p*

mf *cresc.* *f* *rit.*

la, la . . . la la la, la la la la, la la la la la ta.

mf *cresc.* *f* *rit.*

154. Nur in Deutschland.

Freudige Bewegung.

Julius Stern (1820).

mf

1. Zwischen Frank-reich und dem Böh-mer-wald, da
 2. Fern in frem-den Lan-den war ich auch; bald
 3. Ist ein Land, es heißt S = ta = li = a, blüh'n D=
 4. Als ich sah die Al-pen wie=der glüh'n hell

mf

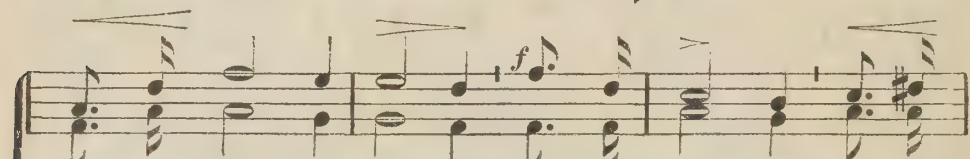
wach = sen uns' = re Re = ben; grüß' mein Lieb, mein
 bin ich heim = ge = gan = gen, hei = ße Lust und
 ran = gen und Zi = tro = nen; sin = ge, sin = ge,
 in der Mor-gen = son = ne: grüß' mein Lieb = chen,

Lieb am grü = nen Rhein, grüß' mir mei = nen küß = len
 Durst, viel Durst da = bei, Dual und Sor = gen man = cher=
 sprach die Rö = me = rin, und ich sang zum Mor = den
 gold' = ner, gold' = ner Schein, grüß' mir mei = nen grü = nen



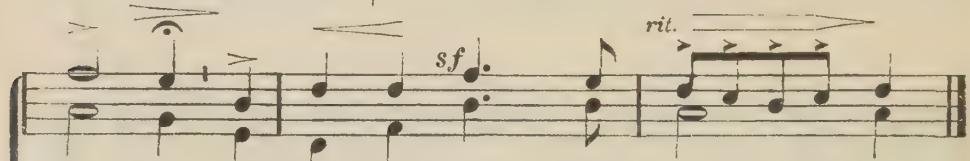
mf *f*

Wein! Nur in Deutsch=land, nur in Deutsch=land, da
 lei: Nur nach Deutsch=land, nur nach Deutsch=land, thät
 hin: Nur in Deutsch=land, nur in Deutsch=land, da
 Rhein! Nur in Deutsch=land, nur in Deutsch=land, da



mf *f*

will ich e = wig le = ben! Nur in Deutsch=land, nur in
 stets mein Herz ver = lan = gen! Nur nach Deutsch=land, nur nach
 muß mein Schäß = lein woh = nen! Nur in Deutsch=land, nur in
 woh = net Freud' und Won = ne! Nur in Deutsch=land, nur in



sf *rit.*

Deutsch=land, da will ich e = wig le = ben!
 Deutsch=land thät stets mein Herz ver = lan = gen!
 Deutsch=land, da muß mein Schäß = lein woh = nen!
 Deutsch=land, da woh = net Freud' und Won = ne!



sf *rit.*

August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798—1874).

Mit Bewilligung der Verlagshandlung Heinrichshofen in Magdeburg.

155. Heimat, ade!

Gelalten.

Vollweise.

1. Heut' muß ge = schie = den sein, Hei = mat, a = de!
 2. Dein auch im fer = nen Land, " "
 3. Die mir so Vie = les gab, " "
 a. Treu und herz = in = nig = lich, Ro = bin A = dair!
 b. Dort an dem Klip = pen = hang, " "
 c. Man = cher wohl warb um mich, " "

Tau = send = mal denk' ich dein, Hei = mat, a = de! Dei = ner in
 bleib' ich mit Herz und Hand, " " Hö = her, als
 Reicht mir den Wan = der = stab, " " Trennt uns auch
 Tau = send = mal grüß' ich dich, Ro = bin A = dair! Hab' ich doch
 rief ich oft still und bang, " " Fort von dem
 Treu a = her liebt' ich dich, " " Mö = gen sie

Lust und Schmerz, bei = ner in Ernst und Scherz denkt stets mein
 Gut und Geld preis' ich in al = ler Welt hei = mat = lich
 Land und Meer, ist mir das Herz so schwer, denk' ich der
 man = che Nacht schlummer = los zu = ge = bracht, im = mer an
 wil = den Meer, falsch ist es, lie = be = leer, macht uns das
 And' = re frei'n, will ja nur dir al = lein Le = ben und

treu = es Herz; Hei = mat, a = de! Hei = mat, a = de!
 Haus und Feld; " " " "
 Wie = der = fehr; " " " "
 dich ge = dacht, Ro = bin A = dair! Ro = bin A = dair!
 Herz so schwer, " " " "
 Lie = be weih'n, " " " "

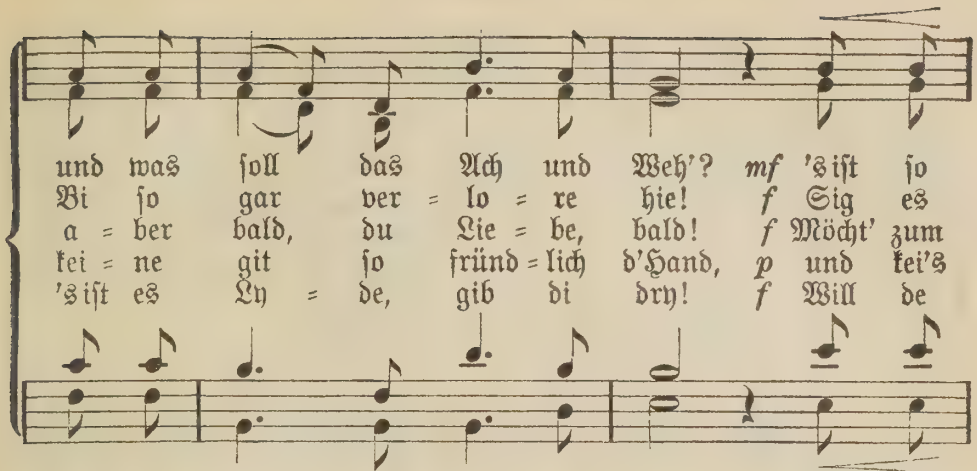
B. 1—3: Unterlegtes Volkslied. B. a—c: Nach der irischen Originalweise „Robin Adair“.

mäßig.

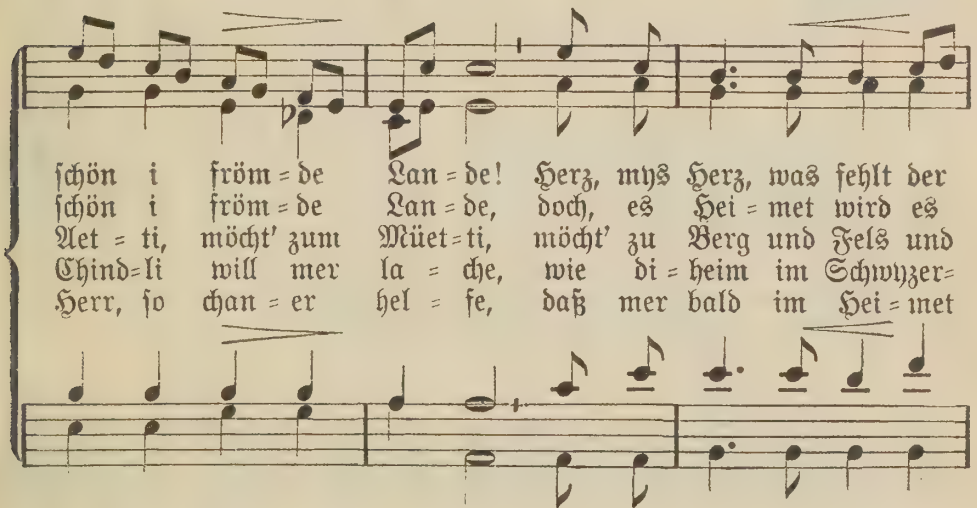
156. Schweizerheimweh.

Volksweise.

p 1. Herz, mys Herz, wa = rum so tru = rig?
pp 2. Was mer fehlt? Es fehlt mer Al = leß!
f 3. Ach, i d's Hei = met möcht' i wie = der,
p 4. Rei = ne het i's lieb hie uf = se,
mf 5. Herz, mys Herz! i Got = tes Na = me,



und was soll das Ach und Weh'? *mf* 's ist so
 Bi so gar ver = lo = re hie! *f* Sig es
 a = ber bald, du Lie = be, bald! *f* Möcht' zum
 fei = ne git so fründ = lich d'Hand, *p* und fei's
 's ist es Oh = de, gib di dry! *f* Will de



schön i fröm = de Lan = de! Herz, mys Herz, was fehlt der
 schön i fröm = de Lan = de, doch, es Hei = met wird es
 Met = ti, möcht' zum Muet = ti, möcht' zu Berg und Fels und
 Ghind = li will mer la = che, wie di = heim im Schwyzer =
 Herr, so chan = er hel = fe, daß mer bald im Hei = met



meh? Herz, mys Herz, was fehlt der meh?
 nie! doch, es Hei = met wird es nie!
 Wald, möcht' zu Berg und Fels und Wald!
 land, wie di = heim im Schwy = zer = land.
 ih, daß mer bald im Hei = met ih!

157. Lieb' Heimatland, ade!

Innig.

Volksweise.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo).

p 1. Nun a = de, du theu = res Hei = mat = land, lieb' Heimatland, a =
mf 2. Wie du lachst mit dei = nes Himmels Blau! *p* " " "
p 3. Du be = glei = test mich, du fla = rer Fluß, " " "

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It features the same two-staff format with treble and bass clefs, one flat key signature, and 2/4 time signature. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*.

de! *p* Es . . geht jetzt fort zum fer = nen Strand, lieb' Hei = matland, a =
mf Wiedu grü = ßest mich mit Feld und Au'! " " "
pp Bist du trau = rig, daß ich wandern muß? " " "

The third system of musical notation includes a section labeled 'Soli; Wiederholung Chor.' (Solo; Chorus repetition). It features a single staff in treble clef. The key signature has one flat and the time signature is 2/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

de! *f* Und so sing' ich denn mit fro = hem Muth, wie man
p Gott . . weiß, zu dir steht stets mein Sinn, *f* a = ber
mf Von dem moos'gen Stein am wald' = gen Thal, ach, da
Soli; Wiederholung Chor. *cresc.*

fin=ge, wenn man wandern thut, lieb' Hei=mat=land, a = de!
 jezt zur Fer = ne zieht's mich hin, " " "
 grüß' ich dich zum lez = ten Mal, " " "

mf *p*

Vollslied.

158. Abschied von der Heimat.

mäßig.

Vollweise.

p

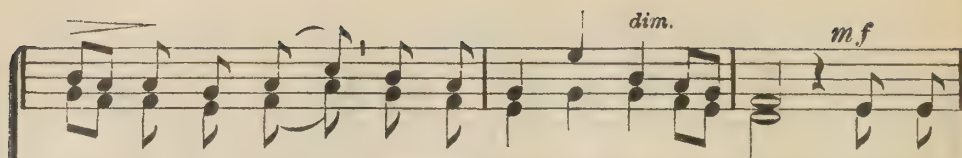
1. Thrä=nen hab' ich vie = le, vie = le ge = weint,
 2. Le = bet wohl, ihr mei = ne Ro = sen im Gar = ten,
 3. Le = bet wohl, ihr grü = nen, blu = mi = gen Fel = der,
 4. Le = be wohl, so ruf' ich trau = rig her = nie = der,

p

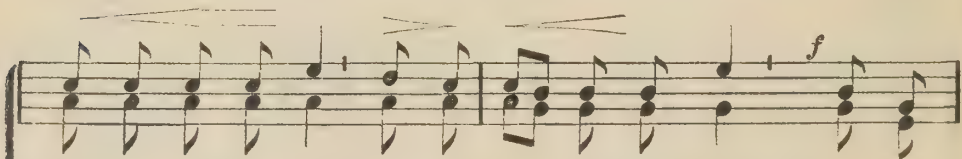
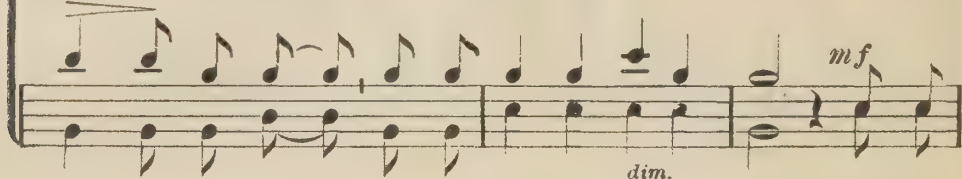
dim.

daß ich schei=den muß von hier; doch mein lie = ber Va = ter
 und ihr, mei=ne Blü = me = lein. Darf euch jezt nicht wei = ter
 wo ich manches Sträußlein band! Le = bet wohl, ihr Bü = sche,
 ruf's vom Berg hin = ab in's Thal. Hei=mat, Hei=mat, seh' ich

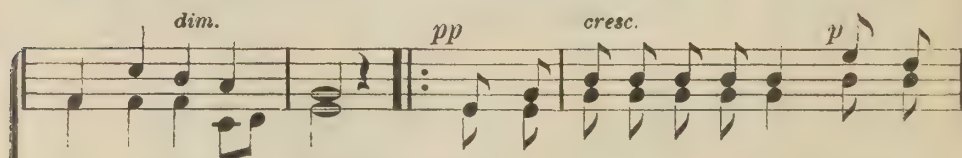
dim.



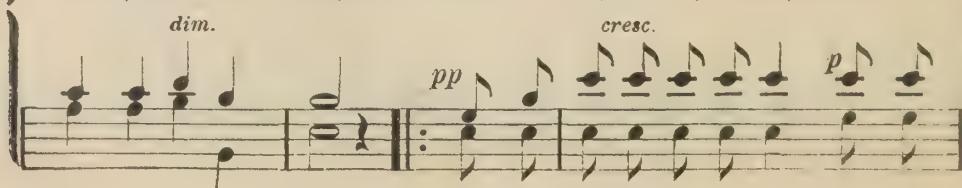
hat es ge = meint, aus der Hei = mat wandern wir. Hei = mat,
 pfl = egen und war = ten, denn es muß ge = schie = den sein. Die = be
 Lau = ben und Wäl = der, wo ich kü = len Schatten fand. Berg und
 nimmermehr dich wie = der, seh' ich dich zum le = ten Mal! *p* Dun = kel



heu = te wan = dern wir nun auf e = wig von dir;
 Blümlein weint mit mir, heu = te scheid' ich von hier;
 Thä = ler, stil = le Au'n werd' ich nim = mermehr schau'n; } drum a =
 wird es rings = um = her und mein Herz ist so schwer;



de, so le = be wohl! Drum a = de, a = de, a = de, drum a =



cresc. *f* *p*

de, a = de, a = de, theu = re Hei = mat, le = be wohl.

cresc. *f* *p*

Schlussatz das erste Mal zart, das zweite Mal kräftig.

Volkslied.

Langsam.

159. Heimat.

Joh. Rudolf Weber.

mf *f*

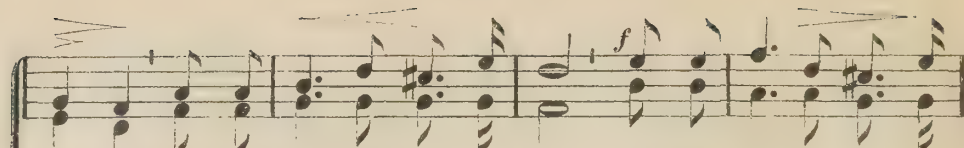
1. Hei = mat, Hei = mat ist ein köst = lich Wort!
 2. Freundschaft, Freundschaft macht die Her = zen reich!
 3. Hoff = nung, Hoff = nung knie't am Gra = bes = rand,
 4. Lie = be, Lie = be gießt den Him = mel aus!

mf *f*

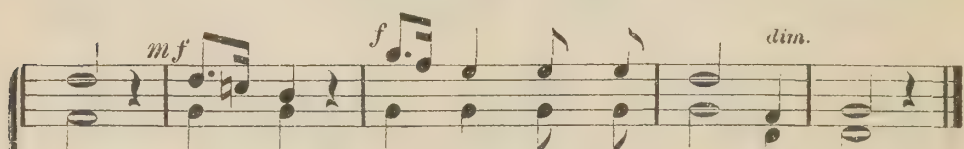
p *cresc.* *mf* *dim.*

weht in mir mit sü = ßer Küh = le in des dü = stern Le = bens
 Deff = net, die der Gram ver = schloß = sen, mild wie zar = te Frühlings =
 blickt ge = trost zum Dom der Ster = ne, scheu = et nicht die dunk = le
 streut her = ab des Le = bens Ro = sen, trägt sie lei' mit Ze = phir =

p *cresc.* *mf* *dim.*



Schwüle durch die See = le fort und fort, durch die See = le fort und
 sprossen und er = hält sie stark und reich, und er = hält sie stark und
 Fer = ne, schaut ein bess' = res Hei = mat = land, schaut ein bess' = res Hei = mat =
 to = sen in der Hei = mat stil = les Haus, in der Hei = mat stil = les

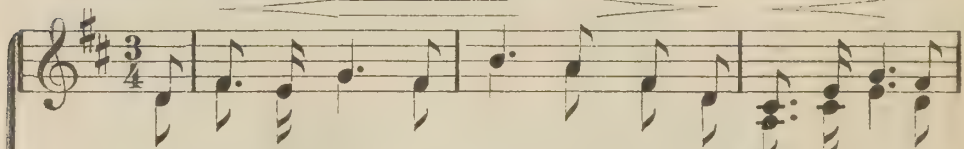


fort; Hei = mat, Hei = mat ist ein köst = lich Wort.
 reich; Freundschaft, Freundschaft macht die Her = zen reich.
 land, Hoff = nung, Hoff = nung knie't am Gra = bes = rand.
 Haus, Lie = be, Lie = be gießt den Him = mel aus.

160. Herbstwanderung.

Frisch und froh, doch nicht geschwind.

J. Vater (1826).



1. Der Ne = bel weicht! Die Ber = ge schau'n aufs Land so klar, so
 2. Und blüh'n die Bäu = me nim = mer = mehr, ei! steh'n sie glühend
 3. Geschwind! Eh' braust der Sturm durchs Land, verhallt der letz = te

Hlar! Die Son = ne lacht! Die Lüf = te blau'n durchsich = tig wun = der =
 roth! Und schied auch längst der Vö = gel Heer, ist je = der Sang nicht
 Gruß! Und bald, ach! un = ter'm Schneege = wand die Flur nun schla = fen

bar!
 todt!
 muß!

Die sanf = ten, mil = den Ta = ge noch, o komm! sie win = ken

Im Mor = gen = glanz wie schön ist doch der

dir: Im Mor = gen = glanz wie schön ist doch der

Au = en leg = te Zier! Im Mor = gen = glanz wie schön ist

Au = en leg = te Zier! Im Mor = gen = glanz wie

leg = = = te Zier!

doch

der Au = en leß = te Zier, *ritard.*

der *a tempo*

Au = = = en

leß = = = te

Zier!

der Au = en leß = te Zier!

161. Nichts gleicht der Heimat.

Innig.

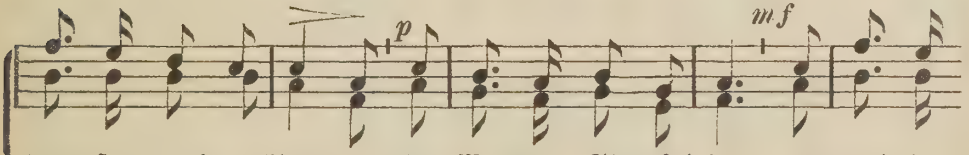
p Halbchor.

mf

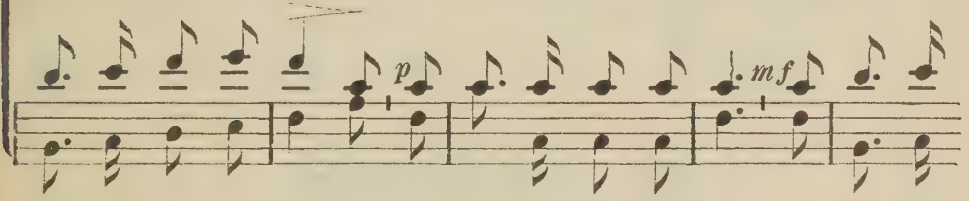
Vollstweise.



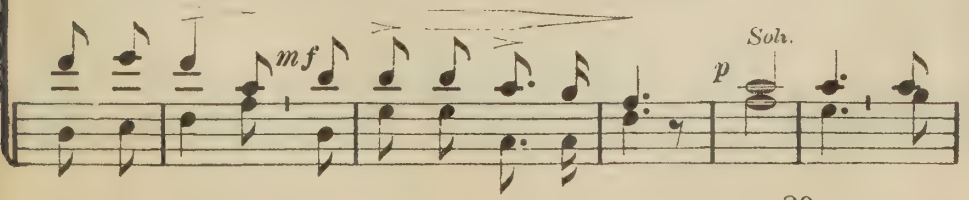
her, wie die Hei = mat, so fan = den kein Plätz = chen wir mehr. Hast
Sinn, doch .. im = mer zieht Sehnsucht zur Hei = mat uns hin. Die
Glück: o ... gebt mir mein Dörfchen, mein Hütt = chen zu = rück! Wie



drau = ßen auch er = klop = men der Won = ne Gi = pfel du, es wird dir
Rei = ze, die die Hüt = te der Hei = mat uns ent = hält, sie bie = tet
lieb = lich dort das Lied = chen der Vö = gel mir er = klang! Ach, hör = te



nim = mer wer = den der Hei = mat hol = de Ruß'.
so ent = zü = cend kein Ort wohl auf der Welt. } Hei = mat, o
ich doch wie = der den lie = ben, hol = den Sang! }



mf

Ba-ter-land! nichts gleicht der lie-ben Hei-mat, dem theu-ren Ba-ter-

f Chor.

land! nichts gleicht der lie-ben Hei-mat, dem theu-ren Ba-ter-land!

f rit.

f Chor.

rit.

Nach dem irischen Volksliede „Home, sweet home“ von **Robert Burns** (1759–96).
Deutsch von **Freiligrath** (1810–1875).

162. Das Heimweh.

Bewegt.

Wilhelm Baumgartner (1820–1867).

mf Halbchor.

1. Wo auf ho = hen Tan-nen = spi = hen, die so
2. Wo in's Sil = ber fri-scher Wel-len schaut die
3. Wo die Hir = ten = feu = er bren-nen, durch den
4. Doch mein Leid ist nicht zu än = dern, zieht das

mf

Halbchor.

p

dun = kel und so grün, Dros=seln gern ver=stoh=len
 Son = ne hoch her = ein, *pp* spie=len heim = lich die Fo=
 Wald die Heer=de zieht, *mf* wo mich al = le Fel=sen
 Heim = weh mich zu = rück, *f* hält mich doch in frem=den

*Mit Wärme.
p Soli.*

si = gen, weiß und roth . . die Moo = se blüh'n:
 vel = len in der Er = len grü = nem Schein:
 fen = nen, drü=ber hin . . die Wol = ke flieht:
 Län = dern *f* un = er = bitt = lich das Ge = schick. } Zu der

*Soli.
p*

Mit Wärme.

mf

Hei = mat in der Fer=ne zög' ich heu = te noch so gern! Zu der

mf

*Chor.
f*

Hei = mat in der Fer = ne zög' ich heu = te noch so gern!

(Nach einem einstimmigen Viede.)

Julius Moser (1803—1867).

163. O theure Heimat!

Inniger und belebter Vortrag.

Volksweise.

1. Wür = zi = ger Hauch durchweht die Blü = then = wi = pfel,
 2. Laßt uns den A = bend sei = ern hier im Frei = en!
 3. Hell ist der Mond am Him = mel auf = ge = stie = gen,

pp sei = er = lich senkt zur Er = de sich die Nacht;
 f Kommt, in dem Thal zu wan = deln Hand in Hand!
 p sen = det uns grü = ßend sei = ne Strah = len zu.

p still ist der See, der Al = pen fer = ne Gi = pfel
f Laßt dem Ge = sang die leg = te Stun = de wei = hen:
p Nie = der vom Berg des Alphorns Klän = ge wie = gen,

strah = len ver = klärt in gold' = ner A = bend = pracht.
p lieb = lich er = tönt das E = cho längs dem Strand.
mf la = den uns ein *p* zur sanft = ten A = bend = ruh'.

1. Mal Soli. 2. Mal Chor.

1—3. O theu = re Hei = mat, won = ni = ges Land! In = nig bleibt

1. Mal Soli. 2. Mal Chor

im = mer mein Herz nur dir zu = ge = wandt. wandt.

1. 2.

rit.

O. Welfer.

Die Wiederholung durch den Chor belebter und kräftiger, ohne die Verzierung am Schlusse.

Gehalten.

164. Freiheit.

Groß.

1. Frei=heit, die ich mei = ne, die mein Herz er = füllt,
 2. Auch bei grü=nen Bäu=men, in dem luft=gen Wald,
 3. Wenn die Blät=ter rau=schen sü = ßen Freundes = gruß,
 4. Wo sich Got=tes Flam=me in ein Herz ge = senkt,
 5. Daß ist rech=tes Glü = hen, frisch und ro = sen = roth;

1. komm' mit dei = nem Schei = ne, sü = ßes En = gels = bild!
 un = ter Blü = then = träu = men ist dein Auf = ent = halt.
 wenn wir Bli = ße tau = schen Lie = bes = wort und Ruß!
 daß am al = ten Stam = me treu und lie = bend hängt,
 Hel = den = wan = gen blü = hen schö = ner auf im Tod.

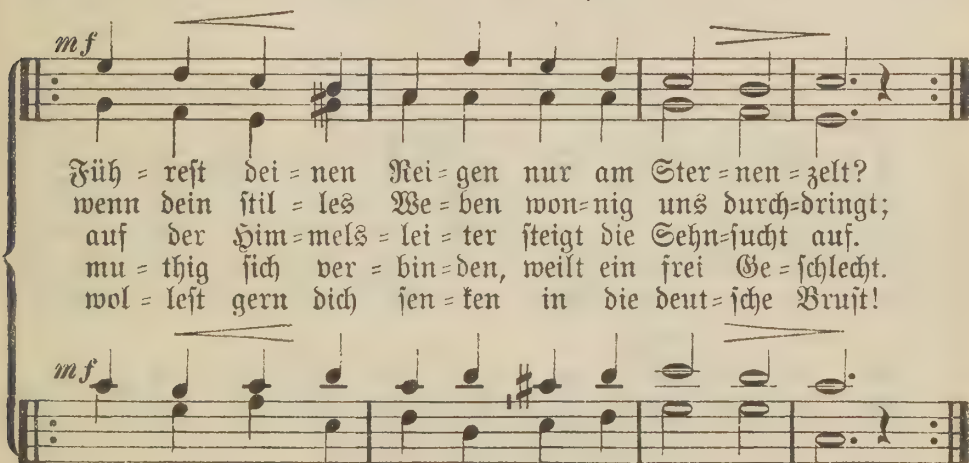
p mf

p



Magst du nie dich zei = gen der be = dräng = ten Welt?
 Ach, das ist ein Le = ben, wenn es weht und klingt,
 A = ber im = mer wei = ter nimmt das Herz den Lauf,
 wo sich Män = ner fin = den, die für Ehr' und Recht
 Wol = lest auf uns len = ken Got = tes Lieb' und Lust,

mf



Füh = rest dei = nen Rei = gen nur am Ster = nen = zelt?
 wenn dein stil = les We = ben won = nig uns durch = dringt;
 auf der Him = mels = lei = ter steigt die Sehn = sucht auf.
 mu = thig sich ver = bin = den, weist ein frei Ge = schlecht.
 wol = lest gern dich jen = ken in die deut = sche Brust!

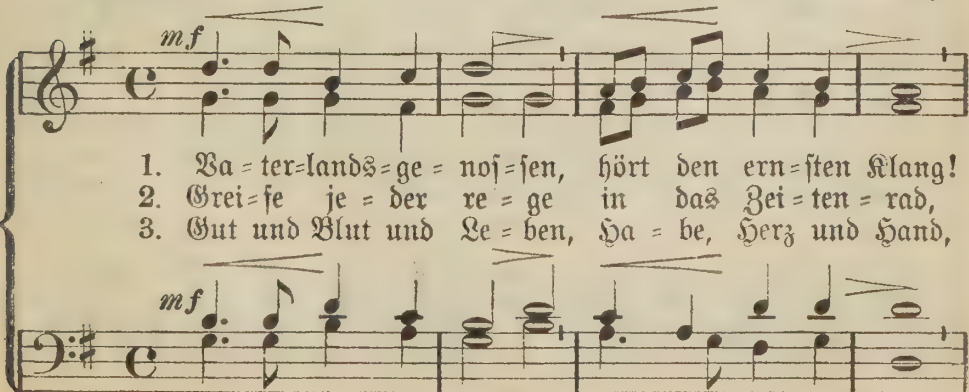
May v. Schenkendorf (1784—1819).

165. Aufruf an das Vaterland.

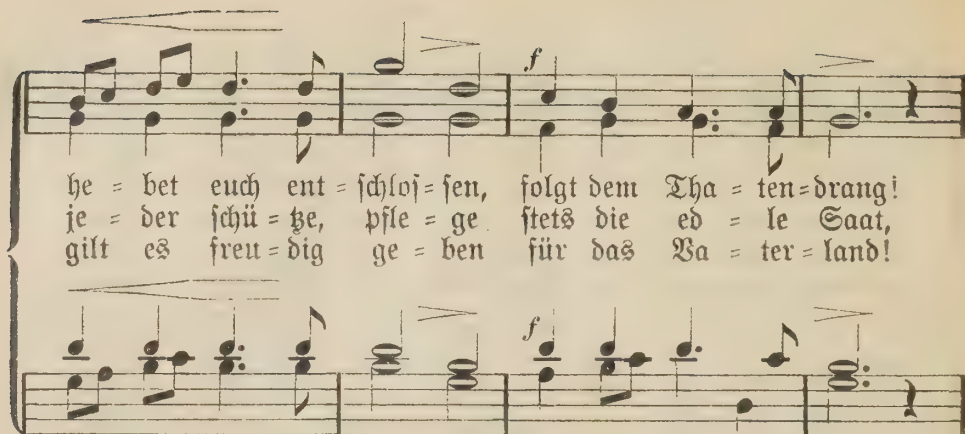
Mit Kraft und Feuer.

Georg Friedrich Händel (1685—1759).

mf



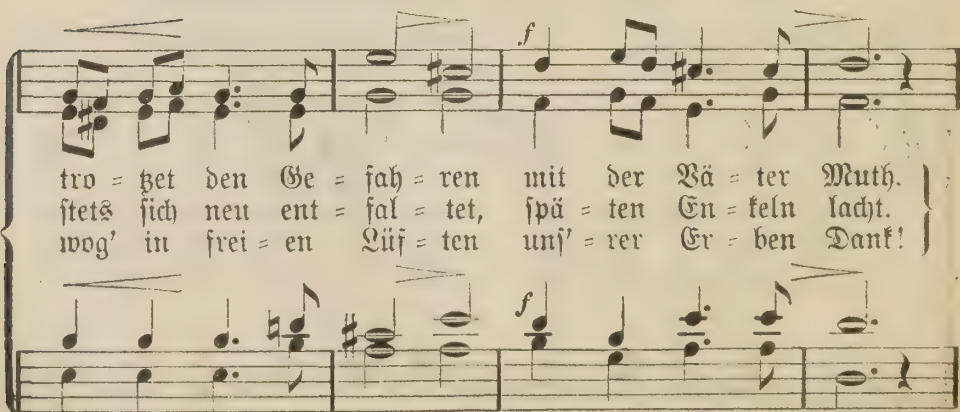
1. Va = ter = lands = ge = noß = sen, hört den ern = sten Klang!
 2. Grei = fe je = der re = ge in das Zei = ten = rad,
 3. Gut und Blut und Le = ben, Ha = be, Herz und Hand,



he = bet euch ent = schloß = sen, folgt dem Tha = ten = drang!
 je = der schü = he, pfle = ge stets die ed = le Saat,
 gilt es freu = dig ge = ben für das Va = ter = land!



mf Ei = let, euch zu scha = ren für das höch = ste Gut,
p daß der Se = gen wal = tet, daß des Lan = des Macht
p lle = ber un = fern Grüß = ten kling' einst Hoch = ge = sang,



tro = bet den Ge = sah = ren mit der Vä = ter Muth.
 stets sich neu ent = fal = tet, spä = ten En = keln lacht.
 wog' in frei = en Lüf = ten uns' = rer Er = ben Dank!

f

Ba = ter = lands = ge = nos = sen! wei = het Herz und Hand

ff

mu = thig und ent = schloß = sen stets dem Ba = ter = land!

Nach dem Chor „Seht, er kommt mit Preis gekrönt“. Aus dem Oratorium „Judas Maccabäus“.

Wilhelm v. Juccalmaglio.

166. Kaiserlied.

Feierlich.

Henry Carey (1690—1743).

mf *f*

1. Heil Dir in Sie = ger = tranz, Herrscher des Ba = ter = lands!
 2. Nicht Ross' und Rei = si = ge si = chern die stel = le Höh',
 3. Hei = li = ge Flam = me, glüh', glüh' und er = lö = sche nie
 4. Han = del und Wis = sen = schaft he = be mit Muth und Kraft
 5. Sei, Kai = ser Wil = helm, hier lang dei = nes Bol = kes Bier,

mf *f*

f

Heil, Kai=ser, Dir! Fühl' in des Thro=nes Glanz die ho = he
 wo Für=sten steh'n: Lie = be des Ba = ter=lands, Lie = be des
 für's Ba = ter = land! Wir al = le ste = hen dann mu=thig für
 ihr Haupt em = por! Krie=ger und Hel=den=that fin = de ihr
 der Menschheit Stolz! Fühl' in des Thro=nes Glanz die ho = he

Won=ne ganz: Lieb=ling des Volks zu sein! Heil, Kai=ser, Dir!
 frei=en Mannsgrün=det den Herr=scher=thron wie Fels im Meer.
 ei=nen Mann, kämpfen und blu=ten gern für Thron und Reich!
 Lor=beer=blatt treu auf=ge = ho=ben dort an Dei=nen Thron!
 Won=ne ganz: Lieb=ling des Volks zu sein! Heil, Kai=ser, Dir!

Nach Heine. Harries.

Gehalten.

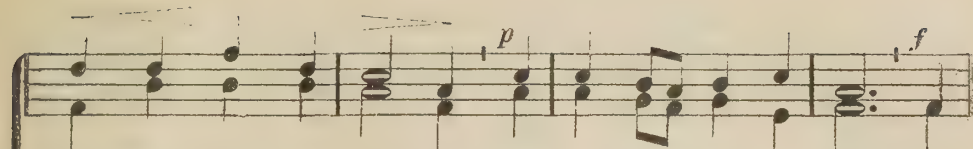
167. Gelübde.

Vollweise.

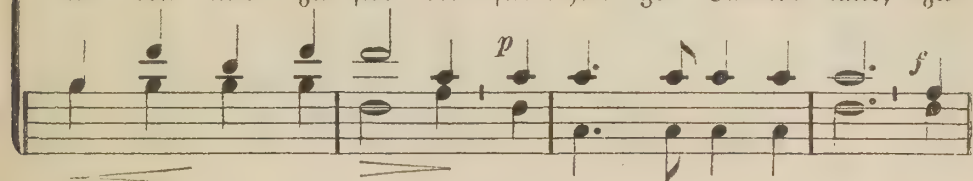
p

1. Ich hab' mich er = ge = ben mit Herz und mit Hand dir,
 2. Mein Herz ist ent=glom=men, dir treu zu = ge = wandt, du
 3. Ach, Gott! thu' er = he = ben mein jung Her=zens=blut, zu
 4. Laß Kraft mich er = wer = ben in Herz und in Hand, zu

mf



Land voll Lieb' und Le = ben, mein deut=sches Ba = ter = land, dir,
Land der Frei'n und Frommen, du herr=lich Hermannsland, du
fri = schem, freud'=gem Le = ben, zu frei = em, frommem Muth, zu
le = ben und zu ster = ben für's heil' = ge Ba = ter = land, zu



Land voll Lieb' und Le = ben, mein deut=sches Ba = ter = land.
Land der Frei'n und Frommen, du herr=lich Hermannsland.
fri = schem, freud'=gem Le = ben, zu frei = em, frommem Muth.
le = ben und zu ster = ben für's heil' = ge Ba = ter = land.



H. f. Mahmann (1797).

168. Das Lied der Deutschen.

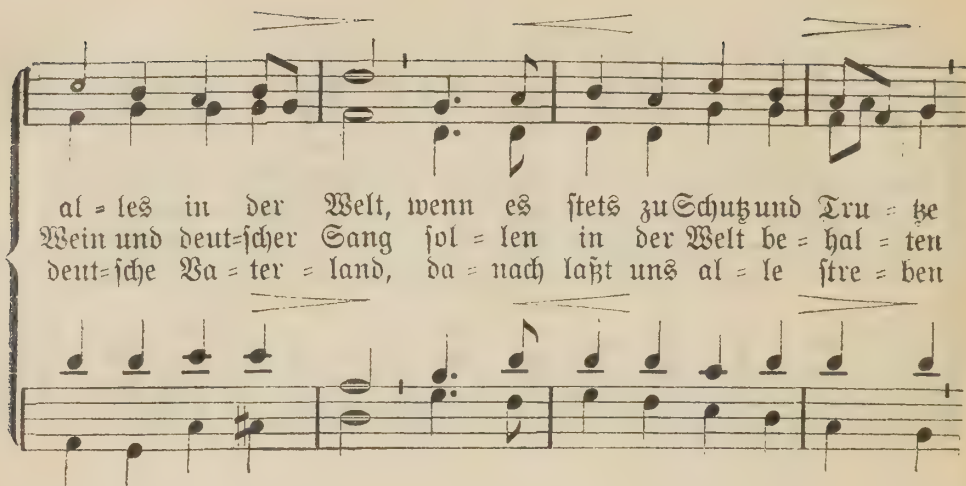
Einfach und ruhig.

Josef Haydn (1732—1809).

mf

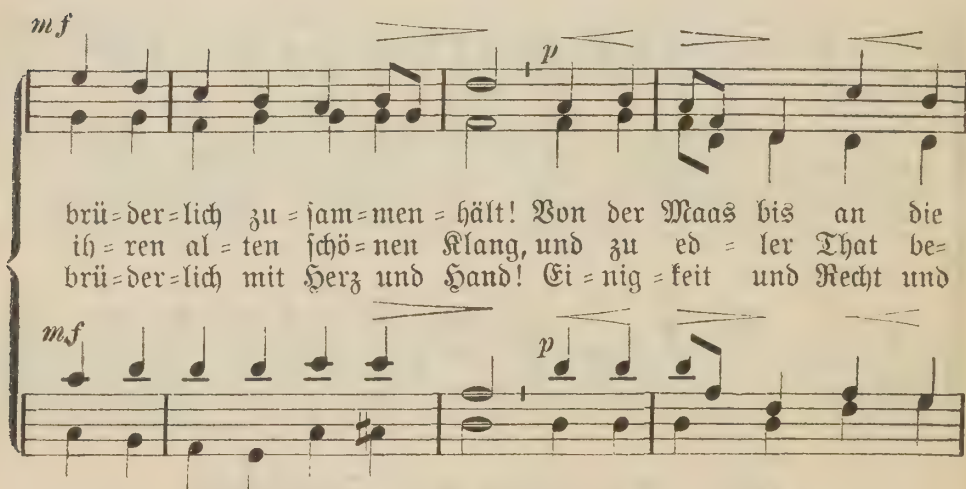
1. Deutsch=land, Deutsch=land ü = ber al = les, ü = ber
2. Deut = sche Frau = en, deut = sche Treu = e, deut = scher
3. Ei = nig = keit und Recht und Frei = heit für das

mf



al = les in der Welt, wenn es stets zu Schutz und Tru = ke
Wein und deut = scher Sang sol = len in der Welt be = hal = ten
deut = sche Va = ter = land, da = nach laßt uns al = le stre = ben

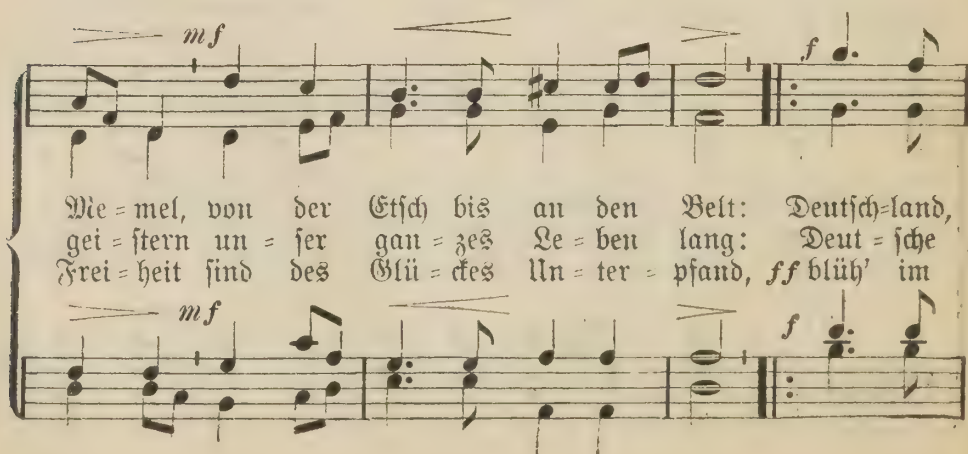
mf



brü = der = lich zu = sam = men = hält! Von der Maas bis an die
ih = ren al = ten schö = nen Klang, und zu ed = ler That be =
brü = der = lich mit Herz und Hand! Ei = nig = keit und Recht und

mf *p*

mf



Wie = mel, von der Elb bis an den Belt: Deutsch = land,
gei = stern un = ser gan = zes Le = ben lang: Deut = sche
Frei = heit sind des Glü = ckes Un = ter = pfand, *ff* blüh' im

mf *f*

Deutschland ü = ber al = les, ü = ber al = les in der Welt!
 Frau-en, deut-sche Treu-e, deut-scher Wein und deutscher Sang!
 Glan-ze die = ses Glü-cks, bli = he, deutsches Va = ter = land!

August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798—1874).

169. Vaterlandsliebe.

Etwas bewegt.

Franz Abt (1819—1885).

mf *p*

1. Wie könnt' ich dein ver-geß-sen! Ich weiß, was du mir
 2. Wie könnt' ich dein ver-geß-sen! Dein denk' ich al-le
 3. Wie könnt' ich dein ver-geß-sen! Ich weiß, was du mir

mf *p*

mf *f*

bist, wenn auch die Welt ihr Lieb-stes und Be-stes bald ver-
 Zeit; ich bin mit dir ver-bun-den, mit dir in Freud' und
 bist, so lang ein Hauch von Lie-be und Le-ben in mir

mf *f*

Soli.
mf

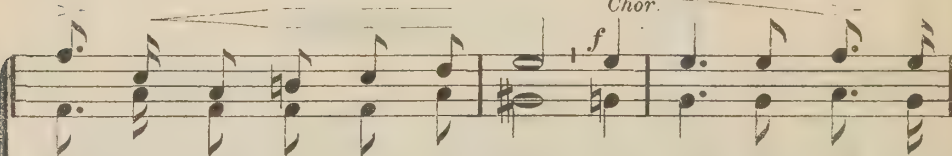


gibt. Ich sing' es hell und ruf' es laut: Mein
Leid. Ich will für dich im Kam = pfe steh'n, und,
ist. Ich su = che Nichts, als dich al = lein, als

Soli.
mf




Chor.
f



Va = ter = land ist mei = ne Braut! Ich sing' es hell und
soll es sein, mit dir ver = geh'n. Ich will für dich im
dei = ner Lie = be werth zu sein. Ich su = che Nichts, als

Chor.
f



ff *rit.*



ruf' es laut: Mein Va = ter = land ist mei = ne Braut!
Kam = pfe steh'n, und, soll es sein, mit dir ver = geh'n.
dich al = lein, als dei = ner Lie = be werth zu sein.

ff *rit.*



August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798–1874).

Nach der religiösen Volksweise „In dulci jubilo“ aus dem 15. Jahrhundert.

170. An das Vaterland.

Freudig bewegt.

Georg Friedrich Händel (1685–1759).

mf

cresc.

1. Treu = e Lie = be bis zum Gra = be schwör' ich dir mit
2. In der Freude wie im Lei = de ruf' ich's Freund' und
- a. Sieh', der Winter ist ver = gan = gen, Schnee und Re = gen
- b. Sei = nen O = dem läßt Gott wal = len le = bens = warm durch
- c. Ue = ber = all er = schallt es deut = lich: Le = ben ist vom

mf

cresc.

mf

cresc.

Herz und Hand; was ich bin und was ich ha = be, dank' ich
 Fein = den zu: E = wig sind ver = eint wir Bei = de, und mein
 ist vor = bei, Le = ben, das der Tod ge = fan = gen, bricht die
 Wald und Flur; Auf = er = weckungsstim = men schal = len in die
 Tod er = wacht! Und die Er = de schmückt sich bräut = lich, und der

mf

cresc.

f

dir, mein Va = ter = land. Nicht in Wor = ten nur und Lie = dern
 Trost, mein Glück bist du. *f* Treu = e Lie = be bis zum Gra = be
 Van = de und wird frei. Al = ler Dr = ten regt sich mäch = tig,
 Grä = ber der Ra = tur. Ih = re A = dern wie = der flie = hen,
 blau = e Him = mel lacht. Komm, dieß Wunder an zu = se = hen,

f

f *p*

ist mein Herz zum Dank be = reit; mit der That will
 schwör' ich dir mit Herz und Hand; was ich bin und
 was des Win = ters Schlaf ge = drückt; bald, ja bald steht
 und ihr Ant = liz färbt sich schön, tau = send Le = bens =
 freu' dich, See = le, in = nig = lich: Gott läßt sei = nen

f *p*

f *cresc.*

ich's er = wi = dern dir in Not und Kampf und Streit.
 was ich ha = be, dank' ich dir, mein Ba = ter = land!
 al = les präch = tig, früh = lings = strah = lend aus = ge = schmückt.
 lei = me sprie = ßen in den Thä = lern, auf den Höh'n.
 O = dem we = her und der Früh = ling kommt für dich.

f *cresc.*

Vers 1 u. : Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798—1874).

Vers a, b u. c: „Im Frühling“ von Karl Johann Philipp Spitta (1801—59).

mäßig. 171. Unser Vaterland. E. Methfessel.

mf *mf*

1. Kennt ihr das Land, so wun = der = schön in
 2. Kennt ihr das Land, vom Tru = ge frei, wo
f 3. Heil dir, du Land so hehr und groß, vor

mf *mf*

jei = ner Ei = chen grü = nem Kranz, das Land, wo auf den
 noch das Wort des Man = nes gilt, das gu = te Land, wo
 al = len auf dem Er = den = rund'! Wie schön ge = deiht in

fanf = ten. Höh'n die Trau = be reißt im Son = nen = glanz?
 Lieb' und Treu' den Schmerz des Er = den = le = bens stillt?
 bei = nem Schooß der e = deln Frei = heit schö = ner Bund!

Bewegter.
Soli, Wiederholung Chor.

mf cresc. *cresc.* *f*
 1. Das schö = = ne Land ist uns be = kannt, es
 1. Das schö = ne Land ist uns be = kannt, es
 2. Das gu = = te Land ist uns be = kannt, es
 2. Das gu = te Land ist uns be = kannt, es
 3. D'rum wol = = len wir dir Lie = = be weih'n und
 3. D'rum wol = len wir dir Lie = be weih'n

mf cresc. *cresc.* *f*

Soli, Wiederholung Chor

ist das deut = sche Va = ter = land! land!
 ist das deut = sche Va = ter = land! land!
 dei = nes Ruh = mes wür = dig sein! sein!

Leonhard Wächter (1762—1837).

172. Gebet für's Vaterland.

Mit Ernst und Würde.

Etienne Henri Mehul (1763—1817).

I. und II. Tenor.

Hör' uns! Gott, Herr der Welt, dem sich Al = les beu =

I. und II. Bass.

get, gieb unserm Bun = de dein Ge = deih'n! Seg = ne das Land,

p *mf* *mf* *mf*

das uns er = zeu = get! Auf dei = nen Schutz bau'n wir al = lein!

I. und II. Sopran.

p *f* *p* *f* *p*

Hör' uns! Herr, un-ser Hort, dem wir fest ver-trau-en,

I. und II. Alt.

p *f* *p* *f* *p*

p *mf* *mf*

Frie-den und Ein-tracht laß ge = deih'n! Seg' = ne dein Volk

p *mf* *mf*

p *mf* *p* *mf*

in al = len Gau = en! Auf dei = nen Schutz bau'n wir al = lein!

p *mf* *p* *mf*

I. und II. Sopran.



I. und II. Alt.

Hör' uns!

Herr, un = ser

I. und II. Tenor.

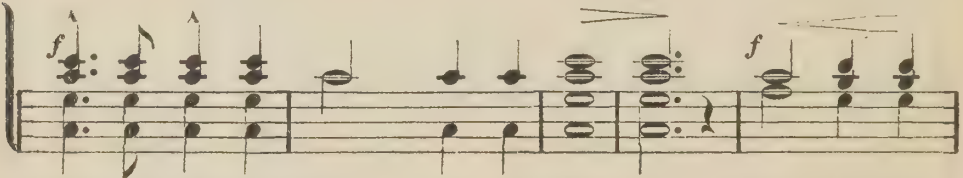
Herr, un = ser Gott!



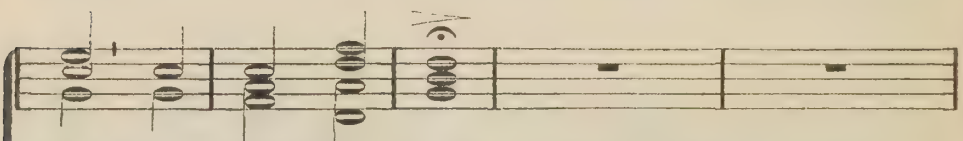
I. und II. Bass. Herr, un = ser Gott,



Gott! steh' uns bei in Gna = den, wenn un = fern



steh' uns bei in Gna = den, in Gna = den, wenn un = fern



Herd ein Feind be = droht.



Bist du mit

Bist du mit uns,

f

Bist du mit uns, was kann uns scha = den?

uns, *f*

... was kann uns scha = den, wer scha = den?

f *ff*

Stärk' un = fern Muth bis in den Tod.

f *ff*

Nach der Hymne aus „Jakob und seine Söhne“ von Dubal,
gedichtet von Leonhard Widmer (1808–67).

173. Deutsches Weihelied.

Warm und kräftig.

Albert Methfessel (1785–1869).

f *cresc.*

1. Stimmt an mit hel = lem, ho = hem Klang, stimmt
2. Der al = ten Bar = den Ba = ter = land, dem
3. Zur Ah = nen = tu = gend wir uns weih'n, zum
Soli. 4. Die Bar = den sol = len Lieb' und Wein, doch
Tutti. 5. Ihr Kraft = ge = sang soll him = mel = an mit

f *cresc.*

an das Lied der Lie = der, des Va = ter = lan = des
 Ba = ter = land der Treu = e, dir, frei = es, un = be =
 Schu = he dei = ner Hüt = ten; wir lie = ben deut = sches
 öf = ter Tu = gend prei = sen; sie sol = len bied' = re
 Un = ge = stüm sich rei = ßen; und je = der äch = te

Hoch = ge = sang; das Wald = thal hall' es wie = der.
 zwung' = nes Land, dir weih'n wir uns auf's Neu = e.
 Fröh = lich = sein und al = te deut = sche Sit = ten.
 Män = ner sein in Tha = ten und in Wei = ßen.
 deut = sche Mann soll Freund und Bru = der hei = ßen.

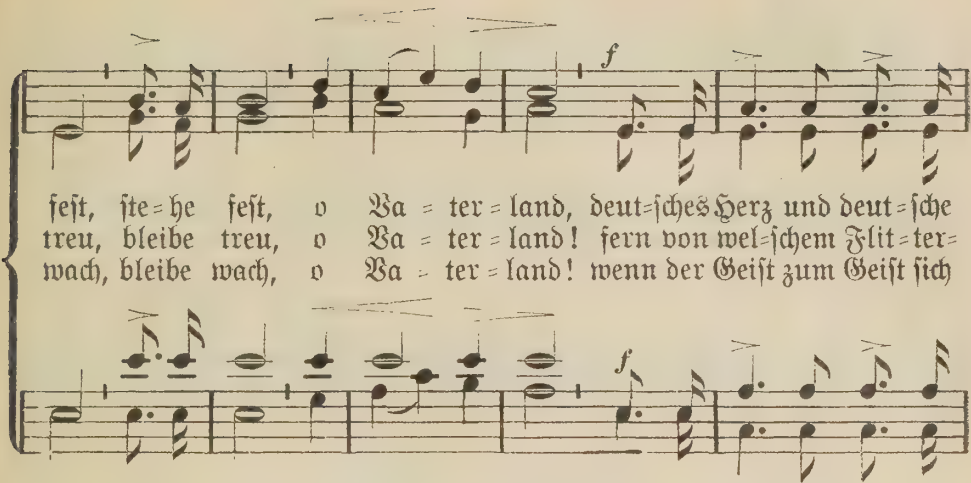
Mathias Claudius (1740—1815).

174. Zuruf an's Vaterland.

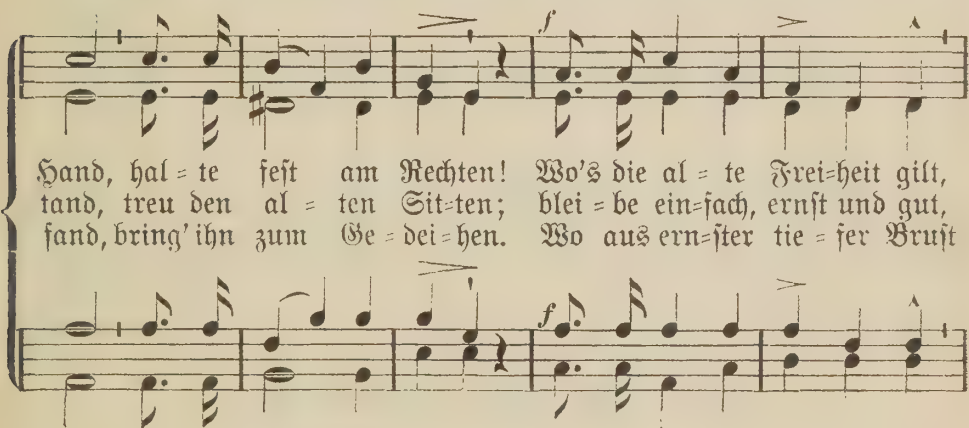
Kräftig bewegt.

Hans Georg Nägeli (1773—1836).

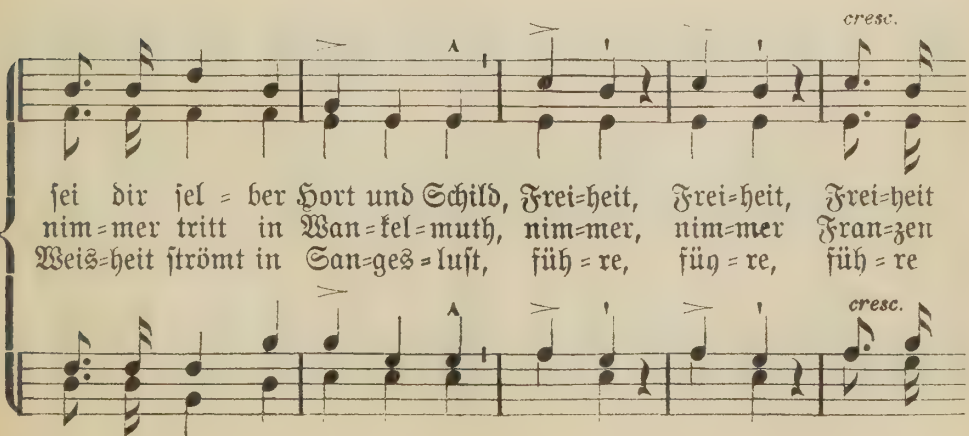
1. Ste = he fest, ste = he fest, o Va = ter = land, ste = he
 2. Blei = be treu, blei = be treu, o Va = ter = land, blei = be
 3. Blei = be wach, blei = be wach, o Va = ter = land, blei = be



fest, ste = he fest, o Va = ter = land, deut = sches Herz und deut = sche
 treu, bleibe treu, o Va = ter = land! fern von wel = schem Flit = ter =
 wach, bleibe wach, o Va = ter = land! wenn der Geist zum Geist sich



Hand, hal = te fest am Rechten! Wo's die al = te Frei = heit gilt,
 tand, treu den al = ten Sit = ten; blei = be ein = fach, ernst und gut,
 fand, bring' ihn zum Ge = dei = hen. Wo aus ern = ster tie = fer Brust



sei dir jel = ber Hort und Schild, Frei = heit, Frei = heit, Frei = heit
 nim = mer tritt in Wan = kel = muth, nim = mer, nim = mer Fran = zen
 Weis = heit strömt in San = ges = lust, füh = re, füg = re, füh = re

zu ver = fecht = ten! Ste = he fest, fte = he fest, fte = he
nach und Brit = ten. Blei = be treu, blei = be treu, blei = be
du den Rei = hen! Blei = be wach, blei = be wach, blei = be

cresc. *ff*
fest, fte = he fest, o Va = ter = land, o Va = ter = land!
treu, bleibe treu, o Va = ter = land, o Va = ter = land!
wach, bleibe wach, o Va = ter = land, o Va = ter = land!
ff *cresc.*

Karl Götting (1793).

175. An das Vaterland.

Freudig bewegt.

Bernhard Klein (1793—1832).

mf
1. Sin = zend kom = men an = ge = zo = gen Bach und Strom in's
2. Auf zum höch = sten Gletscher = mee = re küßt der Lenz das
3. Freunde, laßt es Frühling wer = den in dem tief = sten
mf

mf

grü = ne Thal; Gruß um Gruß den fri = schen Wo = gen win = ten
 Le = ben wach; donnernd zieh'n La = wi = nen = hee = re, wie = der =
 Her = zens = grund; Al = les, was be = glückt auf Er = den, blü = he

mf

f *mf*

Blu = men oh = ne Zahl, Gruß um Gruß die froh = sten
 grü = ßend tau = send = fach. Und es lebt das Höch = ste
 frisch in un = serm Bund! Lieb' und Treu = e läßt er =

f *mf*

cresc.

Lie = der, so ein Herz in Won = ne fand. Lieb' um
 wie = der, was die See = le je em = pfand; vol = ler
 blü = hen! fe = ster knüpft das Brü = der = band! Läßt den

f *cresc.*

ff

Lie = be blü = he wie = der dir, o theu = res Va = ter = land!
 tö = nen uns' = re Lie = der, dir, o heh = res Va = ter = land!
 höch = sten Muth er = glü = hen un = serm frei = en Va = ter = land!

Heinrich Grunholzer (1819–1873).

Langsam. 176. Gebet vor der Schlacht. Volksweise.

p

p 1. Hör' uns, All = mäch = ti = ger! Hör' uns, All =
f 2. Wie auch die Höl = le braust, Gott, dei = ne
pp 3. Füh'r' uns, fall' un = ser Loos auch tief in
 A. O du . . . Hei = li = ger, All = barm =
 a. O sanc - tis - si - ma, o pi =

f

gü = ti = ger! himm = li = scher Füh = rer der Schlach = ten!
 star = ke Faust stürzt das Ge = bäu = de der Lü = = ge.
 Gra = bes Schoos; Lob doch und Preis dei = nem Na = = men!
 her = zi = ger! Herr und . . . Schö = pfer der Wel = = ten.
 is = si = ma, dul = cis . . . vir = go Ma = ri = = a!

pp Ba = ter, dich prei = sen wir, Ba = ter, wir dan = ken dir,
p Füh'r uns, Herr Ze = ba = oth, füh'r uns, o gro = ßer Gott,
ff Reich, Kraft und Herr = lich = keit sind dein in E = wig = keit!
 Laß uns dir na = hen, Se = gen . . em = pfa = hen!
 ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta,

pp

mf daß wir zur Frei = heit er = wach = = ten.
f füh'r uns zur Schlacht und zum Sie = = ge.
 Füh'r uns, All = mäch = ti = ger, A = = men.
 Hilf uns, . . hilf uns, Je = ho = = va!
 o - - - ra, . . . o - - - ra pro no - - - bis!

mf *f*

Vers 1 u. 3: Theodor Körner (1791—1813). Vers A: J. Krah. Vers a: Originaltext.

177. Das deutsche Lied.

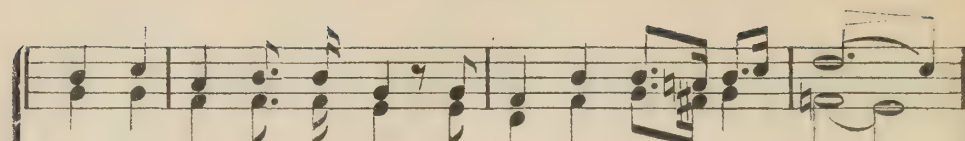
fest, doch innig.

A. Methfessel (1785—1869).

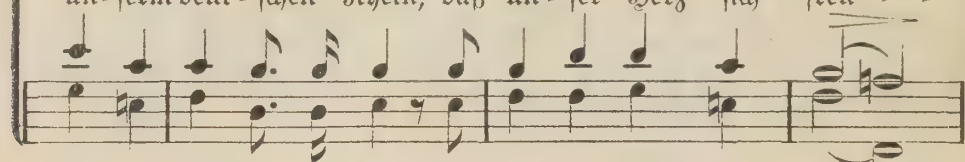
f

1. Von al = len Län = dern in der Welt das deut = sche
 2. Von al = len Spra = chen in der Welt die deut = sche
 3. Von al = len Mä = dchen in der Welt das deut = sche
 4. Von al = len Frau = en in der Welt die deut = sche
 5. Von al = len Sit = ten in der Welt die deut = sche
 6. Auf fül = let sie mit deutschem Wein, mit Wein von

f



mir am be = sten ge = fällt, es träuft von Got = tes Ge = =
 mir am be = sten ge = fällt, ist frei = lich nicht von Sei = =
 mir am be = sten ge = fällt, ist gar ein her = zig Weil = =
 mir am be = sten ge = fällt, von in = nen und von au = =
 mir am be = sten ge = fällt, ist ei = ne fei = ne Sit = =
 un = ferm deut = schen Rhein, daß un = ser Herz sich freu = =

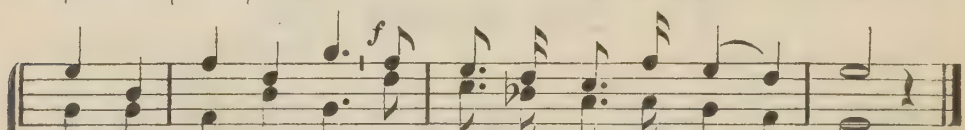


mf *cresc.*

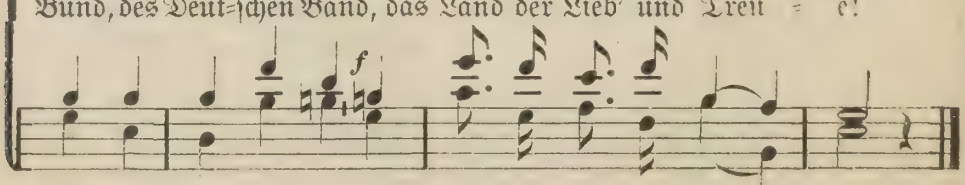


gen; es hat nicht Gold, noch E = del = stein, doch Män = ner
 de; doch wo das Herz zum Her = zen spricht, ihr's nim = mer =
 chen; es du = tet mild, so viel's be = darf, ist nicht an
 ßen. Sie schafft im Hau = se, was sie soll, die Schüs = sel
 te. Ge = sund an Leib und Geist und Herz, zur rech = ten
 e! Es leb' das deut = sche Va = ter = land, des Deut = schen

mf *cresc.*

hat es, Korn und Wein, und Mädchen al = ler = we = gen!
 mehr an Kraft ge = bricht in Freu = de und im Lei = de.
 Ro = sen = dor = nen scharf, und blüht ein ar = tig Weil = chen.
 und die Wie = ge voll, und sucht das Glück nicht drau = ßen.
 Zeit den Ernst und Scherz und Be = cher in der Mit = te.
 Bund, des Deut = schen Band, das Land der Lieb' und Tren = e!



178. Schön bist du, mein Vaterland!

freudig bewegt.

J. Vater (1826).

Solo f

1. Schön, ja schön ist Got=tes Er=de, wun=der= schön mein
2. Schön, ja schön ist Mut=ter Er=de, licht-ver= klärt im
3. Schön, ja schön ist mei= ne Hei=mat, Al= les weist mich

Solo.

Chor.


Va = ter = land! Schön, ja schön ist Got=tes Er = de, wun=der=
Mor = gen = glanz! Schön, ja schön ist Mut=ter Er = de, licht-ver=
him = mel = wärts! Schön, ja schön ist mei = ne Hei=mat, Al = les

Chor.

schön mein Va = ter = land, wun = der = schön mein Va = ter =
klärt im Mor = gen = glanz, licht = ver = klärt im Mor = gen =
weist mich him = mel = wärts, Al = les weist mich him = mel =

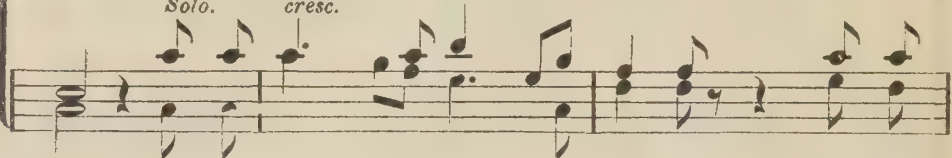
1. ta = = ge

Solo. cresc.

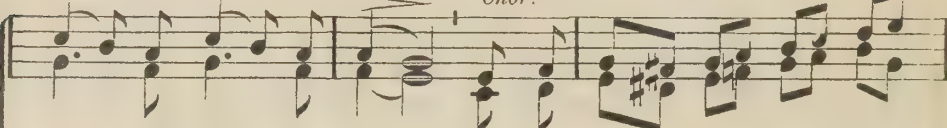


land! Seit dem er = sten Schö=pfungs=ta = ge rüh=meist
 glanz! Doch am schön = sten, wo zum Him=mel auf=wärts
 wärts! Da=rum sin = get auch so fröh=lich, wo ich

Solo. cresc.




Chor.



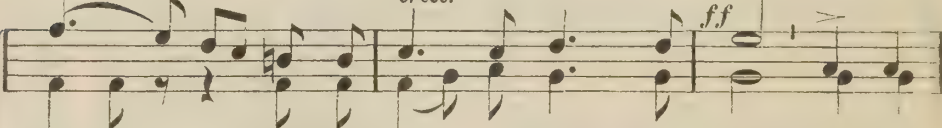
du des Schö=pfers Hand, seit dem er = sten Schöpfungs=
 ragt der Ver = ge Kranz, doch am schön = sten, wo zum
 geh', mein treu = es Herz; da = rum sin = get auch so

Chor.



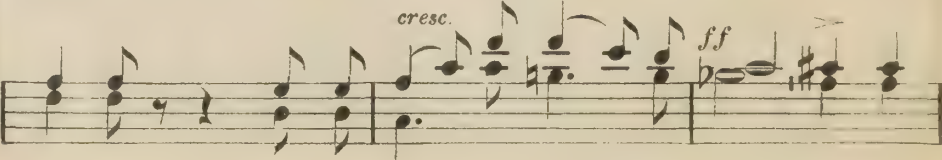
1. ta = = ge

cresc. ff



ta = ge rüh=meist du des Schö = pfers Hand, rüh=meist
 Him=mel aufwärts ragt der Ver = ge Kranz, aufwärts
 fröh=lich, wo ich geh', mein treu = es Herz, wo ich

cresc. ff



1. du des Schö = = = = pfer's Hand.

du, rühmest du ragt, aufwärts ragt geh', wo ich geh',
des Schöpfers Hand, des Schöpfers Hand.
der Berge Kranz, der Berge Kranz.
mein treues Herz, mein treues Herz.

M. Klotz.

1. des Schö = = = = pfer's Hand.

Gemäßigt.

179. Dem Vaterland.

J. Fr. Reichardt
(1752—1814).

1. D Hei-mat-land, o Va-ter-land, dir ist mein
2. D Hei-mat-land, o Va-ter-land, dich schir-met
a. Hei-li-ger Tag, hei-li-ger Tag, hei-li-ger
b. Hei-li-ger Sang, hei-li-ger Sang, hei-li-ger
c. Herr-li-ches Licht, dir fol-gen wir! Zeu-ge des

Herz fest zu-ge-wandt. Du bleibst mein Klein-od fort und
Gott mit sich'-rer Hand! Strei-te für Frei-heit, Recht und
Tag, o Tag des Herrn! Welt-sinn und Sün-de bleib' uns
Sang in Got-tes Haus! Ström', heh- rer Klang, er- grei-fend
Herrn, wir glau-ben dir! Klar-heit vom Him-mel heilt den

fort an je = dem Ort. Treu' in der Noth, Treu' bis im
 Licht, thu' dei = ne Pflicht! Der Em' = ge dort blei = bet dein
 fern am Tag des Herrn! Hei = li = ger Tag, hei = li = ger
 aus in Got = tes Haus! Hei = li = ger Sang, hei = li = ger
 Schmerz, er = quickt das Herz. Herr = li = ches Licht, Zeu = ge des

Tod, das schwör' ich dir, das schwör' ich dir!
 Hört, drum za = ge nicht, drum za = ge nicht.
 Tag, o Tag des Herrn, o Tag des Herrn!
 Sang in Got = tes Haus, in Got = tes Haus!
 Herrn, wir fol = gen dir, wir glau = ben dir!

Vers 1 und 2: **Hans Jakob Vossbard** (1823–1855).

Vers a–c: „Der Tag des Herrn“ von **Heinrich Grunholzer** (1819–1873).

180. Heimweh.

Langsam.

J. R. Weber (1819–1875).

1. Es lebt in je = der deutschen Brust ein un-nenn=
 2. Am Tag des Herrn, auf wei = tem Plan, hörst leis' du
 3. Im grü = nen Thal am fla = ren See die ho = hen

mf *cresc.* *mf*

ba = res Seh-nen, es ist nicht Schmerz, es ist nicht Lust, im
Glo-cken klin-gen; un = end = lich fern da hebt es an, in
Bäu-me rau-schen, und, ob auch wohl mit stil = lem Beh, du

dim. *f*

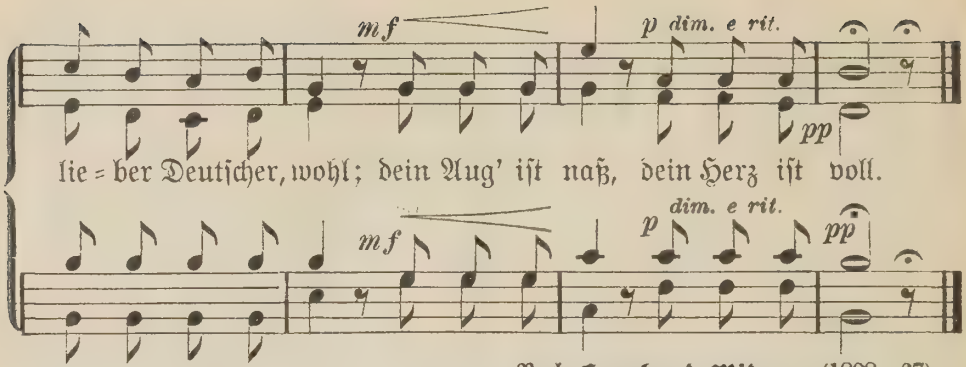
Au = ge per = len Thrä = = nen.
heim' = schem Laut zu jün = = gen. } Sag' an, was das be-
muß ver = bor = gen lau = = ichen.

dim. *f*

p rit. *f* *a tempo* *p*

deu = ten soll, { das Seh-nen, die Thrä = nen?
das Klin-gen, das Sin = gen?
das Rau-schen, das Lau = ichen? } Du fühlst es,
a tempo

p rit. *f* *p*



mf *p dim. e rit.* *pp*

lie = ber Deutlicher, wohl; dein Aug' ist naß, dein Herz ist voll.

Nach Leonhard Widmer (1808—67).

181. An das Vaterland.

Warm und innig bewegt.

Ignaz Heim (1818—80).



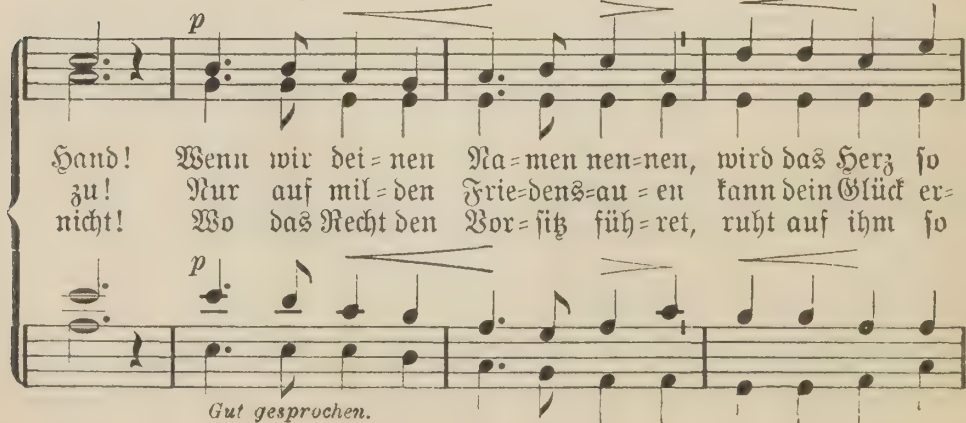
p *Halbchor.* *mf* *f*

1. Va = ter = land, Ba = ter = land, ruh' in Got = tes
 2. Fried' und Ruh', Fried' und Ruh' wen = de Gott dir
 3. Recht und Pflicht, Recht und Pflicht wan = ken e = wig

p *mf* *f*

Halbchor.

Gut gesprochen.




p *f*

Hand! Wenn wir dei = nen Na = men nen = nen, wird das Herz so
 zu! Nur auf mil = den Frie = dens = au = en kann dein Glück er =
 nicht! Wo das Recht den Vor = siz füh = ret, ruht auf ihm so


p *f*

Gut gesprochen.




p

froh ent-zückt; wenn wir dei-nen Werth er-ken-nen, füh-len wir uns
freu-lich blüh'n, nur in ho-hem Gott-ver-trau-en frö-net Se-gen
fest der Staat, wo die Pflicht den Sinn re-gie-ret, fol-get Se-gen




mf rit.

hoch be-glückt! Schü-ze Gott dich vor Noth,
dein Be-müh'n. Gott ist gut, fas-se Muth, } ruh' in sei-ner
je = der That. Fromm und frei, Gott ge = treu, }

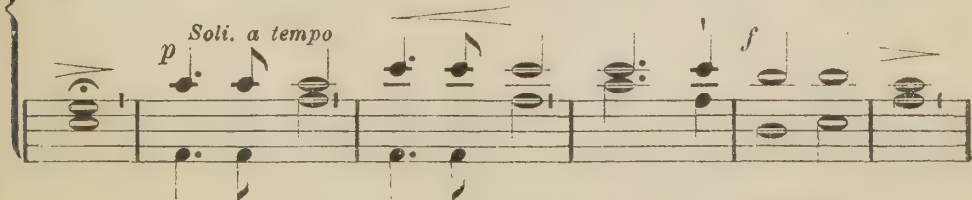


mf rit.



p Soli. a tempo f

Hand! Ba-ter-land, Ba-ter-land, dich schützt Got-tes Hand!



p Soli. a tempo f

f Chor. *ff*

Va = ter = land, Va = ter = land, dich schüzt Got = tes Hand!

Chor. *f* *ff*

Krüsi (1775–1845).

182. O du mein heiß Verlangen.

Frisch und freudig.

Volkweise.

f

1. O du mein heiß Ver = lan = gen, du mei = ner
2. Du kannst für mich nicht al = ten, du e = wig
3. Ja dein ver = geß' ich nim = mer, dein ei = gen

f

f

Wün = sche Spiel, du mei = nes Her = zens Ban = gen, du
jun = ge Braut, ich will dich lieb be = hal = ten, als
will ich sein! ich will mich heut', wie im = mer, nur

f

Soli; Wiederholung Chor.

mei = ner Hoff = ung Ziel! Seit ich dich such' und
wärs' du mir ge = traut. Stets ist mein Herz ge =
dei = nem Dien = ste weih'n! Und wär' ich auch ver =

Soli; Wiederholung Chor.

fand, gibt's Schön'res nichts auf Er = den, als dich, als dich, mein
wandt, wie nach dem Licht die Blu = me, nach dir, nach dir, mein
bannt, ich leb' nur, um zu le = ben für dich, für dich, mein

1. 2.

cresc.

Va = ter = land, als dich, mein Va = ter = land! land!
Va = ter = land, nach dir, mein Va = ter = land! land!
Va = ter = land, für dich, mein Va = ter = land! land!

cresc.

183. Des Deutschen Vaterland.

Mit Feuer.

G. Reichardt (1797—1884).

f

1. Was ist des Deutschen Va = ter = land? Ist's Preußenland? Ist's
 2. Was ist des Deutschen Va = ter = land? Ist's Bai = er = land? Ist's
 3. Was ist des Deutschen Va = ter = land? Ist's Pommerland? West-
 4. Was ist des Deutschen Va = ter = land? So nen = ne mir das
 5. Was ist des Deutschen Va = ter = land? So nen = ne mir das

Soli.
mf

Schwaben = land? Ist's, wo am Rhein die Re = be blüht? Ist's, wo am
 Stei = er = land? Ist's, wo der Mar = sen Rind sich streckt? Ist's, wo der
 fa = len = land? Ist's, wo der Sand der Dü = nen weht? Ist's, wo die
 gro = ße Land! Ist's Land der Schweizer, ist's Ti = rol? das Land und
 gro = ße Land! Ge = wiß es ist das De = ster = reich, an Ch = ren

ff *Chor.*

Welt die Mö = ve zieht?
 Mär = ter Ei = sen rect?
 Do = nau brau = send geht?
 Volk ge = fiel mir wohl.
 und an Sie = gen reich?

D nein, nein, nein! kein Va = ter =

Chor.
ff

land muß grö-ßer sein, sein Va = ter = land muß grö-ßer sein!

f *Lebhafter.*

6. Was ist des Deut-schen Va = ter = land? So nen = ne end = lich

f *Lebhafter.*

Soli. dolce
p

mir das Land! So weit die deut-sche Zun = ge klingt und

Soli. dolce
p

cresc.

Gott im Him = mel Lie = der singt: das soll es

Chor. f

Chor. f

cresc.

fein, das soll es fein! das, wack'-rer
das soll es fein, das soll es fein!

dein, *cresc.* das
Deut-scher, nen = ne dein, das, wack'-rer Deut = scher, nen = ne
cresc.

dein! 7. Das gan-ze Deutschland soll es fein! O Gott, vom Himmel

Soli. dolce

p

sieh' da = rein! und gieb uns äch = ten deut = schen Muth, daß

Soli. dolce

p

cresc.

Chor. f

wir es lie = ben treu und gut! Daß soll es

Chor. f

cresc.

fein, daß soll es fein! das gan = ze

das soll es fein, das soll es fein!

fein! *cresc.* das

Deutsch-land soll es fein! das gan = ze Deutsch = land soll es

fein! *cresc.* das gan = ze Deutsch = land soll es fein!

Ernst Moritz Arndt (1769—1860).

184. Der Schweizer.

mäßig.

Friedr. Silcher (1789—1860).

p

1. Zu Straßburg auf der Schanz, da ging mein Trau = ern . .
 2. Ein' Stund' in der Nacht, sie ha = ben mich ge=
 3. Früh' Morgens um zehn Uhr stellt man mich vor das Re = gi=
piu p 4. Ihr Brü = der all = zu = mal, heut' seht ihr mich zum letzten

p

cresc.

f

p

an! Das Alphorn hört' ich drü=ben wohl an = stim = men; in's
bracht; } sie . . führ=ten mich gleich vor des Hauptmann's Haus, ach
ment; } ich . . soll . . da . . bit = ten um Par = don, und
Mal; } *pp* der . . Hir=ten=bub' ist doch nur schuld da = ran, das

cresc.

f

p

Va=terland mußt ich hin=ü=ber schwimmen: *f* das ging nicht an!
Gott, sie fisch=ten mich . . im . . Strome auf; *p* mit mir ist's aus!
ich bekomme ge = wiß . . doch . . meinen Lohn, *f* das weiß ich schon.
Alphorn hat mir sol = ches . . an=ge=than: *pp* das klag' ich an!

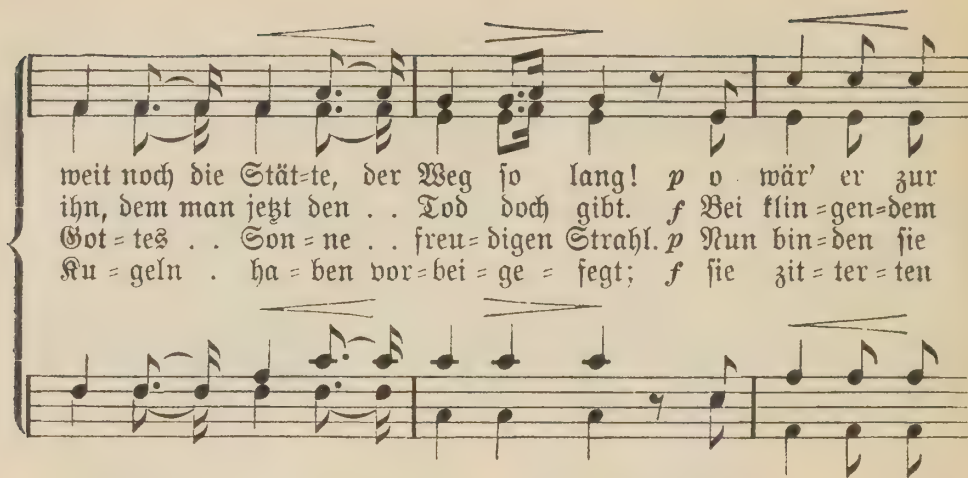
Aus des Knaben Wunderhorn.

185. Der Soldat.

In langsamem Marschstakt.

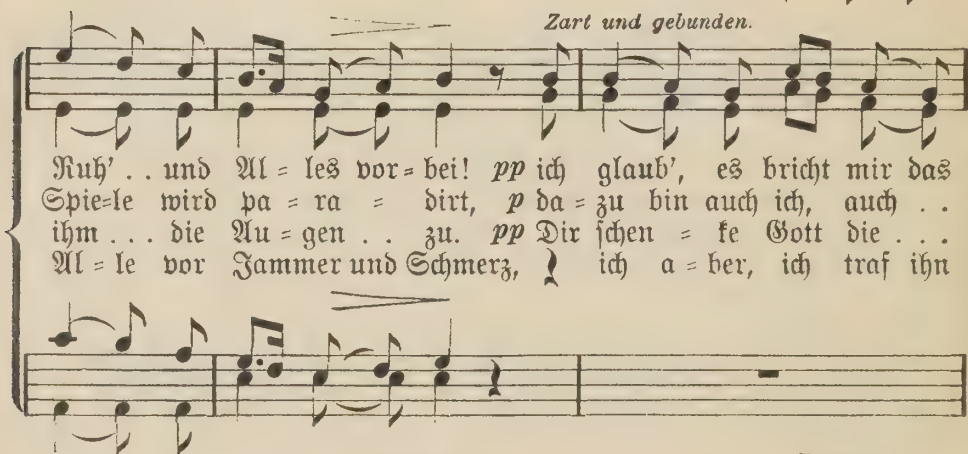
Friedr. Silcher (1789—1860).

- p* 1. Es geht bei ge=dämpf=tem Trom=mel=klang; wie
mf 2. Ich hab' in der Welt nur ihn ge = liebt, nur
mf 3. Nun schaut er . . auf zum lez = ten Mal, *f* in
f 4. Es ha = ben die Neun wohl an = ge = legt, *f* acht

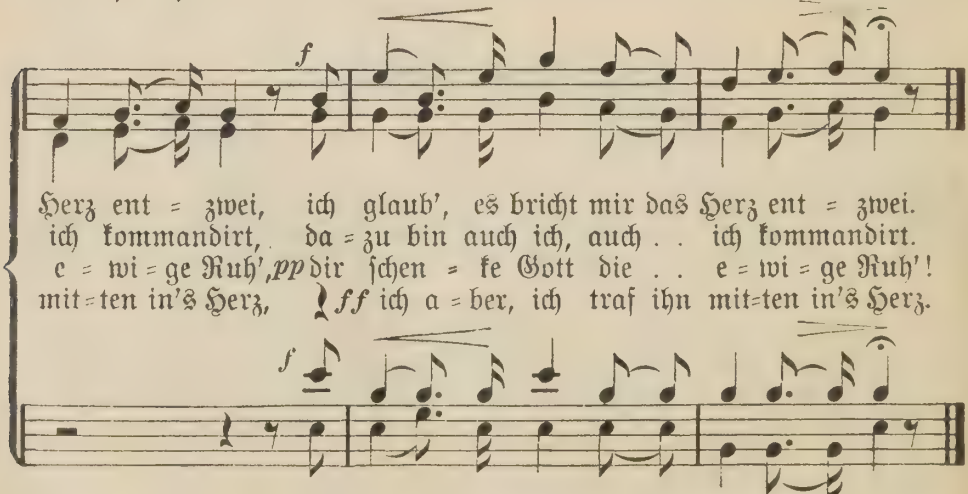


weit noch die Stät-te, der Weg so lang! *p* o wär' er zur
ihn, dem man jetzt den . . Tod doch gibt. *f* Bei klin-gen-dem
Got-tes . . Son-ne . . freu-digen Strahl. *p* Nun bin-den sie
Ru-geln . ha-ben vor-bei-ge-legt; *f* sie zit-ter-ten

Zart und gebunden.



Ruh' . . und Al-les vor-bei! *pp* ich glaub', es bricht mir das
Spie-le wird pa-ra-dirt, *p* da-zu bin auch ich, auch . .
ihm . . die Au-gen . . zu. *pp* Dir schen-ke Gott die . .
Al-le vor Jammer und Schmerz, *f* ich a-ber, ich traf ihn



f Herz ent-zwei, ich glaub', es bricht mir das Herz ent-zwei.
ich kommandirt, da-zu bin auch ich, auch . . ich kommandirt.
e-wi-ge Ruh', *pp* dir schen-ke Gott die . . e-wi-ge Ruh'!
mit-ten in's Herz, *ff* ich a-ber, ich traf ihn mit-ten in's Herz.

Adalbert v. Chamisso (1781–1833).

Die beiden Volkslieder „der Schweizer“ und „der Soldat“ werden im Zusammenhange vorgetragen.

186. Seliger Tod.

Ruhig erzählend.

Nach einer Volksweise.

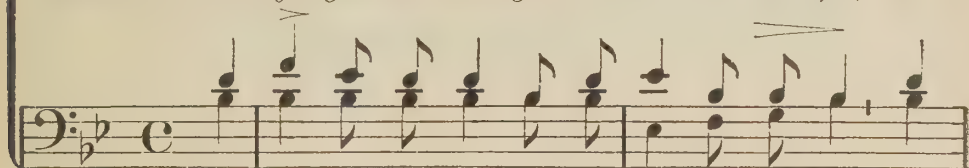
Halbchor.



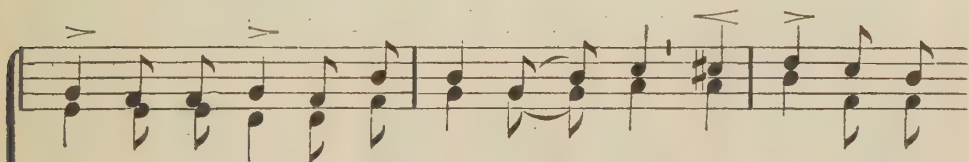
mf 1. Es zo-gen drei Krie-ger aus blut'gem Ge-secht, sie

f 2. Es zo-gen die Krie-ger aus hei-ßem Ge-secht, sie

Più lento. p 3. Es zo-gen die Krie-ger todt-mü-de da-hin, am



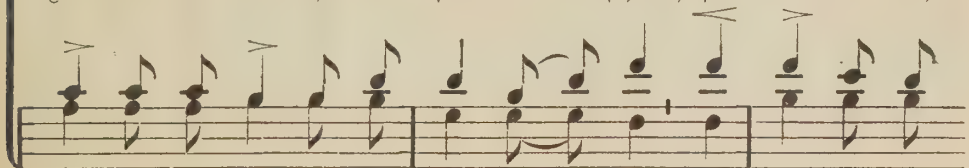
Halbchor.



hat-ten ge-foch-ten für-wahr nicht schlecht, sie gin-gen tief

hat-ten ge-käm-pfet für Licht und für Recht, sie hat-ten ge-

Him-mel das blei-che Ge-stirn er-schien; sie konn-ten nicht



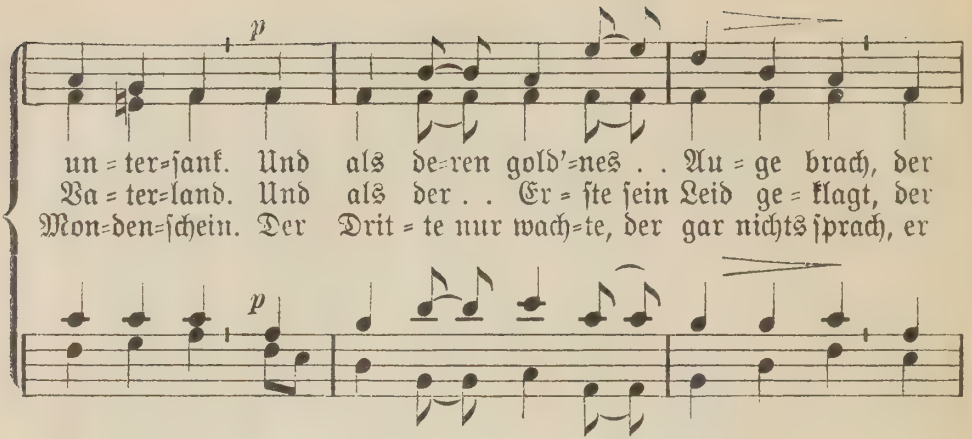
schweigend den Wald ent-lang *p* der Son-ne still nach, die jetzt

strit-ten mit Herz und mit Hand *f* für Gott und für Frei-heit und

wei-ter, sie schlie-fen ein, *pp* umglänzt von . . . sil-ber-nem

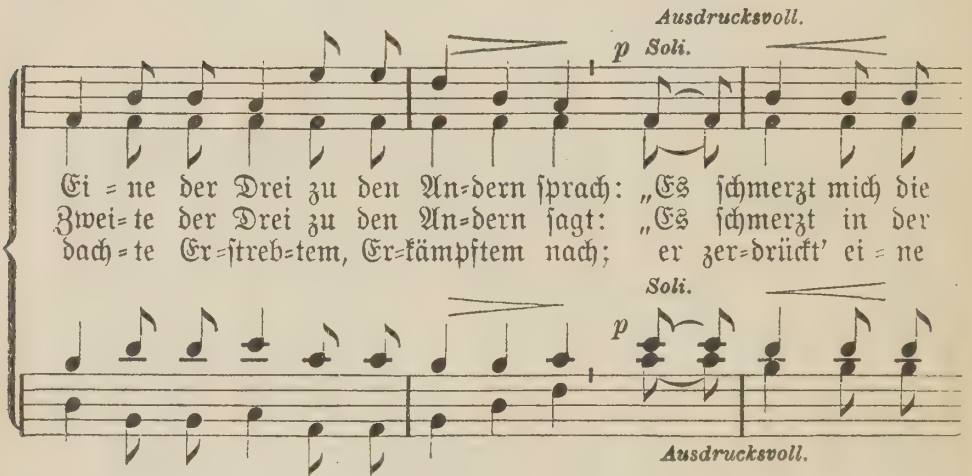


p



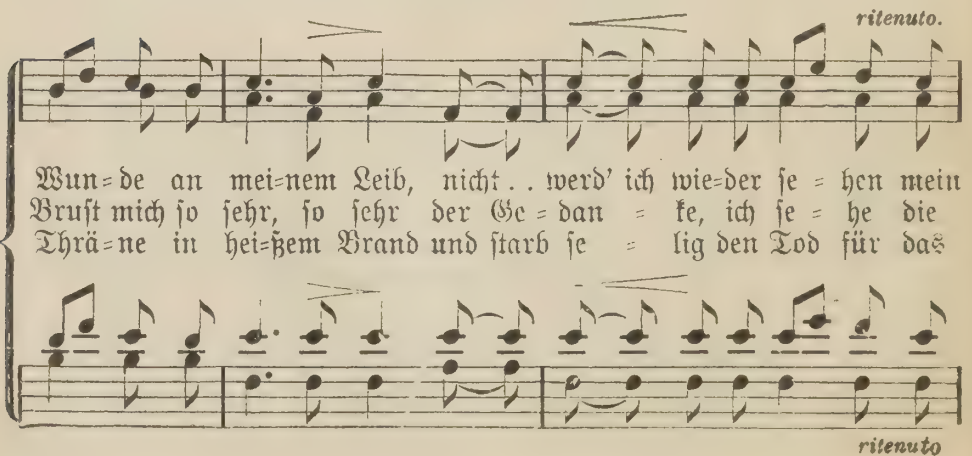
un = ter = sank. Und als de = ren gold' = nes . . Au = ge brach, der
 Ba = ter = land. Und als der . . Er = ste sein Leid ge = klagt, der
 Mon = den = schein. Der Drit = te nur wach = te, der gar nichts sprach, er

Ausdrucksvoll.
p Soli.



Ei = ne der Drei zu den An = dern sprach: „Es schmerzt mich die
 Zwei = te der Drei zu den An = dern sagt: „Es schmerzt in der
 dach = te Er = streb = tem, Er = kämpf = tem nach; er zer = drückt' ei = ne
Soli.
p
Ausdrucksvoll.

ritenuto.



Wun = de an mei = nem Leib, nicht . . werd' ich wie = der se = hen mein
 Brust mich so sehr, so sehr der Ge = dan = ke, ich se = he die
 Thrä = ne in hei = ßem Brand und starb se = lig den Tod für das
ritenuto

Chor.

mf a tempo

sf

Kind, mein Weib; es schmerzt mich die Wun = de an mei = nem Leib,
Heimat nicht mehr; es schmerzt in der Brust mich so sehr, so sehr
Ba = ter = land; er zer = drückt' ei = ne Thrä = ne in hei = ßem Brand

Chor.

mf

sf

a tempo

rit.

nicht . . werd' ich wie = der se = hen mein Kind, mein Kind, mein Weib."
der Ge = dan = ke, ich se = he die Hei = mat nicht mehr!"
und starb se = lig den Tod für das Ba = = = ter = land.

rit.

Günther Nikol.

187. Morgengebet.

Sehr langsam.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–47).

1. O mun = der = ha = res tie = fes Schweigen, wie einsam ist's noch
2. Ich füh = le mich wie neu ge = schaf = fen! Wo ist die Sor = ge

pp

auf der Welt! Die Wäl=der nur sich lei = se nei = gen, als
nun und Noth? Was ge = stern noch mich wollt' er = schlaf=fen, deß'

pp

sf dim. p

ging' der Herr durch's stil = le Feld als ging' der
schäm' ich mich im Mor=gen = roth, deß' schäm' ich

sf dim. p

1. als ging' der Herr, als
2. deß' schäm' ich mich, deß'

1. als ging' der Herr durch's stil = le Feld.
2. deß' schäm' ich mich im Mor = gen = roth.

f p

Herr, als ging' der Herr durch's stil = le Feld.
mich, deß' schäm' ich mich im Mor = gen = roth.

p

ging' der Herr, der Herr durch's stil = le Feld.
schäm' ich mich im Mor = gen = roth.

f *p*

3. Die Welt mit ih = rem Gram und Glü = cke will ich, ein Pil = ger,

pp *cresc.*

froh be = reit be = tre = ten nur als ei = ne Brü = cke zu

pp *cresc.*

cresc. *f*

dir, Herr, ü = ber'n Strom der Zeit, zu dir, zu

f *cresc.* *f*

zu dir, Herr, zu dir, zu dir, zu

f *p*

dir, Herr, ü = ber'n Strom der Zeit.

p

mäßig.

188. Der Morgengesang.

Josef Weigl
(1766—1846).

p *mf* *mf*

O wie herr-lich ist der Mor-gen, o wie herr-lich

p *mf* *mf*

ist der Mor-gen, wie herr-lich ist der Mor-gen! Es ent-

f *p*

schwinden al-le Sorgen, kei-ne Thrä-ne, kei-ne Thräne, kei-ne

p *f*

Thrä-ne trübt den Blick. Hei-ter strahlt die Son-ne nie-der!

p Zart gebunden.

hei-ter strahlt die Son-ne nie-der! Ruh' und Frie-de feh-ren

p Zart gebunden.

dim. p sf p sf

wie-der in das ban-ge Herz zu-rück, in das bange Herz zu-rück,

dim. p sf p sf

p mf

in das ban-ge Herz zu-rück. O wie herr-lich

p mf

O wie

mf f

ist der Mor-gen! O wie herrlich ist der Mor-gen!

mf f

herrlich ist der Mor-gen!

Aus der Oper die „Schweizerfamilie“.

189. Fahr' wohl, du gold'ne Sonne.


Ruhig.

Nach Ludwig v. Beethoven (1770—1827).

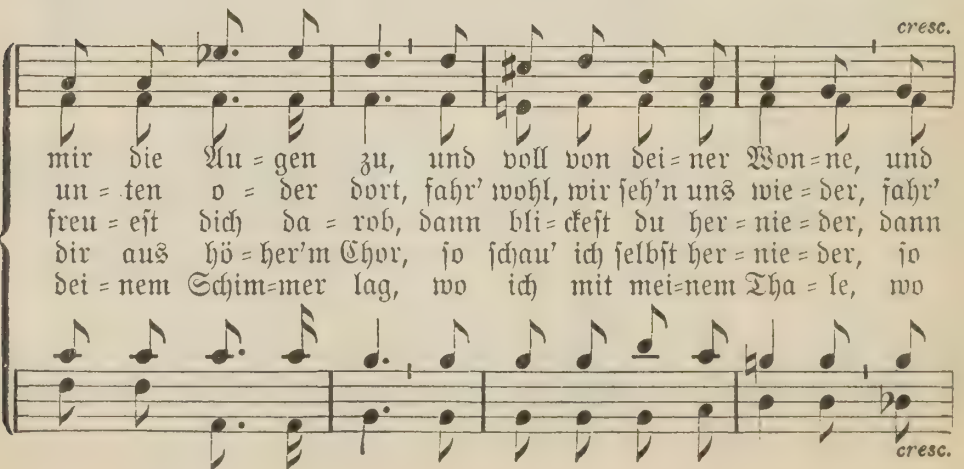
p



1. Fahr' wohl, du gold' = ne Son = ne, du gehst zu
 2. Schwer find die Au = gen = li = der, du nimmst das
 3. Hier un = ten, wann sich wie = der dieß Haupt vom
 4. Und trägt des Tod's Ge = fie = der mich statt des
 5. Und dan = ke dei = nem Strah = le für je = den



dei = ner Ruh'; und voll von dei = ner Won = ne geh'n
 Lied mit fort. Fahr' wohl, wir seh'n uns wie = der, hier
 Schlaf er = hob; dann bli = ckest du her = nie = der und
 Traum's em = por, so schau' ich selbst her = nie = der zu
 schö = nen Tag, wo ich mit mei = nem Tha = le an



cresc.

mir die Au = gen zu, und voll von dei = ner Won = ne, und
 un = ten o = der dort, fahr' wohl, wir seh'n uns wie = der, fahr'
 freu = est dich da = rob, dann bli = ckest du her = nie = der, dann
 dir aus hö = her'm Chor, so schau' ich selbst her = nie = der, so
 dei = nem Schim = mer lag, wo ich mit mei = nem Tha = le, wo

cresc.

dim.

voll von dei = ner Won = ne geh'n mir die Au = gen zu.
 wohl, wir seh'n uns wie = der hier un = ten o = der dort.
 bli = ckeft du her = nie = der, und freu = est dich da = rob.
 fchau' ich selbst her = nie = der, zu dir aus hö = her'm Chor.
 ich mit mei = nem Tha = le an dei = nem Schimmer lag.

dim.

Friedrich Rückert (1789—1866).

190. Morgenwanderung.

Mäßig.

Carl Maria v. Weber (1786—1826).

mf *f*

1. Die Sonn' er = wacht! Mit ih = rer Pracht er =
 2. Mit Sing und Sang die Welt ent = lang! Wir
 3. In Nah' und Fern' führt uns ein Stern! Auf

mf *mf* *f*

f

füllt sie die Ber = ge, das Thal. O Mor = gen = lust, o
 fra = gen wo = her nicht wo = hin. Es treibt uns fort von
 ihn nur ge = rich = tet den Blick! O Frei = heit, dir, dir

f *f*

ff

1. 2.

Wal=des=dust, o gol = de = ner Son = nen=strahl! strahl!
 Ort zu Ort, mit frei=em, mit fröh=li=chem Sinn. Sinn.
 fol = gen wir, und Kei=ner bleibt, Kei=ner zu = rück. rück.

ff

Aus dem Singspiele „Peziosa“ von Pius Alexander Wolff (1784–1828).

191. Morgenlied.

mäßig.

Johann Friedrich Reichardt (1751–1814).

mf

1. Es ta = get in dem D = sten, es ta = get
 2. Wie sich die Wol = fen rö = then am jun = gen
 3. Die Blu = men rich = ten wie = der em = por ihr
 4. Und kommt ein her = bes Lei = den zu trü = ben
 5. Und Frie = den feh = ret wie = der zu dir und

mf

ü = ber = all; er = wacht ist schon die Ler = che, er =
 Son=nen= strahl! Hell wird des Wal = des Wi = pfel und
 An = ge = sicht: mit Thrä=nen auf den Wan = gen schau'n
 dei = nen Muth, schau' hof = fend auf zum Him = mel, wie's
 Freud' und Lust, und wie's auf Er = den ta = get, so

wacht die Nach = ti = gall, er = wacht die Nach = ti = gall.
 licht das grau = e Thal, und licht das grau = e Thal.
 sie in's Son = nen = licht, schau'n sie in's Son = neu = licht.
 heut' die Blu = me thut, wie's heut' die Blu = me thut.
 tagt's in dei = ner Brust, so tagt's in dei = ner Brust.

August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798—1874).

192. Bei Sonnenaufgang.

Freudig.

Alte Volksweise.

1. Von D = ften her ein Strah = len = meer be = grü = ßet die
 2. Wo Blumen blü'h'n, wo Heer = den zieh'n, wo Sa = me die
 3. Der Mü = cken = tanz im Son = nen = glanz, der Wol = ken er =
 4. Du wan = delst fort, von Ort zu Ort, nie en = dend den

Ber = ge, das Thal. Wie mild die Luft, voll Mor = gen = dust, wie
 Hü = le durchbricht, im Himmelsraum, am Mee = res = saum wirkt
 glü = hen = des Roth, der Ber = ge Hö'h'n, wie wnn = der = schön! o
 seg = nen = den Lauf. Von D = ften her, du Strahlen = meer, gehst

ff

wonnig der son-ni = ge Strahl, wie wonnig der son-ni = ge Strahl!
 Leben und Segen sein Licht, wirkt Leben und Se-gen sein Licht.
 Sonne, ge = lei = te dich Gott, o Sonne, ge = lei = te dich Gott!
 wie = der be = le = bend uns auf, gehst wie = der be = le = bend uns auf.

ff

Hermann Krüsi (1775—1845).

193. Hymne an die Nacht.

Sehr langsam und ausdrucksvoll.

L. v. Beethoven (1770—1827).

p *mf* *p*

1. Heil' = ge Nacht, o gie = ße du Him = mels = frie = den
 Bring' dem ar = men Pil = ger Ruh', hol = de La = bung
 2. Har = fen = tö = ne lind und süß weh'n mir zar = te
 aus des Him = mels Pa = ra = dies, aus der Lie = be

p *mf* *p*

Soli. *f* *sf* *mf*

in dies Herz!
 sei = nem Schmerz! Hell schon erglüh'n die Ster = ne, grü = ßen aus
 Lüf = te her, Glüht nur, ihr gold'nen Ster = ne, win = kend aus
 Won = ne = meer.

mf *f* *sf* *mf*

Soli.

Die Wiederholung Chor.

blauer Fer-ne: Möch-te zu euch so ger-ne flieh'n himmel-wärts!

Die Wiederholung Chor.

194. Komm', Trost der Welt.

Gehend.


Julius Maier (1820).

1. Komm', Trost der Welt, du stil = le Nacht, wie steigst du
 2. Die Jah = re wie die Wol = ken geh'n und laß = sen
 3. O Trost der Welt, du stil = le Nacht, der Tag hat

von den Ber-gen sacht; die Lüf = te al = le schla=sen. Ein
 mich hier ein-sam steh'n; die Welt hat mich ver = ges-sen! Da
 mich so müd' ge-macht; das wei = te Meer schon dun-kelt. Laß



Schif = fer nur, noch wan = der = müd, singt ü = ber's Meer sein
trastst du wun = der = bar zu mir, wenn ich beim Wal = des =
aus = ruh'n mich von Lust und Noth, bis daß das ew' = ge



ff
A = bend = lied zu Got = tes Lob im Ha = = = fen.
ran = schen hier ge = dan = ken = voll ge = ses = = = fen.
Mor = gen = roth den stil = len Wald durch = fun = = = felt.



pp *sf*
1—3. Komm', Trost der Welt, du stil = = le Nacht!

195. Abendlied.

Innig und langsam.

Eduard Lauwig.

p *mf*

1. Mü = de bin ich, geh' zur Ruh', schlie = ße
 2. Hab' ich Un = recht heut' ge = than, gro = ßer
 3. Kran = ke Her = zen hei = le du, Kum = mer =

pp

mei = ne Au = gen zu. Va = ter, laß das Au = ge dein
 Gott, sieh' es nicht an; dei = ne Gnad' und dei = ne Huld
 thrä = nen trock = ne du; al = le We = sen, groß und klein,

p *mf*

ü = ber mei = nem La = ger sein, Va = ter, laß das
 de = cke al = le mei = ne Schuld, dei = ne Gnad' und
 mö = gen dir em = pfoh = len sein, al = le We = sen,

f *p* *mf*

Au = ge dein ü = ber mei = nem La = ger sein!
dei = ne Guld de = cke al = le mei = ne Schuld!
groß und klein, mö = gen dir em = pfoh = len sein!

Melchior von Diepenbrock (1798—1853).

196. Wanderer's Nachtlied.

Stemlich langsam.

M. Hauptmann (1792—1870).

mf *cresc.*

Ue = ber al = len Gi = pfeln ist Ruh; in al = len
Ue = ber al = len Gi = pfeln ist
mf *cresc.*
in al = len

f *dim.* *pp*

Wi = pfeln spü = rest du kaum ei = nen Hauch. Ue = ber
Ruh; kaum spü = rest du
f *dim.* *pp* *mf*
Wi = pfeln spü = rest du

Ue = ber al = len Gi = = pfeln ist Ruh'; kaum spü = rest

mf *cresc.* *f* *dim.*

mf *cresc.* *f* *dim.*

Ue = ber al = len Gi = pfeln, in al = len Wi = pfeln spü = rest

al = len Gi = pfeln ist Ruh';

mf *cresc.* *f* *dim.*

Ue = ber al = len Gi = pfeln,

die Bö = ge = lein

pp *p*

pp *p*

du kaum ei = nen Hauch; die Bö = ge = lein schwei = gen, die Bö = ge = lein schweigen im

mf *cresc.* *f*

mf *f*

Wal = de. War = te nur, war = te nur, war = te nur, War = te nur, wär = te nur, war = te, war = te nur, War = te nur, war = te nur, war = te nur,

bal = de ru=heft du auch, war=te nur, war=te nur,

p *mf* *cresc.*

bal = de ru = heft du auch, war=te nur, war=te nur, war=te,

p *mf* *cresc.*

bal = de ru=heft du auch, war=te nur, war=te nur,

p

war = te nur, bal = de ru = heft du auch, bal = de ru = heft du

p

bal = de ru=heft du auch, bal = = = de

mf *dim*

auch, war=te nur, bal = de ru = = heft du auch, ru=

auch, bal = de, bal = de ru = heft du auch, bal=de

mf *dim.*

bal = de ru = = = heft du auch, bal=de

ru = heßt du auch, ru = heßt du, ru = heßt du, du auch.

p

= = heßt du auch, ru = heßt du, du auch.

p

ru = heßt du auch, Wolfgang von Göthe (1749–1832).

197. Gute Nacht.

Gemäßigt.

Franz Abt (1819–1885).

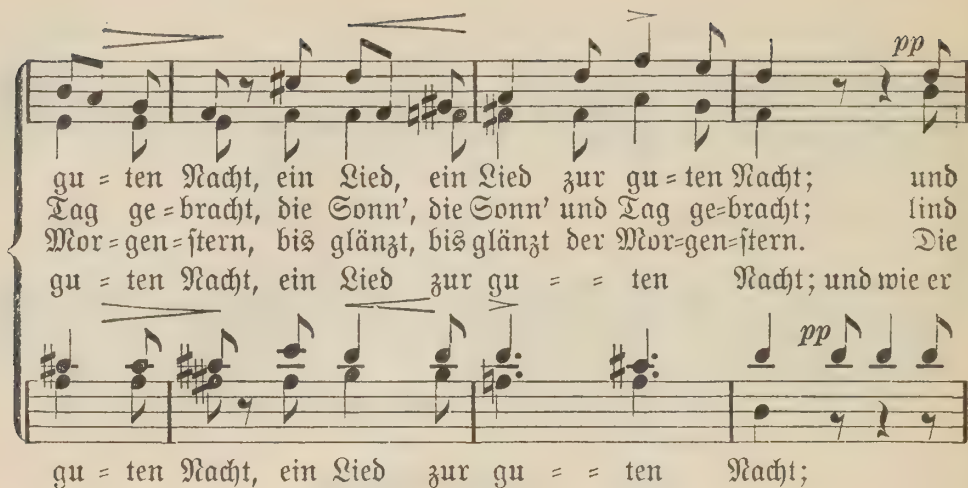
pp

1. Schon fängt es an zu däm-mern, der Mond als Hirt er-
2. Und wie nun al = le Ker = zen ver = lö = schen durch die
3. Gut' Nacht denn, all' ihr Mü = den, ihr Lie = ben nah' und

pp

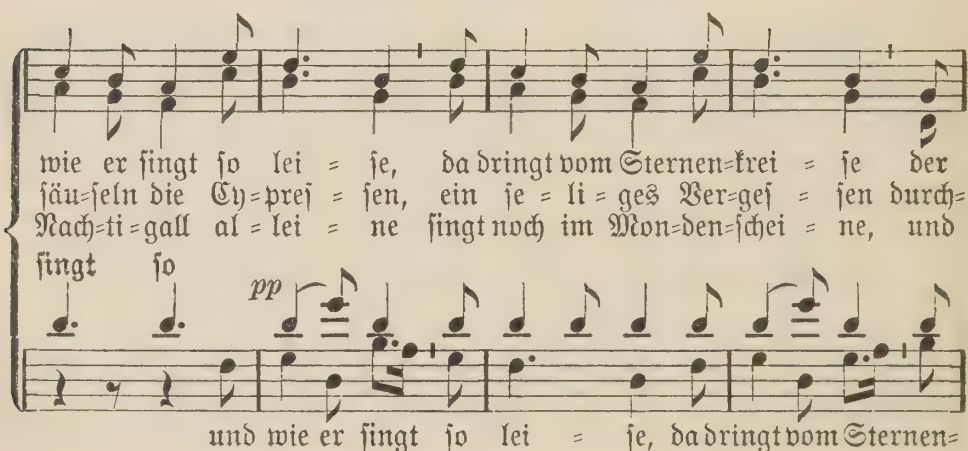
wacht, . . . und singt den Wol = fen = lām = mern ein Lied zur
Nacht, . . . da schweigen auch die Schmer = zen, die Sonn' und
fern; . . . bald ruh' auch ich im Frie = den, bis glänzt der
1. und singt den Wol = fen = lām = mern ein Lied zur

1. wacht, . . . und singt den Wol-fenlämmern ein Lied zur



gu = ten Nacht, ein Lied, ein Lied zur gu = ten Nacht; und
 Tag ge = bracht, die Sonn', die Sonn' und Tag ge = bracht; lind
 Mor = gen = stern, bis glänzt, bis glänzt der Mor = gen = stern. Die
 gu = ten Nacht, ein Lied zur gu = = ten Nacht; und wie er

gu = ten Nacht, ein Lied zur gu = = ten Nacht;



wie er singt so lei = se, da dringt vom Sternen = frei = se der
 säu = seln die Cy = pres = sen, ein se = li = ges Ver = ges = sen durch =
 Nach = ti = gall al = lei = ne singt noch im Mon = den = schei = ne, und
 singt so

und wie er singt so lei = se, da dringt vom Sternen =



Schall in's Ohr mir sacht. } Schla = fet in Ruh',
 weht die Lüf = te sacht. }
 lo = bet Gott, den Herrn. }

frei = se der Schall in's Ohr mir sacht.

f *p* sie de = cket euch

Schla = fet in Ruh'! die Lie = be Got = teß, sie deckt euch

p *pp* zu. Schla-fet in Ruh'! Schla-fet in

Schla-fet in Ruh', in Ruh'! Schla-fet in Ruh', in

die Lie = be Got = = = teß, sie deckt euch zu.

f *ff* *p* Ruh', die Lie = be Got = teß, sie deckt euch zu.

Emanuel Geibel (1815—1884).

198. Es ist so still geworden.

Ruhig.

Altdeutsche Volksweise.

1. Es ist so still ge = wor = den, ver = raucht des
 2. Es ruht die Welt im Schweigen, ihr To = sen
 3. Und hast du heut' ge = feh = let, o schau = e
 mf 4. Nun steh'n im Him = mels = frei = se mf die Stern' in

A = bends Weh'n; nun hört man al = ler = or = ten der
 ist vor = bei, stumm ih = rer Freu = de Rei = gen und
 nicht zu = rück, em = pfin = de dich be = see = let von
 Ma = je = stät, in glei = chem fe = sten Glei = se der

1. nun hört . . .

En = gel Fü = ße geh'n. Rings in die Tha = le jen = ket sich
 stumm ihr Schmerzge = schrei. Hat Ro = sen sie ge = sehen = ket, hat
 frei = er Gna = de Glück. Auch des Ver = irr = ten den = ket der
 gold' = ne Wa = gen geht; und gleich den Sternlein len = ket er

mf

Sin = ster = niß mit Macht:
 Dor = nen sie ge = bracht:
 Hirt auf ho = her Nacht:
 dei = nen Weg durch Nacht.

Wirf ab, mein Herz, was dich

f

frän = ket, wirf ab, mein Herz, was dir ban = ge macht.

Gottfried Winkel (1815–1882).

199. Nachtgebet.

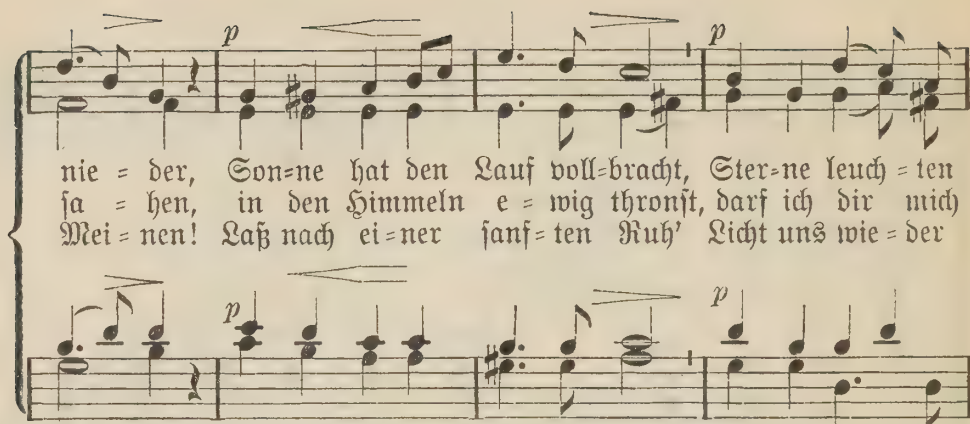
mäßig.

K. Schnyder von Wartensee (1786–1868).


p

1. Ruh' und Stil = le bringt die Nacht auf die Er = de
 2. Ob du gleich im Lich = te wohnst, Menschen nie dich
 3. Gu = ter Va = ter, schü = he du. auch die lie = ben

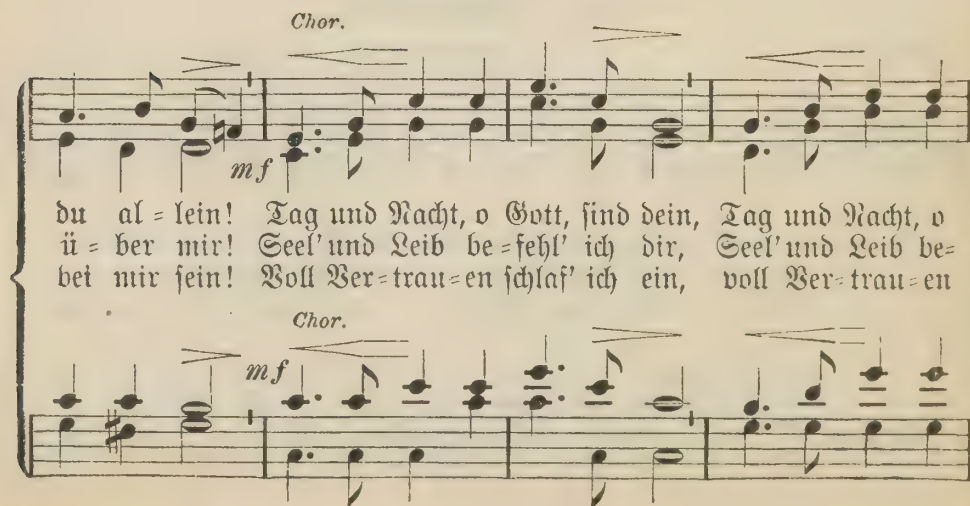
p



nie = der, Son = ne hat den Lauf voll = bracht, Ster = ne leuch = ten
sa = hen, in den Himmeln e = wig thronst, darf ich dir mich
Mei = nen! Laß nach ei = ner sanft = ten Ruh' Licht uns wie = der



wie = der. Tag und Nacht, o Gott, sind dein, du nur wal = test,
na = hen. Seel' und Leib be = fehl' ich dir, wal = te gnä = dig
schei = nen. Voll Ver = trau = en schlaf' ich ein, du, mein Gott, wirst



du al = lein! Tag und Nacht, o Gott, sind dein, Tag und Nacht, o
ü = ber mir! Seel' und Leib be = fehl' ich dir, Seel' und Leib be =
bei mir sein! Voll Ver = trau = en schlaf' ich ein, voll Ver = trau = en

Gott, sind dein, du . . nur wal = = = test, du al = lein!
 fehl' ich dir, wal = te gnä = = = dig ü = ber mir!
 schlaf' ich ein, du, . . mein Gott, wirst bei mir sein!

Hermann Krüsi.

200. Sandmännchen.

Sehr zarter, etwas bewegter Vortrag.

Vollstweife.

1. Die Blü-me = lein, sie schla-fen schon lang im Mon-den=
 2. Die Bö = ge = lein, sie san-gen so süß im Son-nen=
 3. Sandmännchen kommt ge = schlichen und guckt durch's Fen-ster=
 4. Sandmännchen aus dem Zimmer! es schläft mein Herz-chen

schein, sie ni = den mit den Kö = pfen auf ih = ren Stän-ge=
 schein, sie sind zur Ruh' ge = gan = gen in ih = re Nest = chen
 lein, ob ir = gend noch ein Lieb = chen nicht mag zu Bet = te
 fein, hat schon gar fest ver = schlos = sen sein lieb' Guck = äü = ge =

Soli.
p

lein. Es rüt = telst sich der Blü = then = baum, er
 klein; das Heim = chen in dem Aeh = ren = grund, es
 fein; und wo er nur ein Kind = lein fand, streut
 lein. Es leuch = tet mor = gen mir Will = komm, das

dim. *Sehr weich und gebunden.*
p *pp*



säu = felt wie im Traum: } Schläfe, schla = fe ein, schla = fe ein,
 thut al = lein sich kund. }
 er in's Aug' ihm Sand. }
 Neu = ge = lein so fromm! }

p *Die Wiederholung Chor.*
p



schla = fe du, mein Kind = lein, schla = fe ein!

p *Die Wiederholung Chor.*

Wilhelm v. Zuccalmaglio.

201. Abendchor.

Mäßig.

Konradin Kreutzer (1783—1849).

pp

1. Schon die A = bend = glo = den klan-gen, und die
 2. Seht aus dunk = ler Hö = he win = fen hell des
 3. Schlummert süß, und je = den Mor-gen weck' euch

pp

dim.

Flur im Schlum-mer liegt. Wenn die Ster-ne auf = ge-
 Mon-des freund = lich Bild, und des Him-mels Dich = ter
 froh der Son = ne Strahl. Schlummert süß und frei von

mf

p

gan-gen, Je = der gern . . im Traum sich wiegt. Mag ein
 blin-fen an dem grau = en Nacht = ge = fild! Von dem
 Sor-gen, frei von Sün = den, Angst und Qual! Ja ein

f

mf

dim. *p.* *mf* *dim.* *p.*

ru = hi = geß Ge = wiß = sen uns den kur = zen Schlaf ver =
 Glanz aus sel' = gen Hal = len uns' = re Her = zen fro = her
 ru = hi = geß Ge = wiß = sen mög' euch stets den Schlaf ver =

pp *mf*

jü = ßen, bis der Mor = gen = ruf er = schallt, bis der
 wal = len, bis des neu = en Ta = ges Licht, bis des
 jü = ßen, daß wenn Got = tes Ruf einst schallt, daß wenn

f *cresc.* *dim.*

Mor = gen = ruf er = schallt, und das Horn vom Fel = sen
 neu = en Ta = ges Licht sie = gend durch die Dämm' rung
 Got = tes Ruf einst schallt, er nicht bang in's Herz euch

f *cresc.* *dim.*

Das 1. Mal. Das 2. Mal.

p *ff* *rit.* *p*

hal't, hal't, und das Horn vom Fel = sen hal't.
 bricht, bricht, sie = gend durch die Dämm' rung bricht.
 hal't, hal't, er nicht bang in's Herz euch hal't.

Das 1. Mal. Das 2. Mal.

p *ff* *rit.* *p*

Nach Friedr. Kind (1768—1843), von Karl Joh. Braun v. Braunthal (1802).
 Aus der Oper „Das Nachtlager von Granada“.

202. Kinderwache.

Zart und innig.

Julius Maier (1820).

p

Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n, an ih = rem Bett zwei

p

Eng = lein steh'n, de = cken sie zu, de = cken sie auf, ha =

Leicht.

Leicht.

ha = ben ein lie = bend Au = ge drauf; de = cken sie zu, de =
de = cken

de = cken sie auf, ha = ben ein lie = bend Au = ge drauf Wenn

a = ber auf die Kind = lein steh'n, die bei = den En = gel schla = fen

geh'n; reicht nun nicht mehr der En = gel Macht, der lie = be

cresc.
mf
cresc.
Gott hält selbst die Wacht, reicht nun nicht mehr der En-gel
mf
cresc.
Der Bass markirt und hervortretend.

cresc.
ff
Macht, der lie-be Gott hält selbst die Wacht, der lie-be Gott hält
cresc.
ff

pp Sehr ruhig.
selbst die Wacht, der lie-be Gott hält selbst die Wacht!
pp Sehr ruhig.

203. Die Nacht.

Zart und ruhig.

Franz Schubert (1797—1828).

1—2. Wie schön bist du, freund = li = che Stil = le,

himn = li = sche Ruh'! Se = het, wie die kla = ren Ster = ne
Schweigend naht des Len = zes Mil = de

wan = deln in des Him = mels Au = en, und auf uns her =
sich der Er = de wei = chem Schooß, kränzt den Sil = ber =

mf *rit.* *pp*

nie = der schau = en, *pp* schwei = gend, schwei = gend
 quess mit Moos . . *p* und mit Blu-men die Ge = fil = de,

mf *p*

aus der blau = en Fer = ne, schwei = gend,
 und mit Blumen die Ge = fil = de, und mit Blu-men

mf *rit.*

schwei = gend aus der blau = en Fer = ne.
 die Ge = fil = de, und mit Blu-men die Ge = fil = de.

204. Abendglocken.

Ruhig.

Volksweise.

1. Seht, wie die Son-ne schon sin = ket, gol = den be-
 2. Still, bis der Mor-gen uns la = chet, ruh'n wir in
 3. Dro = ben mit all' sei = nen Ster = nen fñh = ret der
 4. Dñrf = chen, so sei uns will = kom = men! heut' ist die

malt sie den Hain! Seht, wie der A = bend = stern blin = ket,
 gött = li = cher Hut, prei = sen dann, frñh = lich er = wa = chet,
 Wäch = ter den Lauf. Mö = get euch si = cher ent = fer = nen,
 Ar = beit voll = bracht. Der uns das Werk ab = ge = nom = men,

lä = chelnd im bläu = li = chen Schein! }
 Ta = ges neu = flam = men = de Blut. } Lieb = lich tö = net die
 al = le die Au = gen sind auf. }
 sen = det die sei = ern = de Nacht. }

pp *f* *cresc.*

Glo = cke, sie läu = tet zur Ruh', läu = te, mein

pp *f* *cresc.*

p *mf*

Glück = lein, zur Ruh', o läu = te zur sanf = ten Ruh'!

p *mf*

Vers 1 und 2; Volkslied von Karl Sigmund v. Seckendorf (1744—85).
Vers 3 und 4; von Karl Kummerel (1822).

205. Abendruhe.

Langsam.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791).

p *mf*

1. Wie herr = lich sind die A = bend = stun = den!
2. Welch' sü = ßer Trost ist uns be = schie = den,
pf 3. Wie wohl ist mir, ich ath = me frei = er,

p *mf*

mf *f* *pp*

Wie wohl ist dem, ' der sie em = pfun = den! O wel = che
 Na = tur, in dei = nem ' heil' = gen Frie = den! Wer nicht von
 be = ginnt der ew' = gen ' Ster = ne Fei = er. O stil = ler

pp *p* *mf*

Won = ne füllt die Brust! Mein Herz zer = fließt in
 Sün = den ganz er = füllt, den stimmt der A = bend
 A = bend, hol = de Zeit, *mf* freu = dig sei dir mein

pp *mf* *f* *pp*

rei = ner Lust, mein Herz zer = fließt in rei = ner Lust.
 froh und mild, den stimmt der A = bend froh und mild.
 Lied ge = weicht, freu = dig sei dir mein Lied ge = weicht!

206. Abendlied.

Ruhig.

f. C. Fuchs.

p *p*

Komm, stil = ler A = bend, nie = der auf un = f're lie = be

mf *f* *f*

Flur; dir tö = nen un = f're Lie = der, wie schön bist du, Na =

mf *p* *ff* *Chor.* *Ende.* *Halbchor.*

tur, wie schön bist du, Na = tur, wie schön bist du, Na = tur! Schon

steigt die A = bend-rö = the hin = ab in's küh = le Thal, bald

glänzt in sanf = ter Rö = the der Son = ne letz = ter Strahl. All =

ii = ber = all herrscht Schweigen, nur steigt aus un-serm Chor hier

un = ter grü = nen Zweigen ein Dank = lied noch em = por.

207. Abendlied.

Langsam.

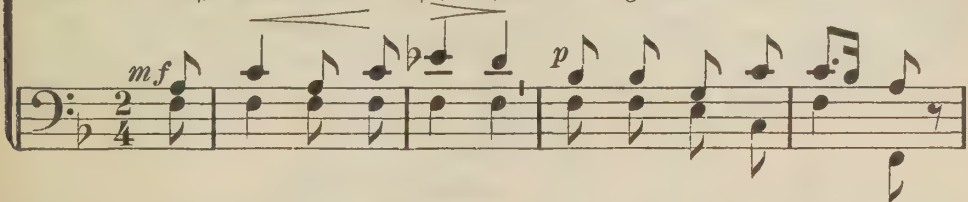
Moritz Hauptmann (1792—1868).



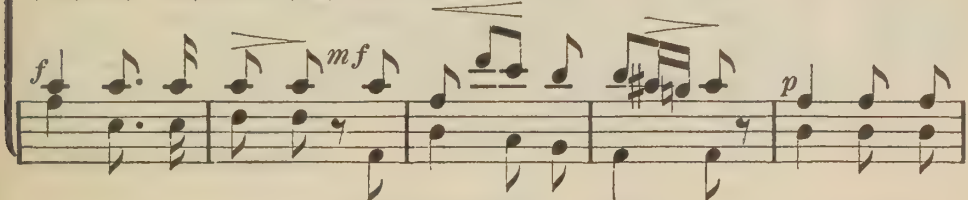
Chor. 1. Die Nacht ist ge = kom = men, drin wir ru = hen sol = len:

Solo. 2. Treib' fern ab von uns, Herr, all' un = rei = nen Gei = ster;

Chor. 3. Laß uns nun ein = schla = fen mit gu = ten Ge = dan = ken,



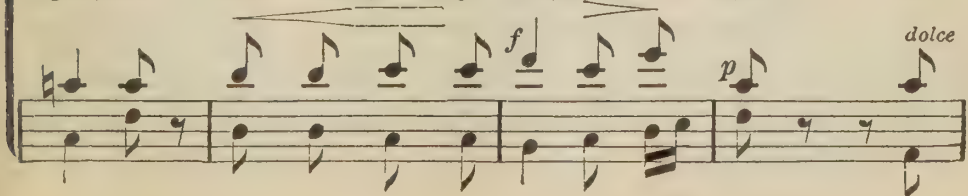
Gott walt's zu Frommen, nach sei = nem Ge = fal = len, daß wir uns
halt' die Nacht = wa = che du selbst, un = ser Mei = ster! nimm Leib und
fröh = lich auf = wa = chen, von dir nim = mer wan = fen; laß uns in



1. der Ruh', ..



le = gen in sein'n Schutz und Se = gen, der Ruh', der
See = le un = ter dei = ne Flü = gel, send' uns, send'
Züch = ten dei = nen Preis zu rich = ten, all' Thun, all'



mf *ritard.*

Ruh', der Ruh' zu pfle = gen, der Ruh' . . . zu pfle =
 uns, send' uns dein' Gn = gel, send' uns . . . dein' Gn =
 Thun, all' Thun und Dich = ten, all' Thun . . . und Dich =

mf *ritard.*

1. der Ruh' zu pfle =

1. der Ruh' zu pfle = = = = gen.

a tempo dolce rit.

gen, der Ruh' zu pfle = gen.
 gel, send' uns dein' Gn = gel!
 ten, all' Thun und Dich = ten.

a tempo dolce rit.

gen, der Ruh' zu pfle = = = = gen.

Altdeutsches Volkslied.

208. Wiegenlied.

Mit Innmuth und Zartheit.

Volksweise.

p

1. Lieb = chen, laß dich küß = sen! Lieb = chen, gu = te
 2. Hast, dich an mich schmie = gend, Lie = bes = lust ge =
 3. Dei = ne Wan = gen = grüß = chen lä = cheln im = mer
 4. Sonn' und Mond laß schei = nen, Lieb = chen, schlie = ße

p

mf *ritenuto* *pp*

Nacht! Wirst nun schla-fen müß = fen, hast ge = nug ge = wacht! Schließ
 fühlt, wenn ich sanft dich wie = gend in den Ar = men hielt. "
 noch, a = ber schla-fen, Lieb = chen, schla-fen mußt du doch. "
 du im = mer = hin die klei = nen, sü = ßen Neug'lein zu. "

Weich und gebunden. *pp*

zu die hol = den Neu = ge = lein, schließ zu die hol = den Neu = ge =

Weich und gebunden. *pp*

p *cresc.* *mf* *Sehr zurückgehalten. dim.* *p* *pp*

lein! Schlaß' ein, schlaß' ein, schlaß' ein, schlaß' ein, schlaß' ein, schlaß' ein!

cresc. *mf* *Sehr zurückgehalten.* *p* *dim.* *pp*

Emilie Abenheim.

209. Abendfrieden.

Einfach.

Joh. Abraham Peter Schulz (1747—1800).

p

pp 1. A = bend wird es wie = der. Ue = ber Wald und Feld
pp 2. Und kein A = bend brin = get Frie = den ihm und Ruh',
p a. Wa = rum sind der Thrä = nen un = term Mond so viel,
mf b. Auf = ge = schaut mit Freu = den, him = mel = auf zum Herrn!
p c. Sind wir nicht vom Schlummer im = mer noch er = wacht?

fäu = felt Frie = de nie = der, und es ruht die Welt.
 fei = ne Glo = cke klin = get ihm ein Rast = lied zu:
 und so man = ches Seh = nen, das nicht laut sein will?
 sei = ner Kin = der Lei = den mil = dert er so gern.
 Le = ben und sein Kum = mer währt nur ei = ne Nacht;

p *mf*

Nur der Bach er = gie = ßet sich am Fel = sen dort,
 So in dei = nem Stre = ben bist, mein Herz, auch du,
 Nicht doch, lie = be Brü = der! ist das un = ser Muth?
 Er will uns er = freu = en, und er = freut so sehr;
 die = se Nacht ent = flie = het, und der Tag bricht an,

p *mf*

f und er braußt und flie = het rast = los im = mer = fort.
p Gott nur kann dir ge = ben wah = re A = bend = ruh'.
f Schlagt den Kum = mer nie = der, es wird Al = les gut!
mf sei = ne Hän = de streu = en Ge = gen all = um = her.
p eh' man sich's ver = sie = het — dann ist's wohl = ge = than!

Vers 1 und 2: August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798–1874).
 Vers a–c: „Trost im Kummer“, von Christian Adolf Overbeck (1755–1821).

210. Ruhethal.

Sehr langsam.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–47).

p Wenn im lez = ten A = bendstrahl gold' = ne Wol = ken = ber = ge
cresc.
p steigen, gold' = ne Wol = ken = ber = ge steigen und wie A = pen sich er =
cresc.
f *mf* *dim.*
mf *dim.*

frag' ich oft mit Thrä-nen:

zei = gen, frag' ich oft mit Thrä = = = = nen:

liegt wohl zwi-schen je = nen mein er = sehn = tes

liegt wohl zwi-schen je = = = = = nen mein er = sehn = tes

mein er = sehntes

cresc.

sf

Ru-he = thal? frag' ich oft mit Thrä-nen: liegt wohl zwi-schen

m.f. *f* *pp*

liegt wohl zwi-schen je = nen
zwi = schen je = nen

mein er = sehn = tes Ru = he =

f. *f* *pp*
p *dim.*

je = = = = = nen mein er = sehn = tes Ru = he =

p *cresc.* *sf*

thal? liegt dort wohl
thal, mein er = sehn = tes Ru = he = thal, mein er = sehn = tes Ru = he =

m.f. *p* *cresc.* *sf*

thal,

p dim. *pp*

thal, mein er = sehn = tes Ru = he = thal?


p dim. *pp*

211. Die Sterne.

Gehalten.

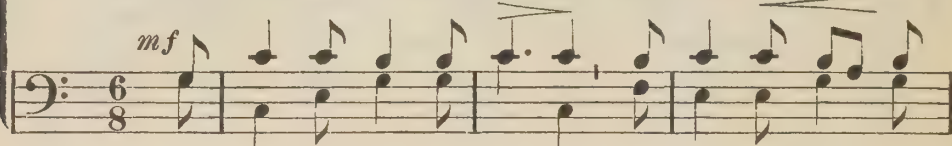
Leonhard v. Call (1779—1815).

mf

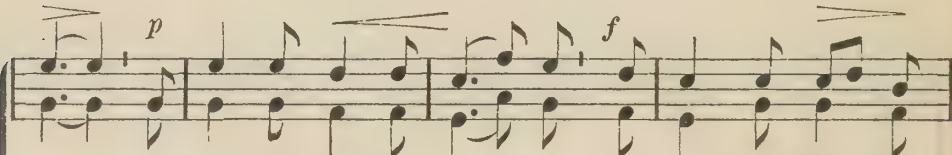


1. Viel tau-send Ster-ne pran-gen am Him-mel still und
 a. Ihr schaut so treu her = ü = ber, ihr Hei-mat-ber = ge
 b. Ich seh' euch freundlich win-ken, wo = hin ich im = mer

mf

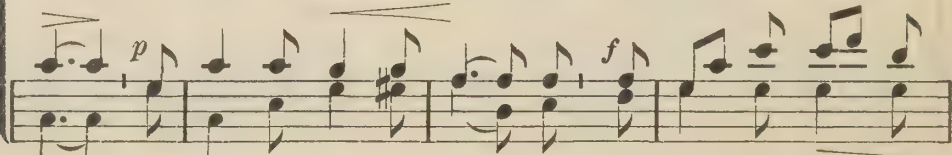


p *f*



schön; sie we-cken mein Ver-san-gen, hin-aus in's Feld zu
 dort! ihr for-dert mich hin = ü = ber, hier aus der Frem-de
 geh'! und trost-loß will ver-sin-ken das Herz in Sehnsuchts-

p *f*



Das 1. Mal Soli, die Wiederholung Chor.

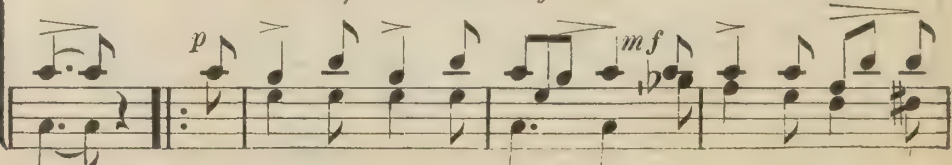
p *mf*



gehn. D e = wig schö = ne Ster = ne in e = wig glei = chem
 fort. Wenn eu = re Hö'h'n ver = schwimmen in Mor-gen-herr-lich=
 meh. Ihr schaut so treu her = ü = ber, ihr Hei-mat-ber = ge

Das 1. Mal Soli, die Wiederholung Chor.

p *mf*



mf *f*

Lauf, wie blick' ich stets so ger = ne zu eu = erm
 feit, hör' ich be = kann = te Stim = men aus ei = ner
 dort, ihr for = dert mich hin = ü = ber, hier aus der

f *sf* *mf*

Glanz hin = auf! Wie blick' ich stets so ger = ne zu
 schö = nern Zeit. Ihr schaut so treu her = ü = ber, ihr
 Frem = de fort. Ich seh' euch freundlich win = ken, wo =

f *sf*

eu = erm Glanz hin = auf, zu eu = erm Glanz hin = auf!
 Sei = mat = ber = ge dort, ihr Sei = mat = ber = ge dort!
 hin ich im = mer geh', wo = hin ich im = mer geh'.

Vers 1: Christian August Gottlob Eberhard (Ernst Scherzer) (1769–1829).
 Vers a–b: „Die Berge der Heimat“ von Aloys Wilhelm Schreiber (1763–1841).

Sanft.

212. Abendlied.

Ferdinand Huber
(1791–1863).

1. Lue=git, vo Berg und Thal s'ieht scho de Sun = ne=
 2. Lue=git, da o = ben am See hei = me = zue wendet si's
 3. Lue=git, uf Mat = te und Ried dunk = ler de Schat = te si
 4. Still a de Ber = ge wird's Nacht; a = ber de Herr = gott
 5. Lo = sit, es seit üs: „Gar guet! Hed mi nit Gott i der

strahl; lue = git, uf Au = e und Mat = te mach = se die dun = fe = le
 Beh; lo = sit, wie d'Glogge, die schö = ne, fründ = lig im Moos üs er =
 zieht; lue = git, an Ber = ge da än = ne, g'jen = der, wie d'Wul = fe so
 wacht. G'fehnder selb Stern = li dört schy = ne? Sternli, wie bist du so
 Guet? Fry = li, de Ba = ter vo Al = le loht mi gwüß währ = li nit

Schat = te; d'Sunn uf de Ber = ge er = stobt. D . . . wie sind
 tö = ne! Chüe = er = glüt, ü = je = ri Lust, thuet . . . üs so
 bren = ne, heit er's scho fü = ri = ger g'feh? Hei, . . . wie ne
 fry = ne! G'fehnder, am Ne = bel dört stobt's! Stern = li, Gott
 fal = le; Ba = ter, im Him = mel, der wacht." Stern = li, lieb's

m.f. dim. *p*

d'Glet=scher so roth, o wie sind d'Glet=scher so roth!
 wohl i der Brust, thuet üs so wohl i der Brust.
 fü = ri = ge See, hei, wie ne fü = ri = ge See!
 grüß' di, wie goht's? Stern = li, Gott grüß' di, wie goht's?
 Stern = li, guet Nacht! Stern = li, lieb's Stern = li, guet Nacht!

dim. *m.f.* *p*

Joseph Anton Hanne (1798—1870).

mäßig. 213. Ich stand auf Bergeshalde. Volksweise.

p

1. Ich stand auf Ber=ges=hal=de, als Sonn' hin=un=ter
 2. O Herz, mein Herz, em=pfan=de der Schöpfung Stil=le
 a. Es zieht ein stil=ler En=gel durch die=ses Er=den=
 b. Er führt dich im=mer treu=lich durch al=les Er=den=
 c. Er macht zu lin=der Wehmuth den herb=sten Er=den=

p

f

ging, . . . und sah, wie ü=berm Wal=de des A=bends Goldnes
 nun, . . . und schiet' mit je=dem Ein=de der Flur dich an zu
 land, . . . zum Trost für Er=den=män=gel hat ihn der Herr ge=
 leid, . . . und re=det so er=freu=lich von ei=ner schö=nern
 schmerz, . . . und taucht in stil=le De=muth das un=ge=stü=me

f

p *mf*

hing. Des Him-mels Wol = fen thau = ten der Er = de
 ruh'n. Wer sein ein Hütt = chen nen = net, ruht sanft da =
 sandt. In sei = nem Blick ist Frie = den und mil = de,
 Zeit. Denn willst du ganz ver = za = gen, hat er doch
 Herz. Er macht die finst' = re Stun = de all = mä = lig

mf

Frie = den zu; . . . beim A = bend = glo = cken = läu = ten ging
 rin sich aus, . . . und wen die Frem = de tren = net, den
 sanft = te Huld, . . . o folg' ihm stets hie = nie = den, dem
 gu = ten Muth; . . . er hilft das Kreuz dir tra = gen, und
 wie = der hell, . . . er hei = let je = de Wun = de ge =

mf

die Na = tur zur Ruh', ging die Na = tur zur Ruh'.
 trägt ein Traum nach Haus, den trägt ein Traum nach Haus.
 En = gel der Ge = duld, dem En = gel der Ge = duld.
 macht noch Al = les gut, und macht noch Al = les gut.
 wiß, wenn auch nicht schnell, ge = wiß, wenn auch nicht schnell.

Vers 1—2: Fr'edr. Rückert (1789—1866).

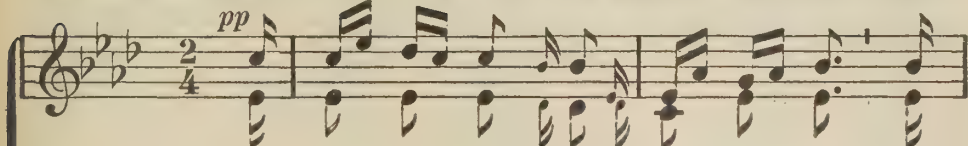

Vers a—c: „Der Engel der Geduld“, von Karl Joh. Philipp Spitta (1801—1859).

214. Frühlingsglaube.

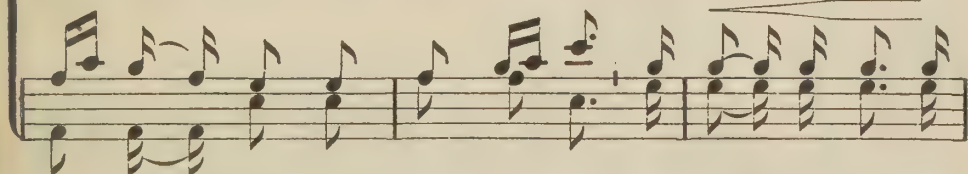

Fr. Schubert (1797—1828).

Siemlich langsam.

Arr. von Gustav Weber (1845—1887).

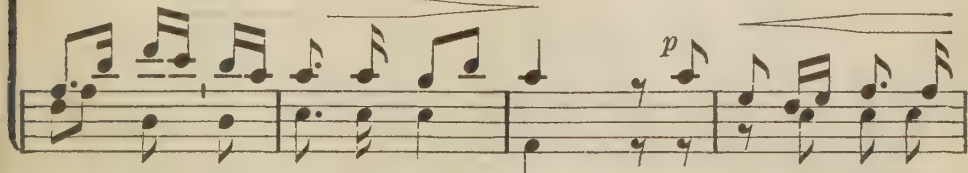
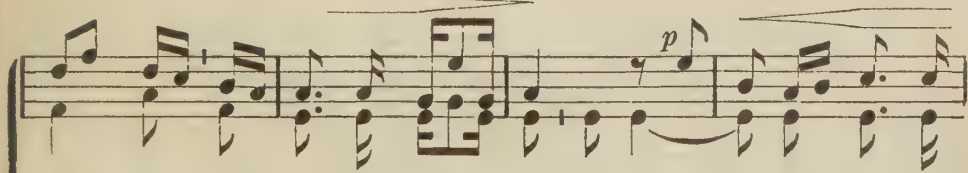
- pp*
- 
1. Die lin = den Lüf = te sind er = wacht, sie
2. Die Welt wird schö = ner mit je = dem Tag, man
- 

säu = seln und we = ben Tag und Nacht, sie schaffen an al = len
weiß nicht, was noch wer = den mag, das Blü = hen will nicht



1. O fri = scher Duft, o
2. Es blüht das fern = ste,

En = den, an al = len En = den. O fri = scher Duft, o
en = den, es will nicht en = den. Es blüht . . das fern = ste,



1. O fri = scher
2. Es blüht das

neu=er Klang, o neu=er, neu=er Klang! Nun, ar=mes
tief=ste Thal, es blüht das tief=ste Thal. Nun, ar=mes

Duft, neu=er Klang! O fri=scher Duft, o neu=er Klang!
tief = ste Thal. Es blüht das fern=ste, tief=ste Thal.

Her = ze, ' sei nicht bang! Nun muß sich Al=les, Al = les wenden,
Herz, ' ver = giß der Qual! " " " " " "

nun muß sich Al = les, Al = les wen = = den!

Ludwig Uhland (1787—1862).

Bem.: Im Chor werden die Verzierungen nicht ausgeführt.

215. Frühlingsahnung.

Langsam.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–47).

Belebter.

p *f*

O sanfter, süßer Hauch! Schon we-dest du wie-der,

p

f *sf* *p*

schon we-dest du wie-der mir Frühlings-lie-der, bald

f *sf* *p*

mf

blü-hen die Beil-chen auch, . . bald blü-hen die Beil-chen

mf

bald

p *f* *mf* *p* *Langsam.*

auch, bald, bald blü'n die Beilchen auch. O sanfter,

p *f* *mf* *p* *Langsam.*

rit. *f* *rit.*

sü-ßer Hauch! O sanfter, sü-ßer Hauch! Schon we-dest du wie-der,
Belebter.

rit. *f* *rit.* *f*

f *f* *pp*

schon wedest du wieder mir Frühlings-lie=der, bald, bald

f *pp*

p *p* *cresc.*

blüh'n die Weil-chen auch, bald blüh'n die Weil-chen auch, bald blüh'n die Weil-chen

p *p*

bald, *p* bald

f *f* *Langsam.*

auch, bald blüh'n die Weil-chen auch. O

f *Langsam* *p*

blüh'n die Weilchen auch, . . .

f rit. pp

sanf-ter, sü-ßer Hauch! O sanf-ter, sü-ßer Hauch!

Es folgt unmittelbar Nr. 216.

Ludwig Uhland (1787—1862).

216. Die Primel.

Etwas bewegt.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

p

1. Lieb = li = che Blu = me, bist du so früh schon wie = der ge =
2. Lei = ser denn al = le Blu = men der Wie = se hast du ge =

p cresc. mf

kom-men? Sei mir ge = grü = ßet, sei mir ge = grü = ßet, Vo = tin des
schlummert, lieb = li = che Pri = mel, lieb = li = che Pri = mel, Vo = tin des

mf *f* *p*

Frühlings, Vo-tin des Frühlings, sei mir ge = grü = ßet, } Vo = tin des
Frühlings, Vo-tin des Frühlings, lieb-li = che Pri = mel, }

mf

1. grü = ßet, Vo-tin des
2. Pri = mel, Vo-tin des

Früh = lings! Sei mir ge =

pp *p*

Frühlings! Sei mir ge = grü = ßet, sei mir ge = grü = = =

pp *p*

grü = ßet, Vo = = = tin des Frühlings!

pp *p* *f*

ßet! Vo-tin des Frühlings, des Früh = lings! Sei mir ge =

pp *f*

Bo = tin des Früh = = = lings, des Früh = lings!

du Bo = = = tin des Früh = lings!

Nikolaus Lenau (Nimbsch v. Strehlenau) (1802–1850).

Es folgt unmittelbar Nr. 217.

217. Frühlingsfeier.

Ausdrucksvoll.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–47).

in = ni = ges Ent =

ein Lied ge = lang,

cresc.

zü = cken! Wenn mir je ein Lied ge = lang, sollt' es
ein Lied ge = lang,

heut' . . nicht glü = cken,

heut', sollt' es heut' nicht glü = cken, sollt' es heut', sollt' es
es heut' nicht

heut' nicht glü-cken? Doch wa-rum in die-ser

un . . die Ar = beit tre-ten? Früh = ling ist

Zeit an die Ar = = beit tre-ten? Früh-ling ist, Frühling
ist

ein ho = hes Fest, laßt mich ruh'n, laßt mich ruh'n . . und

ist ein ho = hes Fest, laßt mich ruh'n, ruh'n . . . und
laßt mich ruh'n und

ein ho = hes Fest, laßt mich ruh'n, mich ruh'n und

be = ten,

be = ten, laßt mich ruh'n, laßt mich ruh'n und

laßt mich ruh'n und be = ten!

be = ten, laßt mich ruh'n, mich ruh'n und be = ten!
laßt mich ruh'n ruh'n und be = ten!

Die Lieder Nr. 215, 216 und 217 werden
im Zusammenhange vorgetragen.

ruh'n und be = ten!
Ludwig Uhland (1787—1862).

218. Frühlingsgruß.

Sehr mäßig.

Robert Schumann (1810–56).

mf

1. So sei ge-grüßt viel tau-send-mal, hol=der, hol=der
 2. Du kommst und froh ist al=le Welt, hol=der, hol=der
 3. So sei ge-grüßt viel tau-send-mal, hol=der, hol=der

mf

mf *p*

Früh-ling! Will=kom-men hier in un=serm Thal, hol=der,
 Früh-ling! Es freut sich Wie-se, Wald und Feld, hol=der,
 Früh-ling! O bleib' recht lang in un=serm Thal, hol=der,

mf *p*

mf *cresc.*

hol=der Früh-ling! Hol=der Früh-ling, ü=ber=all
 hol=der Früh-ling! Zu=bel tönt dir ü=ber=all,
 hol=der Früh-ling! Rehr' in al=le Her=zen ein,

mf *cresc.*

grü-ßen wir dich froh mit Sang und Schall, mit Sang und Schall.
 dich be-grü-ßet Lerch' und Nach-ti-gall, und Nach-ti-gall.
 laß doch al-le mit uns fröh-lich sein, recht fröh-lich sein!

August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798—1874).
 Tonfatz von Theodor Kirchner (1824).

219. Erstes Grün.

Junig.

Robert Schumann (1810—56).

1. Du jun-ges Grün, du fri-sches Gras, wie manches Herz durch
 2. Schont trittst du aus der Er-de Nacht, wie dir mein Aug' ent-
 3. Was treibt mich von den Menschen fort? mein Leid, das hebt kein

dich ge-nas, das von des Winters Schnee er-frankt: O wie mein
 ge-gen-lacht! Hier in des Wal-des stil-lem Grund drück' ich dich,
 Menschenwort; nur jun-ges Grün an's Herz ge-legt, p macht, daß mein

Herz nach dir ver = langt, o wie mein Herz nach dir ver = langt!
 Grün, an Herz und Mund, drück' ich dich, Grün, an Herz und Mund.
 Herz nun stil = ler schlägt, macht, daß mein Herz nun stil = ler schlägt.

Justinus Kerner (1786—1862).

220. Der Mai ist da!

Fröhlich und munter.

Karl Eckert (1815—1879).

mf Soli.

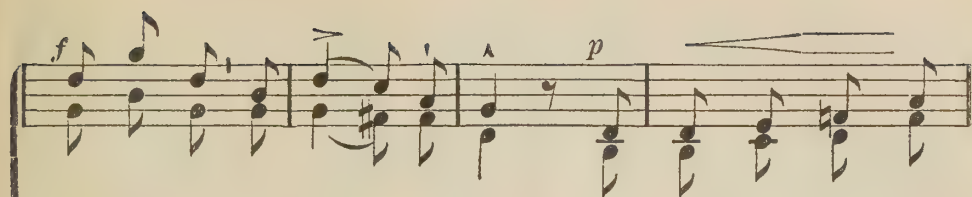
1—4. Der Mai ist da, der Mai ist da, so schön, wie ich noch

mf Soli. *p*

Tutti. f *mf*

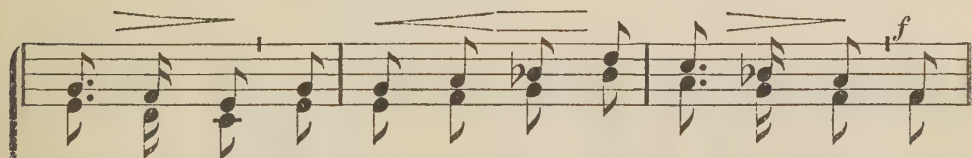
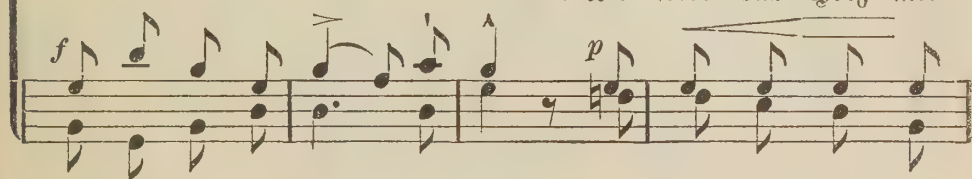
nie ihn sah! Der Mai ist da, der Mai ist da, so schön, wie ich noch

Tutti. f *mf*

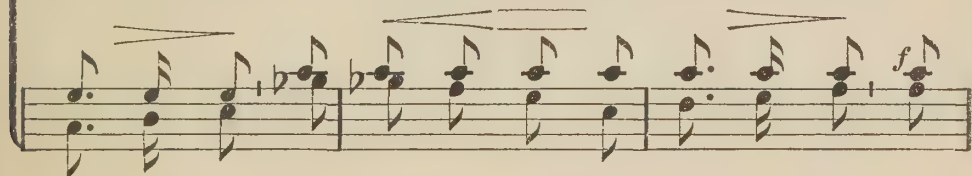


nie ihn sah, der Mai ist da!

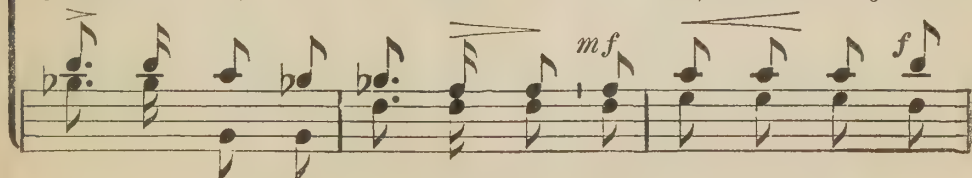
1. Kein Zweig-lein, das nicht
2. Kein Lüft-chen, das nicht
3. Kein Wölk-chen, das nicht
4. Wie wird das Herz mir



tam zum Blüh'n, kein Fleck-chen, das nicht schim-mert grün, kein
Würzhauch bringt, kein Bög-lein, das nicht auf sich schwingt und
tief' = res Blau der = lei = het hold der Him-mels = Au, kein
weit, so weit bei all' der Pracht und Herr-lich = fei! Nur



Blüm-lein, das nicht duf = tet süß und fröh = lich winkt: Gott
singt durch Flur und Wald und Feld: Will-komm, du schö = ne
Son-nen-strahl, der freund-lich nicht ein neu = es Le = ben
Freud' und Lust all = ü = ber = all, nur Duft und Glanz und



ff rit.

grüß', Gott grüß'! und fröh = lich winkt: Gott grüß'!
 Got = tes = welt, du schö = ne Got = tes = welt!
 ruft an's Licht, ein Le = ben ruft an's Licht!
 Zu = bel = schall, nur Glanz und Zu = bel = schall!

ff rit.

Unterlegtes Gedicht von Friedrich Oser.

221. Frühlingsgruß.

Einfach und zart.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

p *mf*

1. Lei = se zieht durch mein Ge-müth lieb = li = ches Ge-läu-te;
 2. Zieh' hin-aus bis an das Haus, wo die Blumen sprießen;
 3. Sprich zum Vög-lein, das da singt auf dem schwanken Zweige,
 4. Schal = le, Lied, wo's grünt und blüht, hold im A = bend-schei-ne,

p *mf*

p *mf*

klin = ge, klei = nes Frühlingslied, kling' hin-aus in's Wei = te!
 wenn du ei = ne Ro = se schaut, sag', ich laß sie grü = ßen!
 und zum Bächlein, das da klingt, daß mir kei = nes schwei = ge!
 wieg' in sü = ßen Schummer dann, Rös-chen, das ich mei = ne!

p *mf*

Vers 1 und 2: Heinrich Heine (1799—1856).

Vers 3 und 4: August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798—1874).

222. Der Mai.

Lebhaft und frisch.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–47).

mf *f* *p*

1. Der Schnee zer-rinnt, der Mai be-ginnt, und Blü-then
 2. Pflückt ei - nen Kranz und hal - tet Tanz auf grü - nen
 4. Drum wer - det froh, Gott will es so, der uns dieß

mf *f* *p*

sf

fei-men auf Gar-ten = bäumen, der Schnee zer = rinnt, der Mai be-
 Au-en, ihr schö-nen Frau-en, pflückt ei - nen Kranz und hal-tet
 Le-ben zur Lust ge = ge = ben, drum wer - det froh, Gott will es

sf

1. der Schnee zer-rinnt, der Mai be = ginnt
 2. auf grü = nen Au'n, ihr schö = nen Frau'n,
 3. drum wer = det froh, Gott will es so.

p

ginnt, ja, der Mai be = ginnt, und Bo = gel=
 Tanz, ja, und hal = tet Tanz, wo grü = ne
 so, Gott, er will es so. Ge = nießt der

p

schall tönt ü = ber = all, und Vo = gel = schall tönt ü = ber =
 Mai'n uns Küh-lung streu'n, wo grü = ne Mai'n uns Küh-lung
 Zeit, die Gott ver = leiht, ge = nießt der Zeit, die Gott ver =

all, und Vo = gel = schall tönt ü = ber = all, und Vo = gel =
 streu'n, wo grü = ne Mai'n uns Küh-lung streu'n, wo grü = ne
 leiht, ge = nießt der Zeit, die Gott ver = leiht, ge = nießt der

schall tönt ü = ber = all, tönt ü = ber = all, tönt
 Mai'n uns Küh-lung streu'n, uns Küh = lung streu'n, uns
 Zeit, die Gott ver = leiht, die Gott ver = leiht, die

Ende.

ü = ber = all.
Rüh = lung streu'n.
Gott ver = leiht.

3. Wer weiß, wie bald die Glo = cke

pp

Ende.

Wer weiß, wie bald die Glo = cke schallt,

p

schallt, da wir des

p

da wir des Mai = en uns nicht mehr freu'n,

Mai = en uns nicht mehr freu = en, wer weiß, wie

wer weiß, wie bald, wer weiß, wie

p

wer weiß, wie bald die Glo = cke

p

bald die Glo = cke schallt, wer weiß, wie bald

p

bald die Glo = cke schallt, wer weiß, wie bald

schallt, die Glo = cke schallt.

dim. Von Anfang (Vers 4) bis „Ende“.

pp

. . die Glo = cke schallt,

pp

die Glo = cke schallt.

dim. Von Anfang (Vers 4) bis „Ende“.

p

die Glo = cke schallt.

Ludwig Heinrich Christoph Hölty (1748–1776).

fröhlich und bewegt. 223. Frühling. Volksweise.

Halbchor.

f *mf*

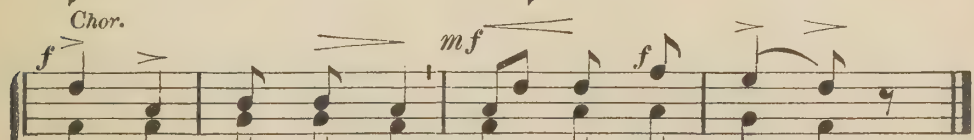
1. Zuch=hei! Blü=me=lein! duf = te und blü = he!
 2. Zuch=hei! Lüf = te=lein! hau = che und we = he!
 3. Zuch=hei! Bäch=lein klein! rau = sche und brau = se!
 4. Zuch=hei! Bö = ge = lein! klin = ge und sprin=ge!
 5. Zuch=hei! Menschen=herz! klin = ge und sprin=ge!

f *mf*

Halbchor.



stre = ck = al = le Blättchen aus, mach = se bis zum Him = mel 'naus.
 Hell der Him = mel ü = ber dir, bunt die Er = de un = ter dir.
 Brau = se hin durch Berg und Thal, grüß' die Freunde all = zu = mal.
 Blü = then = hain und Son = nenschein, Frühling tanzt den bun = ten Reih'n.
 Wohl = test du das leg = te 'ein, da sich al = le We = sen freu'n?



Zuch = hei! Blü = me = lein! duf = te und blü = he!
 Zuch = hei! Lüf = te = lein! hau = che und we = he!
 Zuch = hei! Bäch = lein klein! rau = sche und brau = se!
 Zuch = hei! Bö = ge = lein! klin = ge und sin = ge!
 Zuch = hei! Men = schen = herz! klin = ge und sprin = ge!



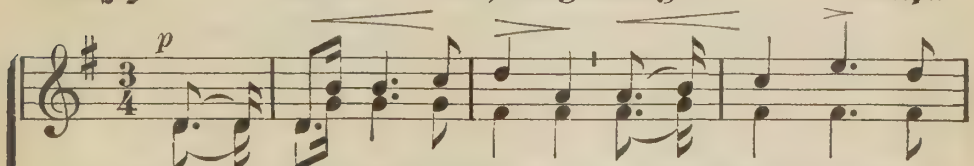
Chor.

Ernst Moritz Arndt (1769—1860).

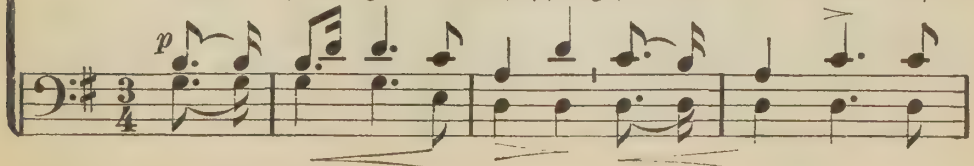
mäßig.

224. Frühlingsklage.

Kreipl.



1. Wenn die Mai = luf = te säu = seln und der Schnee schmilzt im
2. Und blüh'n drauf die Ro = sen, ist kein Mensch mehr be =
3. Und . . pran = get die Schöpfung stets . . wie = der auf's



J. Heim. Gemischte Chöre. I. Band.

27

Wald, dann blü = hen auch wie = der die Weil = chen gar
 trübt, denn die Ro = sen = zeit ist ja die Zeit, da man
 Neu', der Zu = gend = zeit lä = chelt ein ein = zi = ger

mf *dim.*

balb. Die Vö = gel, die trau = rig den Win = ter ver = träumt, sie
 liebt. Doch schmücken die Ro = sen all = jähr = lich die Flur, die
 Mai. Und wan = dern die Schwalben, sie zieh'n wie = der her, der

p

Allmählig kräftiger und bewegter.

sin = gen so mun = ter, sie sin = gen so mun = ter, sie
 Lie = be, sie blü = het, die Lie = be, sie blü = het, die
 Mensch a = ber schei = det, der Mensch a = ber schei = det, der

p

Allmählig kräftiger und bewegter.

sin = gen so mun = ter, wenn's knos = pet und keimt, sie
 Lie = be, sie blü = het ein ein = zig = mal nur, die
 Mensch a = ber schei = det und kommt nim = mer = mehr, der

sin = gen so mun = ter, wenn's knos = pet und keimt.
 Lie = be, sie blü = het ein ein = zig = mal nur.
 Mensch a = ber schei = det *pp* und kommt nim = mer = mehr.

Langsamer.

K. H. Schnauffer, nach einem niederösterreichischen Volksliede von **Alex. Baumann** (1814).

225. Verchengefang.

Allegro vivace.

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

Sopran.
Alt.

Wie lieb = li = cher Klang! O Ver = che, dein Sang er =

hebt sich, er schwingt sich in Won = ne. Du nimmst mich von hier, ich

fin = ge mit dir, wir stei = gen durch Wol = ken zur Son = ne, wir

stei = gen durch Wolken zur Son = ne. Wie lieb = li = cher

Tenor.
Bass.

Wie lieb = li = cher Klang! D

Klang! D Ler = che, dein Sang, er schwingt sich in
Ler = che, dein Sang, er hebt sich, er schwingt sich in

Won = ne!

Won = ne! Du nimmst mich von hier, ich fin = ge mit dir,
Won = ne! Du nimmst mich von hier, ich fin = ge mit dir, wir

Wol = = fen,

wir stei=gen durch Wol = fen, durch Wolken zur
steigen durch Wol=ken zur Son = ne, wir steigen durch Wolken zur

Son = = ne. Wie lieb = li = cher Klang! O Ver = che, dein
Son = ne. Wie lieb = li=cher Klang! O

Sang, er hebt sich und schwingt sich zur Won = ne! Du
dein Sang, o Won = ne! Du
Ver = che, dein Sang, er schwingt sich zur Won = ne! Du

f nimmst mich von hier, ich sin=ge mit dir und stei=ge durch Wolken zur
f und stei=ge durch

Son = ne, und stei = ge durch Wol=ken zur Son = ne!
Wol = = = ken, durch Wol=ken zur Son = = = ne!

f *Coda.* *f* Wir stei = gen durch
Zur Son = ne! Zur Son = ne! . . .
f *Coda.*
Wol = = = = ken zur Son = = ne!

Wir stei = gen durch Wol = ken zur Son = = ne!
durch Wol=ken zur Son = = ne!

226. O Welt, du bist so schön.

Getragen.

Ludwig v. Beethoven (1770—1827).

mf Halbchor.

1. Nun bricht aus al = len Zwei = gen das lie = be, mai = en =
 2. Und wie die Knospen sprin = gen, da regt sich's freu = dig
 3. Wie sich die Bäu = me wie = gen im lie = ben, gold' = nen

mf Halbchor.

mf

fri = sche Grün, die er = sten Ler = chen stei = gen, die er = sten
 ü = ber = all, die mun = tern Bö = gel sin = gen, die Quel = le
 Son = nen = schein! Wie hoch die Bö = gel flie = gen, ich möch = te

mf

f rit.

Beil = chen blüh'n; und gol = den lie = gen Thal und Höh'n: O
 rauscht im Thal; und ju = belnd schallt das Lust = ge = tön: O
 hin = ter = drein. Möcht' ju = beln ü = ber Thal und Höh'n: O

f rit.

mf Chor.

Welt, du bist so wunder = schön, und gol = den lie = gen
 Welt, du bist so wunder = schön, und ju = belnd schallt das
 Welt, du bist so wunder = schön, möcht' ju = beln ü = ber

Chor.
mf

f

Thal und Höh'n: }
 Luft = ge = tön: } D Welt, du bist so schön!
 Thal und Höh'n: }

Julius v. Rodenberg (Julius Levy) (1828).

227. Der Lenz.

Leicht und anmuthig.

Ferdinand Hiller (1811—1885).

mf

Die gleiche Bewegung.
mf

1. Da kommt der Lenz, der schö = ne
 2. Er gibt sie frei, die Bäch = lein
 3. Den Jüng = ling freut es, wie die
 4. In ih = ren Bu = sen greift der

Jun = ge, den
 al = le, wie
 ra = schen hin =
 Lo = se und

Die gleiche Bewegung.
mf

mf

Al = les lie = ben muß, her = ein mit ei = nem Freu = den =
auch der Al = te schilt, die der in sei = ner Ei = ses =
lär = men durch's Ge = fild, und wie sie scher = zend sich ent =
zieht ihr schmeichelnd steck das sanf = te Beil = chen und die

mf *f*

sprun = ge und lä = chelt sei = nen Gruß, und schickt sich
fal = le so streng ge = fan = gen hielt. Schon zieh'n die
ha = schen sein auf = ge = blüh = tes Bild. Froh lä = chelt
Ro = se her = vor aus dem Ber = steck. Und sein ge =

f

gleich mit fro = hem Ne = den zu all' den fro = hen Strei = chen
Wel = len frei von dan = nen, zie = hen mit Tän = zen und Ge =
sei ne Mut = ter Er = de nach ih = rem lan = gen, ban = gen
schmei = di = ges Ge = sin = de schi = cket er aus zu Berg und

mf

an, die er auch sonst dem al = ten Re = cken, dem
 schwäg, und spot = ten ü = ber des Th = ran = nen zer =
 Harm; sie schlingt mit ju = beln = der Ge = ber = de das
 Thal: Sagt, daß ich da bin, mei = ne Win = de, den

mf

Win = ter, an = ge = = than, die er auch sonst dem
 ron = ne = nes Ge = = seg, und spot = ten ü = ber
 Söhn = lein in den Arm, sie schlingt mit ju = beln =
 Freun = den all = zu = = mal, sagt, daß ich da bin,

f

al = ten Re = cken, dem Win = ter, an = ge = than.
 des Th = = ran = nen zer = ron = ne = nes Ge = seg.
 der Ge = = ber = de das Söhn = lein in den Arm.
 mei = ne Win = de, den Freun = den all = zu = mal.

228. Jauchze, mein Herz!

frisch und lebhaft.

ph. Tich.

p Soli. *f Chor.*

1. Nun fan = gen die Wei = den zu blü = hen an. Jauchze, mein
 2. Weiß rau = schen die Bäch = lein her = ab in's Thal. " "
 3. Für = wahr, schon spür' ich ein Lüft = chen lau. " "

p Soli. *f Chor.*

p Soli.

Herz, jauch = ze, mein Herz! Schon zwitschert ein Bög = lein wohl
 " " " " Viel mu = thi = ger lacht schon der
 " " " " Am Wal = de gar ni = ket ein

p Soli.

f Chor. *p Halbchor.*

dann und wann. Jauchze, mein Herz, jauch = ze, mein Herz! Und ist's der
 Son = ne Strahl. " " " " " " Und liegt noch
 Blümchen schlau. " " " " " " Und schwimmt noch

f Chor. *p Halbchor.*

mf *p*

hol = de Früh = ling noch nicht auf sei = nem Grün und mit den
in den Fur = chen der Schnee, und thut der Reif dem Frühling
auf den See = en daß Eis, und war = tet Frühling auch noch

mf *p* Zurückgehalten. *cresc.* *mf* *p*

Blü = then licht,
auch so weh, } wer weiß, ü = ber Nacht kommt er mit Macht und
flu = ger Weiß', }

mf *p* Zurückgehalten. *cresc.* *mf* *p*


f *rit.* *Chor. Im Zeitmass.*

bald mit all' sei = ner Lust und Pracht! Jauch = ze, mein Herz,
Jauch = ze, mein Herz, jauch =


f *rit.* *Chor. Im Zeitmass.*

Jauch = ze, mein Herz,


cresc.



jauch = ze, mein Herz, jauch = ze nur, jauch = ze,
 . . . ze, mein Herz, jauch = ze nur,




Gehalten.
ff



jauch = ze nur, jauch = ze nur, jauch = ze, mein Herz!

Gehalten.
ff



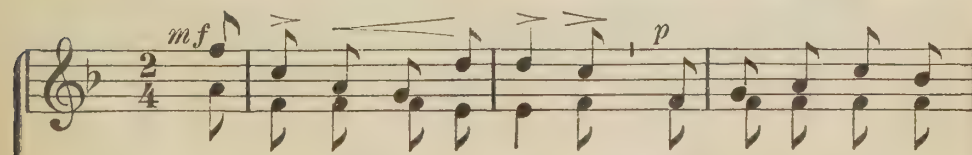
Friedrich Ofen.

229. Der Lenz ist angekommen.

frisch und froh.

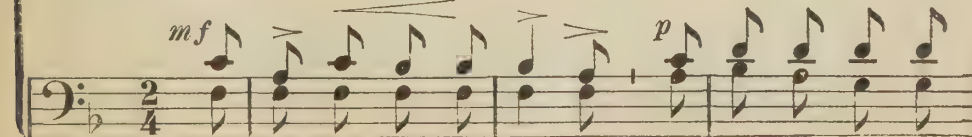
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—1847).

mf *p*




1. Der Lenz ist an = ge = kom = men! Habt ihr es nicht ver =
 2. Ihr seht es an den Fel = dern, ihr seht es an den


mf *p*



mf



nom-men? Der Lenz ist an-ge-kom-men! Habt ihr es nicht ver-
Wäl-dern, ihr fühlt es in den Her-zen, ihr singt's mit Lust und



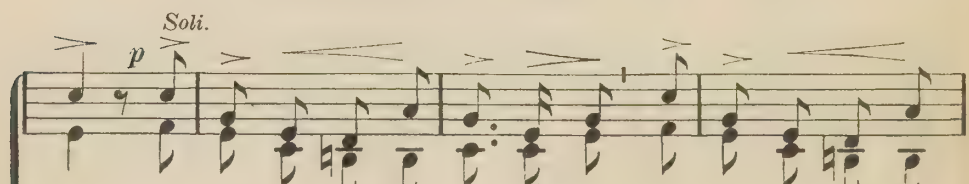
p *cresc.* *f*



nom-men, der Lenz, . . der Lenz . . . ist an-ge-kom-
Scher-zen, " " " " " " " "

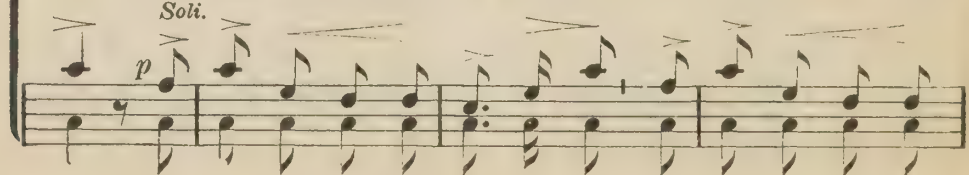


Soli. *p* *cresc.* *f*



men! Das sa-gen euch die Bö-ge-lein, das sa-gen euch die
" Ach, seht doch, wie sich Al-lez freut, es hat die Welt sich

Soli. *p*



Bli-me-lein, } der Lenz, der Lenz ist an-ge-kommen. Der hol-de,
schön er-neut, }

ja, . . .

schö-ne Lenz, . . . der hol-de, schö-ne Lenz, . . . der Lenz ist
der Lenz der Lenz, der Lenz ist

an = = ge = kom = men, der hol-de Lenz, der lie-be Lenz!

230. Das erste Lied.

Stemlich lebhaft.

J. C. Wühl.

mf

1. Wer hat das er = ste Lied er = dacht, das durch die
 2. Da ka = men Mück' und Kä = fer = lein, Wald = bög = lein
 3. Mir sang's am Bach die Nach = ti = gall, da ward mir

mf

Lüf = te scholl? Der Frühling fand's in lau = er Nacht, das
 son = der Zahl; die üb = ten sich die Wei = fen ein wohl
 won = nig weh; nun folgt das Lied mir ü = ber = all, durch

f *ten.*

Herz von Won = ne voll, das Herz von Won = ne
 an die tau = send Mal, wohl an die tau = send
 Duft und Blü = ten = schnee, durch Duft und Blü = ten =

f *ten.*

Etwas gedehnter.

rit. *p* *m, f*

voll Er sang es früh im Flie = der = baum und
 Mal; . . . sie tru = gen's durch den Him = mels = raum und
 schnee . . . Ich pflück' den Zweig im Flie = der = baum und

p *m f*

Erstes Tempo.

f

schlug den Takt da = zu: . . .
 durch die Wal = des = ruh' . . . } 1-3. „O Mai = en = zeit, o
 sing es im = mer = zu: . . . }

f

m f *cresc.*

Lie = bes = traum, was ist so süß wie du? O

m f *cresc*

f *Breit.* *ff* *rit.* *p*

Mai = en = zeit, o Lie = bes = traum, was ist so süß wie du!“

f *ff* *rit.* *p*

v. Blüthgen.

Langsam.

231. Im Herbst. Altdeutsche Volksweise.

1. Bald fällt von die = sen Zwei-gen das lez = te Laub her =
 2. Wo sind sie denn ge = blie = ben? Sie san = gen einst so
 3. Die Bö = gel sind ver = schwunden, der Lenz ist an = ders =
 4. Dein Frühling kann nicht schwinden, stets gleich bleibt dein Ge =
 a. Ich hab' die Nacht ge = träu = met wohl ei = nen schweren

ab. Die Büsch' und Wäl = der schweigen, die Welt ist wie ein
 schön. Der Reif hat sie ver = trie = ben, weg ü = ber Thal und
 wo; nur wo sie den ge = fun = den, da sind sie wie = der
 schick, du kannst den Frühling fin = den noch je = den Au = gen =
 Traum: es wuchs in mei = nem Gar = ten ein Ros = ma = ri = en =

Grab, die Büsch' und Wälder schweigen, die Welt ist wie ein Grab.
 Hö'h'n, der Reif hat sie ver = trie = ben, weg ü = ber Thal und Hö'h'n.
 froh, nur wo sie den ge = fun = den, da sind sie wie = der froh.
 blick, du kannst den Frühling fin = den noch je = den Au = gen = blick.
 baum, es wuchs in mei = nem Gar = ten ein Ros = ma = ri = en = baum.

Gemäßigt.

232. Winterlied.

J. Vater (1826).

p

1. Wie ru = heßt du so stil = le in dei = ner wei = ßen
 2. Der gu = te Va = ter dro = ben hat dir dein Kleid ge =
 3. Bald bei des Len = zes We = hen wirst du ver = jüngen er =

f

Hül = le, du müt = ter = li = ches Land, du müt = ter = li = ches
 wo = ben, er schläft und schlummert nicht, er schläft und schlumert
 ste = hen zum Le = ben wun = der = bar, zum Le = ben wunder =

p dolce

Land! Wo sind des Frühlings Lie = der, des Sommers
 nicht. So ru = he denn im Frie = den! Der Va = ter
 bar. Sein D = dem schwebt her = nie = der; dann, Er = de,
 1. Wo sind des Frühlings Lie = der, des Som = mers

dolce p

p *f*

bunt Ge = fie = der, und dein be = blüm = tes Fest = ge = wand, und
 weckt die Mü = den zu neu = er Kraft und neu = em Licht, zu
 prangst du wie = der mit ei = nem Blu = men = franz im Haar, mit

1. Wo find des Früh = lings

ff *f*

dein be = blüm = tes Fest = ge = wand? Wo find des Früh = lings
 neu = er Kraft und neu = em Licht. So ru = he denn im
 ei = nem Blu = men = franz im Haar. Sein D = dem schwebt her =

1. Wo find des Früh lings

Lie = der, des Som = mers bunt Ge = fie = der, und

f *p*

Lie = der, des Sommers bunt Ge = fie = der,
 Frie = den, der Ba = ter weckt die Mü = den
 nie = der; dann, Er = de, prangst du wie = der

1. und

Lie = der, des Sommers bunt Ge = fie = der

1. dein be = blüm = tes Fest = = = ge = wand!

cresc. *f*

und dein be = blüm = tes Fest = = = ge = wand?
zu neu = er Kraft und neu = = = em Licht.
mit ei = nem Blu = men = kranz im Haar!

cresc. *f*

Friedrich Adolf Krummacher (1767—1845).

Langsam.

233. Im Winter. fr. Kuhlau (1786—1832).

p *mf* *p*

1. Al = les deckt sich win = ter = lich zu: im Schooß der
2. Durch das Dun = kel däm = mert der Tag; durch al = les
a. Un = ter al = len Wi = pfeln ist Ruh'; in al = len
b. Un = ter al = len Mon = den ist Plag', und al = le
c. Un = ter al = len Ster = nen ist Ruh'; in al = len

p *mf* *p*

mf *pp*

Er = de schläft in Ruh' Lieb' und Lust; im Her = zen ru = hen die
Leid und al = le Klag' — Zu = bel = laut; der Frühling muß wie = der
Zweigen hö = rest du — lei = nen Laut! Die Bög = lein schla = fen im
Jahr' und al = le Tag' Jam = mer = laut! Das Laub ver = welkt in dem
Himmeln hö = rest du Har = fen = laut! Die Eng = lein spie = len, das

mf *pp*

p cresc. *f* *p dim.*

Sor = gen! Fürch = te Gott, fürch = te Gott! Mor = gen, mor-gen
 kom = men! Trau = e Gott, trau = e Gott! From-men, Frommen
 Wal = de. War = te nur, war = te nur, bal = de, bal = de
 Wal = de. War = te nur, war = te nur, bal = de, bal = de
 ichall = te. War = te nur, war = te nur, bal = de, bal = de

pp *p cresc.* *f*

schläfst auch du! Fürch = te Gott, fürch = te Gott! Mor = gen,
 fällt er zu! Trau = e Gott, trau = e Gott! From-men,
 schläfst auch du, war = te nur, war = te nur, bal = de,
 welfst auch du, war = te nur, war = te nur, bal = de,
 spielst auch du, war = te nur, war = te nur, bal = de,

p *pp* *cresc.*

1. *pp* mor-gen schläfst auch du!

mor-gen schläfst auch du,
 Frommen fällt er zu,
 bal = de schläfst auch du,
 bal = de welfst auch du,
 bal = de spielst auch du,


mor = gen schläfst auch du!
 From-men fällt er zu!
 bal = de schläfst auch du!
 bal = de welfst auch du!
 bal = de spielst auch du!

234. Leb' wohl, du schöner Wald.

Mäßig bewegtes Marschtempo.

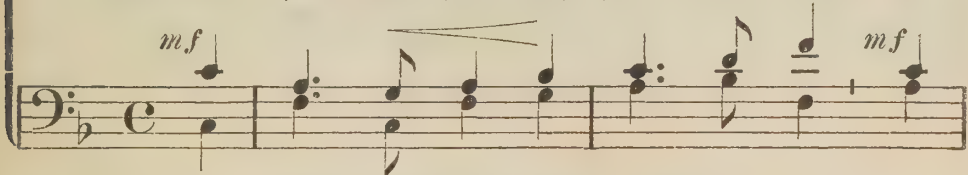
Ludwig Christian Erk (1807—1883).

mf



1. So schei = den wir mit Sang und Klang: leb'
 2. Wir sin = gen auf dem Heim = weg noch ein
 3. Schaut hin! von fern noch hört's der Wald in


mf



mf



wohl, du schö = ner Wald! Mit dei = nen füh = len
 Lied der Dank = bar = keit: Lad' ein, wie heut', uns
 sei = ner A = bend = ruh'; die Wi = pfel möcht' er



cresc.



Schat = ten, mit dei = nen grü = nen Mat = ten, du
 wie = der auf Lau = bes = dufst und Lie = der zur
 nei = gen, er rau = schet in den Zwei = gen, lebt

p



sü = ßer Auf = ent = halt, du sü = ßer Auf = ent = halt!
 schö = nen Mai = en = zeit, zur schö = nen Mai = en = zeit.
 wohl! ruft er uns zu, lebt wohl! ruft er uns zu.

August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798—1874).

235. Waldhornklang.

Gemüthlich.

Friedrich Silcher (1789—1860).

1. Wie lieb = lich schallt durch Busch und Wald des
 2. Und je = der Baum im wei = ten Raum dünkt
 3. Und je = de Brust fühlt neu = e Lust beim

Waldhorns sü = ßer Klang, des Wald = horns sü = ßer
 uns wohl noch so grün, dünkt uns wohl noch so
 fro = hen Zwi = lings = ton, beim fro = hen Zwi = lings =

mf *f* *mf*

Klang! Der Wi = der = hall im Et = chen = thal halt's
grün; es walt der Quell wohl noch so hell durch's
ton; es flieht der Schmerz aus je = dem Herz so =

pp *Echo.*

nach so lang, so lang, halt's nach so lang, so lang!
Thal da = hin, da = hin, durch's Thal da = hin, da = hin!
gleich da = von, da = von, so = gleich da = von, da = von!

pp *Echo.*

Joh. Christoph v. Schmid (1768—1854).

236. Im Walde.

Langsam.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

p

1. Ihr Bö = gel in den Bäu = men schwank, wie
2. Ein Stünd = chen nur schleich' ich her = aus in
3. Ihr sucht der Bäu = me grü = nes Dach, der

p

sf *p*

seid ihr froh und frisch und fränk und tril = lert Mor = gen =
 eu = er lu = stig Som = mer = haus und muß mich daß be =
 Wie = se Schmelz, den Kie = sel = bach, ihr flieht vor Stadt und

pp *mf*

hö = re, und tril = lert Mor = gen = hö = re. Ich füh = le mich im
 kla = gen, und muß mich daß be = kla = gen; ihr le = bet stets in
 Mau = er, ihr flieht vor Stadt und Mau = er, und laßt die Menschen

1. wenn ich's von

sf *p* *mf*

Her = zen fränk, wenn ich's von un = ten hö = re, wenn ich's von
 Saus und Braus, seht's nach = ten hier und ta = gen, seht's nach = ten
 seuf = zen, ach, in ih = rem Wo = gel = bau = er, in ih = rem

1. wenn ich's von

un = ten hö = re, wenn ich's von
 un = ten hö = re, wenn ich's von un = ten, von
 hier und ta = gen, feht's nach = ten hier, nach = ten
 Vo = gel = bau = er, in ih = rem, in ih = rem

un = ten hö = re, wenn ich's von
 un = ten hö = re,
 un = ten hö = re, wenn ich's von un = ten hö = re.
 hier und ta = gen, feht's nach = ten hier und ta = gen.
 Vo = gel = bau = er, in ih = rem Vo = gel = bau = er.

un = ten hö = re, August v. Platen (1796—1835).

237. Abschied vom Walde.

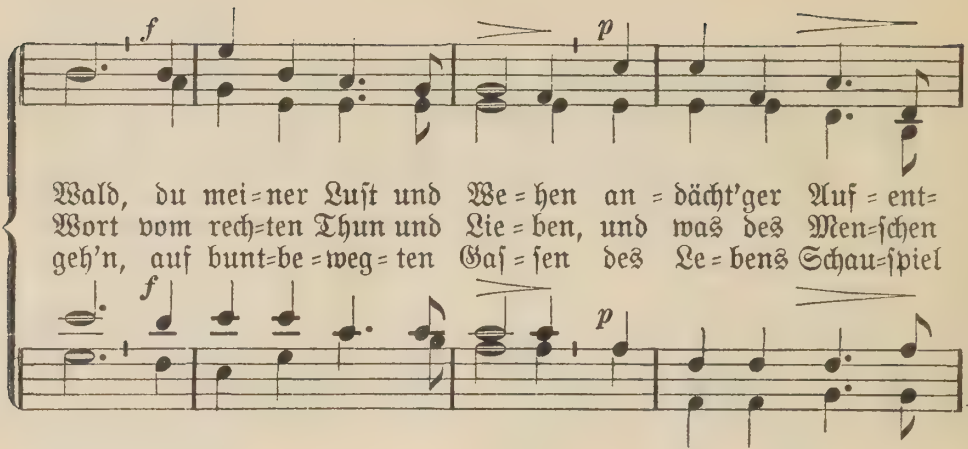
Ausdrucksvoll.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

p *mf*

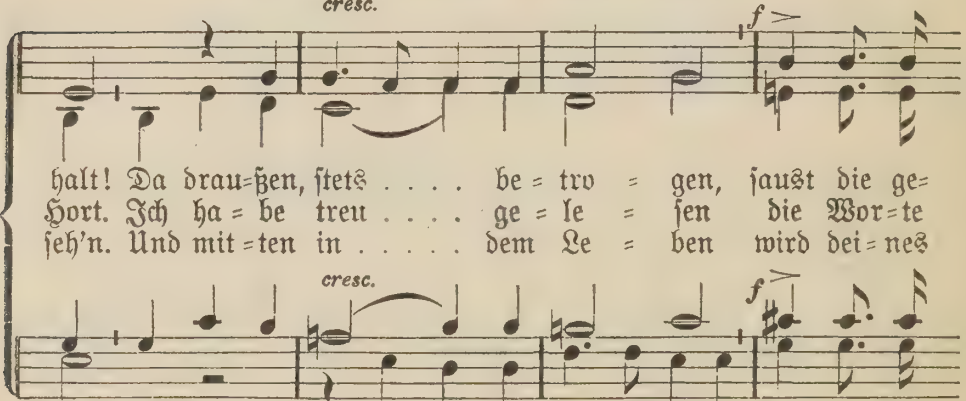
1. O Thä = ler weit, o Hö = hen, o schö = ner grü = ner
 2. Im Wal = de steht ge = schrie = ben ein stil = les, ern = stes
 3. Bald werd' ich dich ver = las = sen, fremd in der Frem = de

p *mf*



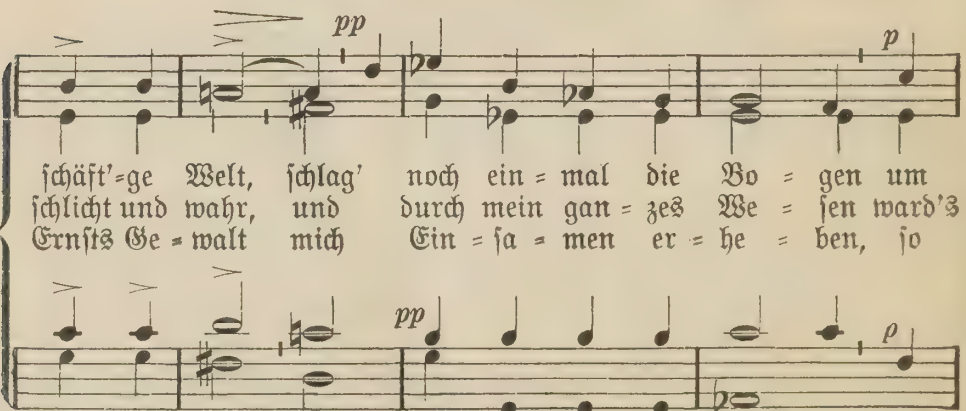
Wald, du mei=ner Lust und We=hen an=dächt'ger Auf=ent=
Wort vom rech=ten Thun und Lie=ben, und was des Men=schen
geh'n, auf bunt=be=weg=ten Gas=sen des Le=bens Schau=spiel

1. Da drau=ßen stets be=tro=gen,
cresc.



halt! Da drau=ßen, stets be=tro=gen, faust die ge=
Hort. Ich ha=be treu ge=le=sen die Wor=te
seh'n. Und mit=ten in dem Le=ben wird dei=nes

1. Da drau=ßen stets be=trogen, faust die ge=



schäft'=ge Welt, schlag' noch ein=mal die Bo=gen um
schlicht und wahr, und durch mein gan=zes We=sen ward's
Ernst's Ge=walt mich Ein=sa=men er=he=ben, so

schäft'=ge Welt, schlag' noch ein=mal die Bo= = = =

mich, du grü = nes Zelt! Schlag' noch ein = mal die
 un = aus = sprech = lich klar, und durch mein gan = zes
 wird mein Herz nicht alt, mich Ein = fa = men er =

f *cresc.* *sf*

gen, schlag' noch ein = mal die Bo = = = =
 mich, du grü = = = nes Zelt.

Bo = gen um mich, du grü = nes Zelt!
 We = sen ward's un = = = aus = sprech = lich klar.
 he = ben, so wird mein Herz nicht alt.

p *dim.*

gen um mich, du grü = = = nes Zelt!

Josef v. Eichendorff (1783—1857).

238. Zum Walde.

mäßig.

A. Billster (1834—1881).

mf

mf 1. Zum Wal = de mußt du wandern geh'n, zum grü = nen Hag, zum
p 2. Im Wal = de klingt das lei = se Wort, dem du ge = lau = schet
f 3. Und wanderst du im Wald al = lein, wo hat die Er = de

mf

mf *p*

dun = keln Tann, drin all' die Wun = der noch ge = seh'n, von de = nen
lang und tief, und je = der Na = me säu = felt dort, den je dein
schö = nern Raum? Und ruhst du drin = nen gar zu Zwei'n, wo hat der

mf

je die Lie = be jann. Zum Wal = de, wo vom jun = gen
Herz in Lie = be rief. Und was hier au = ßen stumm und
Him = mel sel' = gern Traum? Und grüßt vom Grün = de her so =

mf *mf*

Reiß dein Herz ein jun = ges Hof = fen bricht, zum Wald, der all' dein
kalt an dei = ner Brust vor = ii = ber = zieht, das weicht der Wald, der
bald ein fer = nes Post = horn in den Hag, dann gibt der Wald, der

f Soli.

Seh=nen weiß und dei = ne stum=me Spra=che spricht.
 heil'=ge Wald, das rauscht er dir in Ton und Lied. } Zum Wald, zum
 grü = ne Wald, was Erd' und Him=mel je ver=mag. }

Soli. f

f Chor. mf Soli.

schö=nen Wald! Zum Wald, zum schö=nen Wald! Zum Wal=de mußt du

f Chor. mf Soli.

wandern geh'n, zum grü=nen Hag, zum dun=keln Tann! Zum Wal=de

f Chor.

f Chor.

mußt du wandern geh'n, zum grü=nen Hag, zum dun = keln Tann!

rit. ff


rit. ff

239. Abschied vom Walde.

Ruhig und gemüthlich.

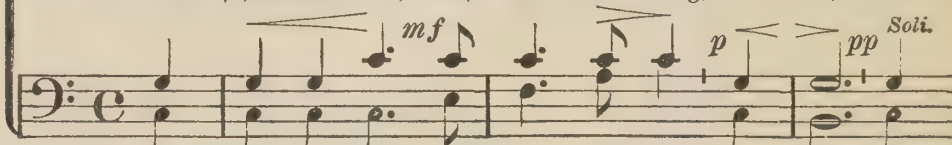
Heinrich Effer (1818–1872).

p *mf* *p* *pp* *Soli.*

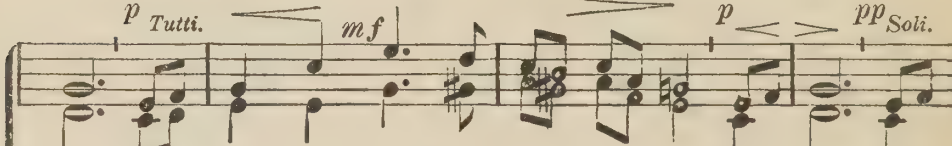


1. A = de, du lie = ber Tan = nen-wald, a = de, a =
 2. A = de, du lie = bes Wal = des-grün, a = de, a =
 3. Und scheid' ich auch auf Le = bens-lang, a = de, a =

mf *p* *pp* *Soli.*

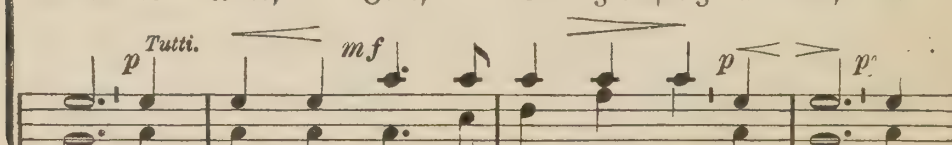


p *Tutti.* *mf* *p* *pp* *Soli.*

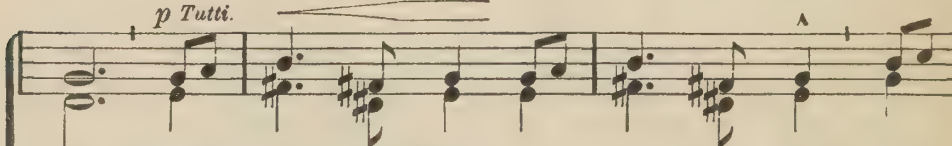


de! Wie rief die Schei = de-stund' so bald, a = de, a =
 de! Ihr Blüm = lein mögt noch lan = ge blüh'n, a = de, a =
 de! O Wald, o Fels, o Vo = gel = sang a = de, a =

p *Tutti.* *mf* *p* *p*




p *Tutti.* *p* *f*



de! *pp* Mir ist das Herz so trüb und schwer, als
 de! *p* Mög't and' = re Wand' = rer noch er = freu'n und
 de! *f* An euch, an euch zu al = ler Zeit ge =

Tutti. *p*



cresc.

Halbchor.

f

rief's: Du siehst ihn nim-mer-mehr, a = de, a = de, du
ih = nen eu = re Düs = te streu'n, a = de, a = de, du
den = te ich in Freu-dig = keit, a = de, a = de, o

cresc.

Halbchor.

p

f Tutti.

ff

mf

lie = ber Tan = nen = wald, a = de, a = de, du
lie = bes Wal = des = grün, a = de, a = de, du
Wald, o Vo = gel = sang, a = de, a = de, o

p

Tutti.

dimin. al pp

lie = ber Tan = nen = wald, a = de, a = de!
lie = bes Wal = des = grün, a = de, a = de!
Wald, o Vo = gel = sang, a = de, a = de!

dimin. al pp

Joh. Nepomuk Vogl (1802).

240. Im Wald.

mäßig.

Carl Maria v. Weber (1786—1826).

1. Im Wald, im Wald, im Wald, im Wald, im fri-schen
 2. Die Nacht, die Nacht, die Nacht, die Nacht, die ra-ben-
 3. Die Welt, die Welt, die Welt, die Welt, die gro-ße

grü-nen Wald, im Wald, im Wald, wo's Echo schallt, wo's Echo
 schwarze Nacht, die Nacht, die Nacht, Ge-sel-len wacht, Ge-sel-len
 wei-te Welt, die Welt, die Welt ist un-ser Zelt, ist un-ser

schallt, im Wald, wo's Echo schallt, im Wald, wo's Echo schallt, wacht, durchwacht die schwarze Nacht, durchwacht die schwar-ze Nacht!
 Zelt, die Welt ist un-ser Zelt, die Welt ist un-ser Zelt,

Die Echo Stellen werden am wirksamsten durch vom Chor entfernt aufgestellte Solosänger ausgeführt.

241. Waldlust.

frisch und lebhaft.

Wenzel Wilhelm Würfel (1791—1832).

Das 1. Mal Soli, die Wiederholung Chor.

mf *f*

1. Wie herr-lich ist's im Wald, im grü-nen, grü-nen
 2. Der Jä-ger Auf-ent-halt, der grü-ne, grü-ne
 3. Wie ringsum Al-less halt im grü-nen, grü-nen

mf *f*

Das 1. Mal Soli, die Wiederholung Chor.

f

Wald! Wenn fröh-lich die Hörner er-klin-gen, wie regt sich die
 Wald, er rauscht mit ge-wal-ti-gen Zweigen, die al-le zum
 Wald! Das Echo giebt al-le die Vie-der uns fröh-li-chen

f

f *p*

Lust, hier zu sin-gen } im grü-nen, grü-nen Wald, im grü-nen,
 Gru-be sich nei-gen }
 Sän-gern dann wie-der }

f *p*

grünen Wald! Hal = lo, hal = lo, hal = lo, hal = lo, hal = lo!

Wilhelm Marjano.

242. Hymne an die Liebe.

Langsam.

C. Cherubini (1760–1842).

D läch=le stets . . mit holdem Blick . . auf uns, von

dei=nem er = ha = be = nen Thro = = ne! Du ge=

währst rei = nes Glück, du be = le = best das Herz, das

Du ge = währst rei = nes Glück, du be = le = best das

Herz, du ge = währst rei = nes Glück, sanf = te Won = ne. Dir danken

dir danken

Dir dan = ken wir rei = ne Freu = de und Glück,

wir

wir, *mf* *f*

p dir dan=ken wir rei = ne Freu=de und Glück, rei = ne

p *mf* *f*

Freu=de und Glück, rei = ne *pp* rei = ne

f Freu=de und Glück,

dim. Freu = = = de, *pp* *p* rei = ne

pp rei = ne Freu=de, rei = nes Glück, rei = nes Glück,

pp *p* *dim.* *pp*

Freu = = = de, *pp* *p*

pp rei = ne Freu=de, rei = nes Glück, rei = nes Glück, wir dan=ken

pp *p* *pp* *p*

mf *f* *cresc.*

dir, wir dan=ken dir rei = ne Freu=de und Glück, rei = ne

mf *f* *cresc.*

Freu = de und Glück, rei = ne Freu = = = de und Glück.

243. Sonnenschein.

frisch.

Rob. Schumann (1810—56).

Chor. *mf* *f*

D Son-nenschein, o Sonnenschein! Wie scheinst du

Chor. *mf* *f*

sf *f*

mir in's Herz hin = ein! Wechst drin = nen lau = ter Lie = bes = lust, daß

mf Halbchor. *mf* Halbchor.

mir so en = ge wird die Brust, und en = ge wird mir

p Soli. *mf* Halbchor.

Stub' und Haus, ja en = ge wird mir Stub' und Haus, und

p Soli. *mf* Halbchor.

wenn ich lauf' zum Thor hin = aus, und wenn ich lauf' zum

Halbchor.

mf *f*

Thor hin=aus, da lockst du gar in's fri=sche Grün die al=ler=

mf *f*

Halbchor.

Chor.

p Soli. *rit.* *pp* *mf*

schönsten Mädchen hin, die al=ler=schön=sten Mäd=chen, die

p *pp* *mf*

Soli. *rit.* *Chor.*

p

al=ler=schön=sten Mäd=chen! O Son=nen=schein, du glau=best

p

p

wohl, daß ich wie du es ma=chen soll, der je = de schmu=cke

p

mf

Blu-me küßt, die e = ben nur sich dir er=schließt? Hast doch so

mf

lang' die Welt er=blickt und weißt, daß sich's für mich nicht schießt! Was

f

machst du mir denn sol = che Pein? Was machst du mir denn

ff *f* *riten.* *pp*

sol = che Pein? O Son = nen = schein! O Son = nen = schein!

ff *f* *pp* *riten.*

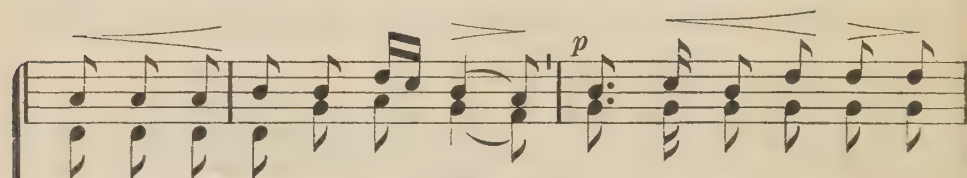
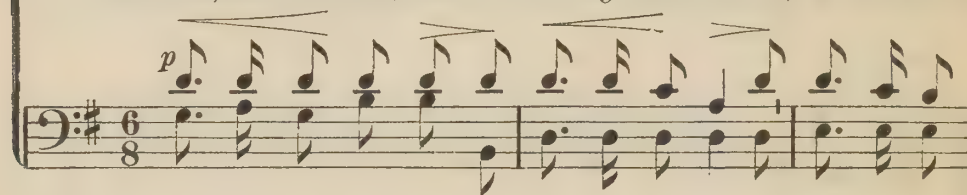
244. Gondelfahrt.

Leicht und anmuthig.

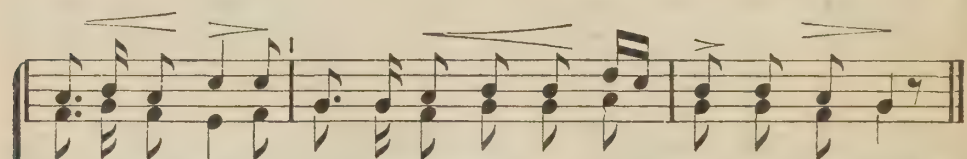
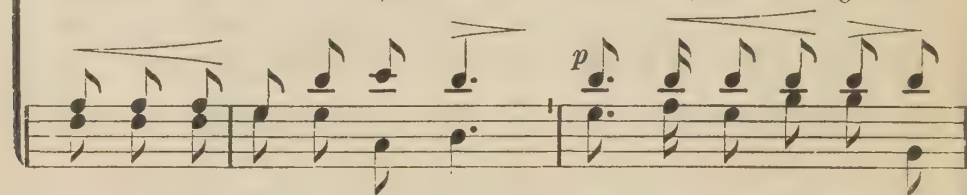
Wolfgang Amadeus Mozart (1756—91).



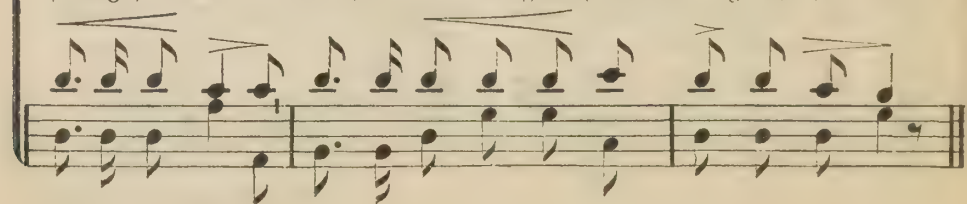
1. Schaukle, mein Schifflein, auf spie-len-den Wellen, glei-te da-
2. Und von dem U = fer aus blü-hen-den He-den tö = net der
3. Strah-let das leuch-ten = de Au = ge dann wieder, tö = net die



hin auf der gol = de = nen Fluth. Hörst du, der Heer-den har-
Nach = ti = gall herr = li = ches Lied; will es die schlummernde
Stim-me der Lieb = li = chen mir, dann wohl er = klin-gen die



mo-ni-sche Schellen läu-ten nach Hau-se mit fröh = li = chem Muth?
Lie-be wohl wecken, die so ver = bor-gen im Her-zen mir glüht?
se = lig-sten Lie-der, dann, o mein Schifflein, dann bring' ich sie dir.



mf *f* *mf*

Wohl ist es schön, von den Flu=then ge = tra = gen, Ges=pern in's
 Tra = ge mich hin auf den plät=schern=den Wo=gen, tra = ge mich
 Du, mein Ge=nos = se, du trägst mir die Gol = de schaukelnd an's

gol = de = ne Au = ge zu seh'n, und mit dem Ru = der die
 hin, wo mein Lieb=chen jezt weilt, ei = le vom schwellen=den
 U = fer, daß hei = mi = sche hin; lohnt auch der Schif=fer dir

Wel=ten zu schla=gen, bei der Ze=phy= re hal = sa = mi=schem
 Ge = gel ge = zo = gen, lu = stig, mein Schifflein, die Wo=gen ge=
 nim=mer mit Gol = de, lohnt er durch Lie=der und fröh = li = chen

f

Weh'n. Flie = ge, mein Schiff=lein, auf wo = gen = der Bahn!
theilt, lu = stig, mein Schiff=lein, die Wo = gen ge = theilt!
Sinn; flie = ge, mein Schiff=lein, flieg' ei = lig da = hin!

245. Schiffergesang.

Etwas bewegt.

Volksweise.

Soli; Wiederholung Chor.

p

1. Schon glänzt des Mon-des Licht am Him-mels-bo = gen,
2. Sieh', Ster = ne herr=lich glüh'n, Lüf = te er = wa = chen,
3. Freu' dich der Ju-gend=zeit mit Lie=dern, Tän=zen!

p

Soli; Wiederholung Chor.

p

lieb = lich die Lüf = te weh'n, still sind die Wo = gen.
ü = ber die Wel = len hin tanzt schon mein Na = chen.
Laß dich, weil's Le = ben mai't, mit Ro = sen krän=zen!

p

mf

Mein Schiff-lein war = tet dein, Liebchen, steig' furcht = los ein.
 Hö = re der Sehn = sucht Lied, die tief im Her = zen glüht.
 Zu = gend flieht bald vor = bei, e = wig bleibt Lieb' und Treu'!

mf

f

1—3. Treu = lie = bend harr' ich hier, o komm' zu mir!

f

Neapolitanisches Volkslied: Santa Lucia.

246. Freude in Ehren.

Lebhaft.

Joh. Wenzel Kalliwoda (1801—1866).

mf

1. Ein Lied in Eh = ren, wer will es weh = ren! Singt
 2. Ein Trunk in Eh = ren, wer will ihn weh = ren! Gott
 3. Ein Kuß in Eh = ren, wer will ihn weh = ren? Küßt
 4. Ein fro = hes Stündchen, ist's nicht ein Zündchen? f Jetzt

mf

f

p

mf

Bög = lein nicht in Busch und Hain, der En = gel nicht im Ster = nen =
schenkt den Blümchen Frühtrank ein, der Pfar = rer trinkt sein Schöppchen
Blümchen nicht sein Schwester = lein, küßt Sternchen nicht sein Nach = bar =
ha = ben wir's, drum sind wir froh; ach, all = zu = bald ist's nicht mehr

f

schein? Ein frei = er, fro = her Muth,
Wein. Ja, wer am Werktag schafft,
lein? Ich sag' in Ehr = bar = keit,
so! *mf* Es währt nur kur = ze Zeit,

ge = sun = des, fro = hes
dem gibt der Re = ben =
wo Unschuld im Ge =
der Friedhof ist nicht

1. Ein frei = er, fro = her Muth, ge = sun = des,

mf *dim.* *p*

Blut . . . geht
saft . . . am
leit, in
weit: *p* seid

ü = ber
Sonn = tag
Zucht und
wach = sam

Geld und Gut.
neu = e Kraft.
Sitt = sam = keit.
und be = reit!

fri = sches Blut geht

ü = ber

Geld und Gut.

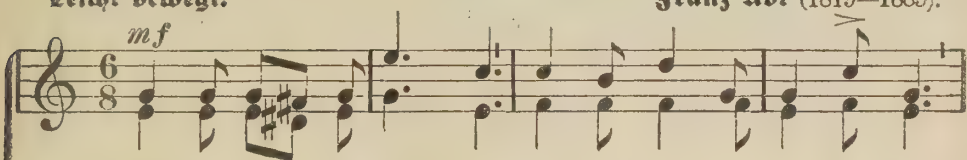
Joh. Peter Hebel (1760–1828).

247. Schifferabend.

Leicht bewegt.

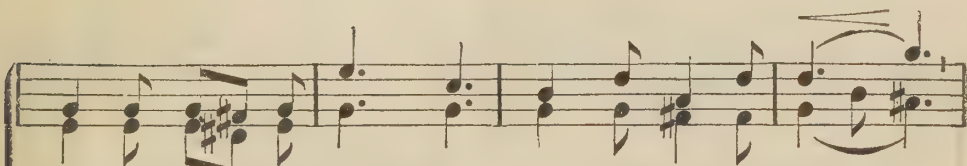
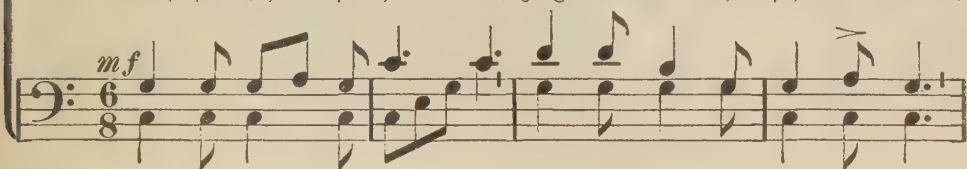
Franz Abt (1819—1885).

mf

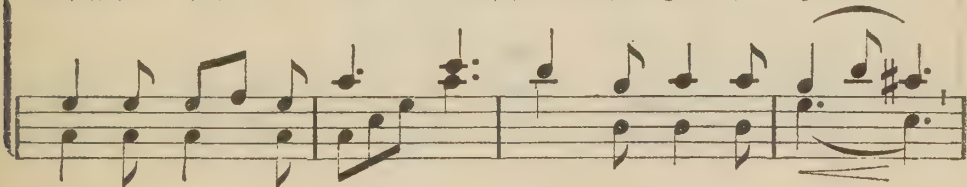


1. Schiffchen in die Wei = te, in die Wei = te willst du zieh'n,
2. Was = ser schaut so hei = ter, zeigt mir man = chen schö = nen Stern,

mf

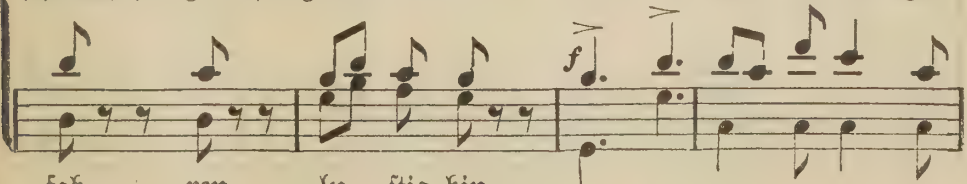


fro = he Schif = fers = leu = te fah = ren lu = stig hin, . . .
Schiffchen fah = re wei = ter, schwimmt ja gar so gern, . .



fah = ren lu = stig hin.
schwimmt ja gar so gern.

Freud' und Schmerzen flo = gen
Und die Wel = len nei = gen



fah = ren lu = stig hin.
schwimmt ja gar so gern.

lan = ge durch den ar = men Sinn, schön ist's auf den Wo = gen,
 sich zu mir so lie = be = traut, ja, ich bin dein ei = gen,

lu = stig fahr' ich hin, lu = stig fahr' ich hin. } Tra = la
 stil = le Was = ser = braut, stil = le Was = ser = braut. }

la la

p wogend

la la la la la la la la la la la la la la la la

wogend

p

la la

la la

la la la la la la la la la. . .

la la

248. Frisch gesungen.

Lebhaft und heiter.

Volksweise.

mf

mf

1. Hab' oft im Krei = se der Lie = ben im
p 2. Hab' ein = sam auch mich ge = hār = met in
f 3. Und man = ches, was ich er = sah = ren, ver =
 4. Sollst uns nicht lan = ge . . . kla = gen, was

mf

mf

p

dus = ti = gen Gra = se ge = ruht, und mir ein
 ban = gem, dü = ste = rem Muth, und ha = be
 tocht' ich in stil = ler . . Wuth, und kam ich
 al = leß dir we = he . . thut, nur frisch, nur

p

mf

Lied = lein ge = sun = gen, und mir ein Lied = lein ge =
 wie = der ge = sun = gen, und ha = be wie = der ge =
 wie = der zu fin = gen, und kam ich wie = der zu
 frisch ge = = sun = gen, nur frisch, nur frisch ge = =

p *f*

sun = gen, und Al = les, Al = les war hübsch und gut.
 sun = gen, und Al = les, Al = les war wie = der gut.
 fin = gen, war Al = les, Al = les auch wie = der gut.
 sun = gen, und Al = les, Al = les wird wie = der gut!

Adalbert v. Chamisso (1781—1838).

249. Fahnenweihe.

Anmuthig.

J. Baur.

f *mf*

1. Die Fah = ne weht, die Fah = ne winkt; her = bei, ihr
 2. Die Fah = ne sei uns Füh = re = rin, ihr wol = len

Schwestern, Brü=der! Zum Frei=se ihr, zum Ruh=me singt die
Treu' wir schwö-ren! Sie füh=ret uns zum Sie=ge hin, wenn

al=ler=schön=sten Lie=der, die al=ler=schön=sten Lie=der!
ih-ren Ruf wir hö=ren, wenn ih-ren Ruf wir hö=ren.

1. die al=ler=schön = sten Lie=der!
2. wenn ih-ren Ruf wir hö=ren.

1mo Soli, 2do Chor.

Wie ei=ne Braut sie nie=der=schaut mit ih-ren gold'=nen
Em=por die Hand für's Ba=ter=land, für Frei=heit und für

1mo Soli, 2do Chor.

mf *f*

Bli=cken, mit ih=ren gold'nen Bli=cken, den Sän=ger zu ent=
Treu=e, für Frei=heit und für Treu=e! Das sei die Fah=nen=

1mo *2do* *f*

zü=cken. =zü=cken. Die Fah=ne weht, die Fah=ne
wei=he! =wei=he! Die Fah=ne sei uns Füh=re=

mf *f*

winkt, her = bei, ihr Schwe=stern, Brü=der! Zum Frei=se
rin, ihr wol=len Treu' wir schwö=ren! Sie füh=ret

ihr, zum Ruh = me singt die al = ler = schön = sten
uns zum Sie = ge hin, wenn ih = ren Ruf wir

Die = der, die al = ler = schön = sten Die = der!
hö = ren, wenn ih = ren Ruf wir hö = ren.

ff *ritard.*

C. Scholl.

250. Festgesang.

Mit Anmuth und Würde.

Christoph v. Gluck (1714—87).

Freuden = klän = ge, Fest = ge = sän = ge, raucht em = por, raucht em =

mf *f*

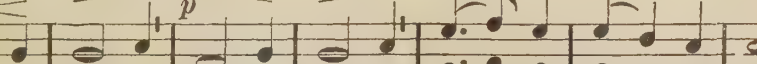

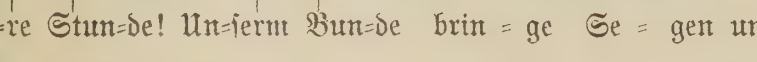

por zum Himmels-zelt! Von der Sor-ge löß = ge = run-gen,

von der Freundschaft frei und fest umschlungen, steh'n wir fröh = lich

Hand in Hand, sin-gen frei = dig un = fre Lie=der, prei=zen

Gott und Va = ter = land. Raucht em = por, Fest = ge = sän = ge,

rauscht em=por, rauscht em=por, rauscht em=por zum Himmels=zelt!

Soli.
p 
p 
Herr der Welt! Unserm Bunde bringe Segen und Ge-
Soli.
p 
p 

The musical score is written for a piano, featuring two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The lyrics are written below the right staff, with the words "Geist" and "des" split across the two staves. The piece ends with a final chord of G4 and B4.

deih'n! Der dort o = ben fest ge = wo = ben des Ge =

Soli.

san = geß Bau = ber = band, Er, der Herr, blickt freund = lich

The image shows a musical score for a vocal solo. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century hymn books. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'san = geß Bau = ber = band, Er, der Herr, blickt freund = lich'. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and repeat signs. The overall mood is solemn and reverent.

nie=der auf der Sän=ger Zu=bel=lie=der, prei=send

Gott und Ba=ter=land, prei=send Gott und Ba=ter=land!

rit. Chor von Anfang bis „Ende“
Chor aus Iphigenia in Aulis: „Welche Anmuth, welche Reize“.

Leicht und nativ. 251. Schweizerlied.

Volksweise.

1. Uf em Berg=li bin i g'fä=se, ha de Bög=le zu=ge=
2. Im ä Gar=te bin i g'stande, ha de Imb=li zu=ge=
3. Uf de Wie=se bin i gan=ge, luegt' die Summer=vög=li
4. Und da kummt nunder . . . Han=sel, und da zeig i em gar

p

ſhaut; hänt ge = ſun = ge, hänt ge = ſprunge, hänt ge = ſun = ge, hänt ge = ſhaut; hänt ge = brum = met, hänt ge = ſum = met, hänt ge = brum = met, hänt ge = a; hänt ge = ſo = ge, hänt ge = flo = ge, hänt ge = ſo = ge, hänt ge = froh, wie ſie's ma = che, und mer la = che, wie ſie's ma = che, und mer

mf

p *f*

ſprun = ge, hänt's Näſt = li ge = baut, hänt's Näſt = li ge = baut.
ſum = met, hänt Zel = li ge = baut, hänt Zel = li ge = baut.
flo = ge, gar z'ſchön hänt's ge = tha, gar z'ſchön hänt's ge = tha.
la = che, und ma = che's au ſo, und ma = che's au ſo.

Johann Wolfgang v. Göthe (1749—1832).


252. Die drei Sterne.

Anmuthig bewegt.

Carl Maria v. Weber (1786—1826).

p

1. Es blin = ken drei freundli = che Ster = ne in's Dun = kel des
2. Dem Wein iſt die Stim = me des Lie = des zum fröh = li = chen
3. Drum bli = cket, ihr her = zi = gen Ster = ne, in un = ſe = re
a. Es blin = ken ſo lu = ſtig die Ster = ne in's Dun = kel des
b. Doch hel = ler als Lam = pen und Ster = ne er = glän = zet ein



p *mf*

Le-bens her-ein. Die Ster-ne, sie fun-keln so trau-lich, sie
 Wun-der ge=selzt, er malt sich mit glü=hen=den Strahlen zum
 Brust hold hin-ein! Es lei=ten durch Le=ben und Ster-ben uns
 Le-bens hin-ein; sie lä=cheln aus däm-mern=der Fer=ne und
 freundlich Ge=sicht; es schwindet die Rä=he, die Fer=ne vor

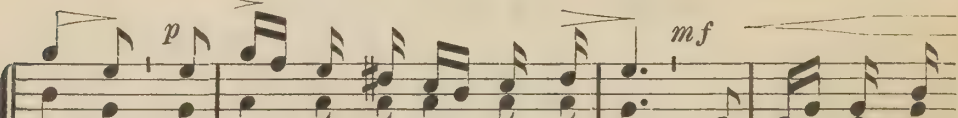


Ende. mf

hei=ßen: Lied', Lie=be und Wein. Es lebt in der Stim-me des
 e=wi-gen Frühling die Welt. Doch schimmert mit freu=di=gem
 Lie=der und Lie=be und Wein. Und Wein nur und Lie=der und
 schlingen die fur-keln=den Reih'n. Die Er=de, ver=wan=delt zum
 sei-nem er=qui-cken=den Licht. Wir ju=beln in fro=hem Ge=




mf *Ende.*



p *mf*

Lie=des ein treu=es, mit-füh=len=des Herz. Im Lie=de ver=
 Win=ken der drit=te der Ster-ne her-ein, dann klingt's in der
 Lie=be, sie schmie=cken die fest=li=che Nacht. Drum leb', wer das
 Him-mel in bun=ter, in feu=ri=ger Pracht, durch=bli=zet mit
 tüm-mel, uns leuch=tet ein drei=fa=cher Schein, es dreht sich die



f *mf*

jüngt sich die Freu-de, im Lie-de ver-weht sich der Schmerz.
See-le wie Lie-der, dann klingt's in dem Her-zen wie Wein.
Küs-sen und Lie-ben und Trin-ken und Sin-gen er-dacht!
Strah-len = ge-wim-mel die fröh-li-che, fest-li-che Nacht.
Er-de, der Him-mel, es leuch-tet ein drei-fa-cher Schein.

Schlusssatz zu Vers a und b.

mf Es dreht sich die Er-de, der Him-mel, es le-be die
mf Freu-de, der Wein, es le-be, es le-be die Freu-de, es

Schlusssatz zu Vers a und b.

ff Freu-de, der Wein, es le-be, es le-be die Freu-de, es
ff Freu-de, der Wein, es le-be, es le-be die Freu-de, es

le = be der Wein, es le = be die Freu = de, es le = be der

Wein, es le = be die Freu = de, es le = be der Wein!

Vers 1—3: **Theodor Körner** (1791—1813).

Vers a—c: Jubelchor aus „**Preziosa**“ von **Pius Alex. Wolff**.

Als Schluß des Liedes von Körner wird Vers 1 bis „Ende“ gesungen.

253. Heimweh.

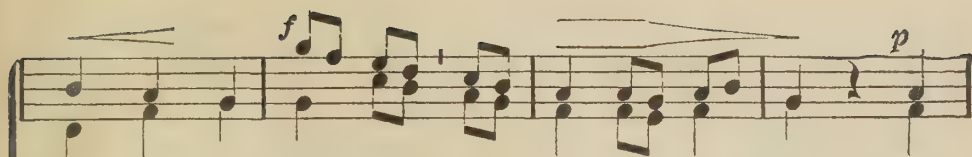
Munter.

Vollst. lied.

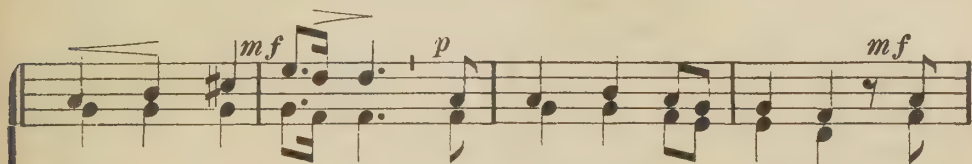
p

1. Ich hatt' scho drei Sommer mir's Heimgehn vor-g'nommen; i
2. Im Tan-nen-wald hin = ten, da werd' i's scho fin = den, im
3. Jetzt bin i schnell g'lof-fen; denn 's Fenster war of = fen. Jetzt
4. „Was kann i dir brin-ge? Ein Rin-gel an Fin-ger! Was

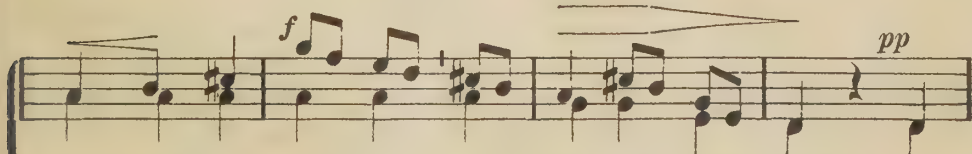
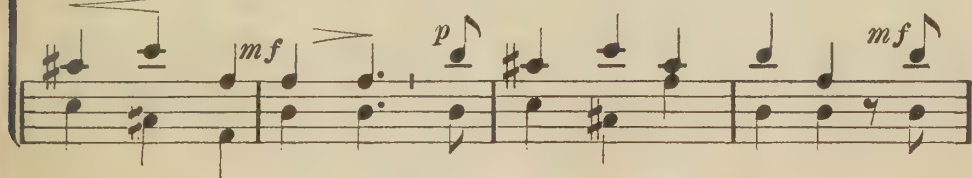
p



hatt' scho drei Som = mer mei Schä = hel nit g' sehn. Auf
 Tan = nen = wald hin = ten, da ist es da = heim. Kohl =
 bin i schnell g' los = fen und sagt gleich zu ihr: „Gott
 kann i dir brin = ge? Ein ro = sen = farb's Band. I

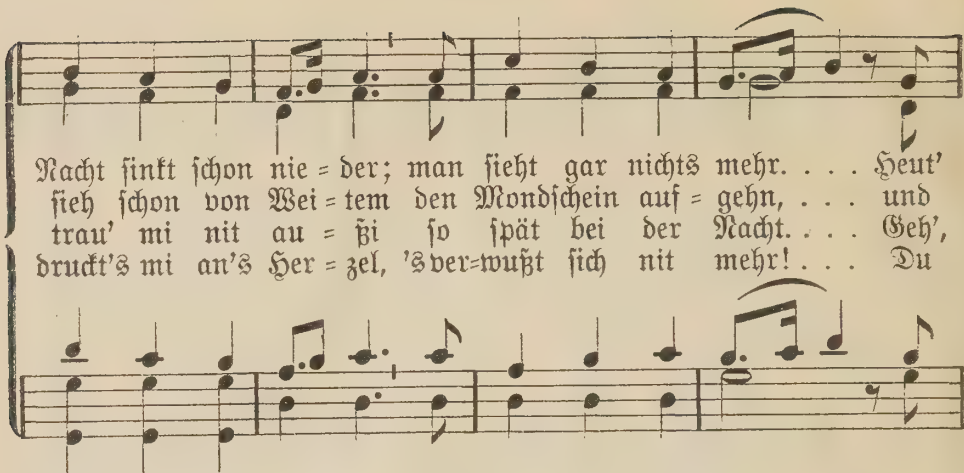


mi wart's no im = mer, es glaubt, i komm' nim = mer; auf
 fin = ster ist's frei = li, im Wald au gar scheu = li; Kohl =
 grüß' di, mein En = gel! Komm' au = ßi a wen = gel! Gott
 will di er = lö = sen, weil treu bist ge = we = sen; i

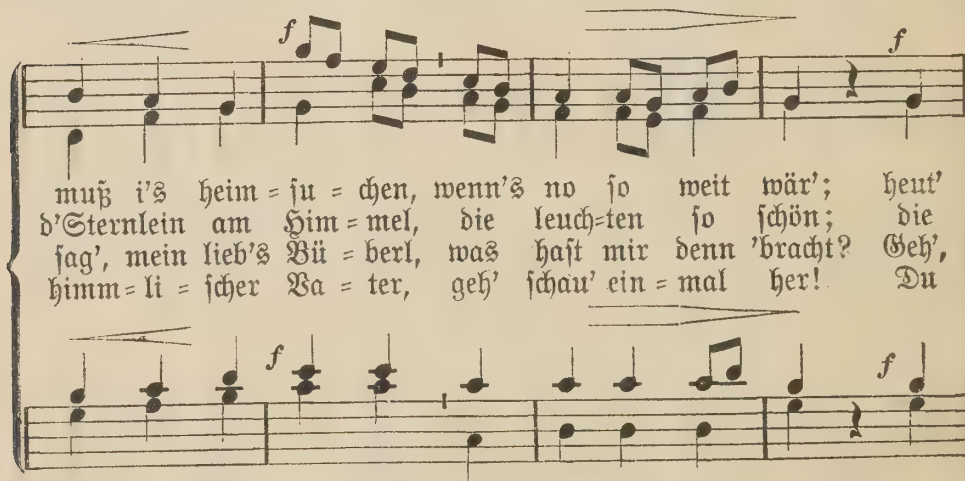


mi wart's no im = mer; wie wird ihm denn g' sehn? Die
 fin = ster ist's frei = li, das ma = che die Bäum'. I
 grüß' di, mein En = gel! Komm' au = ßi zu mir!“ I
 will di er = lö = sen vom le = di = gen Stand!“ Jetzt





Nacht sinkt schon nie = der; man sieht gar nichts mehr. . . . Heut'
 sieh schon von Wei = tem den Mondschein auf = gehn, . . . und
 trau' mi nit au = ßi so spät bei der Nacht. . . . Geh',
 druck't's mi an's Her = zel, 's ver = wußt sich nit mehr! . . . Du



muß i's heim = su = chen, wenn's no so weit wär'; heut'
 d'Sternlein am Him = mel, die leuch = ten so schön; die
 sag', mein lieb's Bü = berl, was hast mir denn 'bracht? Geh',
 himm = li = scher Ba = ter, geh' schau' ein = mal her! Du



muß i's heim = su = chen, wenn's no so weit wär'.
 Stern = lein am Him = mel, die leuch = ten so schön.
 sag', mein lieb's Bü = berl, was hast mir denn 'bracht?
 himm = li = scher Ba = ter, geh', schau' ein = mal her!

254. Untreue.

Mit Humer.

Volksweise.

mf.

1. Es bli = hen die Ko = sen im Tha = le, Sol =
2. Als wie = der der Bur = sche nach Hause kam, fein's
3. „Was brauch' ich denn dir zu ge = fal = len, hab'
4. Was zog da der Bursch aus der Ta = sche? Ein
5. Und als er es wie = der her = auf = se = zog, das
6. So geht's, wenn es Maid = le zwei Bü = ble gern het,

mf.

da . . . = ten zie = hen in's Feld! „Leb wohl, du mein Liebchen, du
Liebchen stand un = ter der Thür; „Gott grüß dich, du Liebchen, du
längstens schon wie = der ein'n Schatz, der ist ja viel schö = ner, viel
Mes = ser ganz blank und ganz spit; er stieß es dem Mägdlein in's
Mes = ser war blu = tig, so roth: Herr Gott in dem sie = ben = ten
's thu = et wun = der = sel = ten guet, do hemmers nun wie = dre = mol

| | |
|------------------|---|
| fei = nes, ju ja | fei = nes, von Her = zen ge = fal = lest du |
| fei = nes, ju ja | fei = nes, von Her = zen ge = fal = lest du |
| fei = ner, ju ja | fei = ner, von Her = zen ge = fal = let er |
| Her = ze, ju ja | Her = ze, daß 's ro = the Blut ge = gen ihn |
| Him = mel, ju ja | Him = mel, das Mägdlein war mäu = se = lein |
| gseh = ne, ju ja | gseh = ne, was fal = sche Die = be nit |

mir, ja mir, von Her = zen ge = fal = lest du mir!"
 mir, ja mir, von Her = zen ge = fal = lest du mir!"
 mir, ja mir, von Her = zen ge = fal = let er mir!"
 spricht, ja spricht, daß 's ro = the Blut ge = gen ihn spricht.
 todt, ja todt, das Mägd-lein war mäu = se = lein todt.
 thut, ja thut, was fal = sche Die = be nit thut!

Altes Volkslied.

255. Waldeinsamkeit.

Zum Andenken an den verewigten Komponisten und
 verdienstvollen Redaktor dieses Buches,

In freiem Vortrage.

Ignaz Heim,
 geb. 7. März 1818, gest. 3. Dez. 1880.

Mäßig. *mf* 1. Dei = ne lieb = lich sü = ßen Schau = er, o
 Langsamer. *p* 2. Fei = er = li = che Sonn = tags = stil = le zur
 Kräftig u. bewegt. *f* 3. Mäch = tig treibt es in den Bäu = men, der

Wal = des = ruh', in mei = ne See = le hau = che und
 Früh = lings = zeit! Ringsum kein Hauch, fei = ne See = le so
 Früh = ling kam, und hoch die Wi = pfel rau = schen so

p Zart.

träu = le du! Laß mich träu = men hier die Träu = me hol = der
weit und breit; lei = se Sehnsucht, fromme An = dacht sind hier
wun = der = sam: Lie = bes = won = ne die Na = tur be = se = ligt

p Zart.

p

Ju = gend = zeit, laß mich träu = men hier die Träu = me hol = der
mein Ge = leit, lei = se Sehnsucht, from = me An = dacht sind hier
und durchglüht, Lie = bes = won = ne die Na = tur be = se = ligt

mf Halbchor. Beschleunigend.

Ju = gend = zeit. mein Ge = leit. und durchglüht. Frie = den, o Ruh', ach komm' ü = ber

mf Halbchor. Beschleunigend.

ff *Soli.* *p*

mich, o Frie=den, o Ruh', ach, komm' ü = ber mich! Wie

mf *mf* *p*

lieb' ich dich, Waldein=samkeit, du machst das Herz so groß, so weit! Wie

f *Chor.* *p*

lieb' ich dich, Wald=ein=sam=keit, o Wald=ein=sam=keit! Wie

mf *p* *mf*

lieb' ich dich, Waldein=samkeit, du machst das Herz so groß, so weit! Wie

Two staves of music, likely for voice and piano. The top staff features a melody with notes and rests, marked with *f*, *ff*, and *rit.* The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics are written below the staves.

lieb' ich dich, Wald = ein = sam = keit, o Wald = ein = sam = keit!

Leuthold (1827—80).





E.M. 3-6-85

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Music

M
1734
S3
1860
Bd. 1

